உ

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவாளூர்ப்புராணம்.

இஃது,

திரிசிரபுரஞ்சராப்

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, ஒண்டிமுத்தையபிள்ளையவர்கள்

குமாரரும்

மணப்பாறைடிப்டிதாசில்தாராபீஸ்

கிளாக்குமாகிய ம-ா-ா-ஸ்ரீ

ஒ-முத்தையபிள்ளையவர்கள்

வேண்டுகோளின்படி

அஷ்டாவதானம்

பூவை. கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்களால்

கதியரூபஞ்செய்யப்பட்டு

சென்னை

இந்துதியலாஜிகல்யந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது

விகிர்தி௵ சித்திரை௴.

1890.

[illegible]

உ

சிவமயம்.

ஸ்ரீமத் தண்டபாணிசுவாமிகள்

மாணாக்கரும்

ஊற்றுமலைச்சமஸ்தானவித்துவானுமாகிய

தி-கந்தசாமிப்புலவரவர்கள்

இயற்றிய

சிறப்புப்பாயிரம்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலவிருத்தம்.

விரைமலர் பொதுளு மிருகடங் கரைவாய்
வீறுறு வீற்றுக வந்திரை தோ
நணை விரி குரண்டமாதிய வற்றை
நந்தின மணிகளை வரன்றித்
திரையெனு நெடிய கரங்களால் வீசித்
திக்கென வெரீஇயெழ வோட்டிப்
புரையிலசாரந்தவரைப் புரப்பவர்க்கடுக்கும்
புண்ணியப் பொன்னி நன் னதிசூழ் (க)

வளஞ்செறி சோழ மண்டலந் தனிலெம்
மறைமுத லுறைதலங் களுக்கு
ளுளஞ் செறியளியா துதியரூப பூவா
ளூரெனுந் தலபுரா ணத்தைத்
தளஞ்செறி பழனத் திரிசிர புரம் வாழ்
சராப்பு நல் லொண்டி முத்தநிபன்
குளஞ் செறி வசனன் றவத்தில் வந்துதித்த
கோதிலா விதரண நிபுணன் (உ)

உத்தமப் பொறைநன் னீதிநு யொழுக்க
  முயர் சிவ நேசமிக் கிசைந்தோன
சத்தமைப் புயல்போ லருளமுத் தைய
  தன பதி தனது மித்திரனு
ஈதது விற்பன னெனு சற்குரு செல்லை
  நகர் முனிக கடிமைபூண டவன்பொன
முத்தமிழ்க் காஞ்சி நாகலிங் கேசதான்
  மூலமாய் விரும்பிய வண்ணம். (௮

வேண்டு நர்க் குதவுஞ் சுகுண நிக்ஷேபம
  விமல ஞாடி மலாக் கனபு
பூண்டசுத தாததா விதசிகா மணியற்
  புதவிலக் கியக்கடல் புகழ்தோய்
தாண்டருங கவிதைச சரபமட்டாவ
  தானநற் பொககிஷ மியாருந்
தூண்டருங கமைசோ பூவைகல் யாண
  சுந்தர மதுரநா வல்லோன் (௯)

சுவைமுதிா பலவின் கனிகளைக் கீறிச
  சுவைகளை யெடுத்துடன பிழிாததுச
செவையுறு நறுஞ்செந் தேனிடைத் தோய்த்ததுச
  சீனியிற் புறட்டிவைத தாஙகு
நவையுறு கவிதை களின் பொருள் வழாது
  நன்குணர்ந் தெடுதெடுத் தான்றோர்
குவையு மேலோரும் வியந்துளங் களிப்பக்
  [illegible] (௰)

அறுசீர்க்கழிநெடிலவிருத்தம்.

அகத்தமலி மதுரித்தன்னய மிருந்து வசனக் கடை-
யாயியற்றச
சகத்தைக்குழைத்து முனங் கூறியமுத்தையப் புகழ்ச்
சீமான் மாதா
சுந்தரமொத் திலகுகுட விளைகள மணித்திரன் கொழிக்கும்
கடலசூழ் சென்னை
யிந்துதிய லாஜிகலயந் திரசாலை தனனிலச்சிட்
டிசை பெற்றனே (௯)

சிறப்புப்பாயிரமுற்றிற்று.



கணபதிதுணை.

சருக்க அட்டவணை

உ

சுப்பிரமணியக்கடவுள்
வரப்பிரசாதியாய்த திருவண்ணாமலையில்
எழுந்தருளியிருந்த
அருணகிரிநாதசுவாமிகள்
திருவாயமலாந்தருளிய

திருப்பூவாளூர்த் திருப்புகழ்.

தானதாததன தானதானன—தனதான.

காலன்வேற்கணை யீர்வாளாலமு
நோகொணுகொலை சூழ்மாபாவிகள்
காமசாத்திர வாய்பாடேணிக — ளவரோடே

காதலாகும்வி ணவாய்கூறிகள்
மோகபாத்திர மாமூதேவிகள்
காசுகேட்டிட நாணுவேசிக — ணகைகூரு

மாலைமூட்டிகள் மாயாரூபிக
ளானைபோறபொரு நேரேபூண்முலை
மாறுகாட்டிக ளுறுபேதக — மிடமோயை

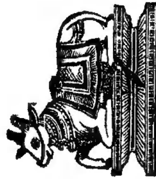
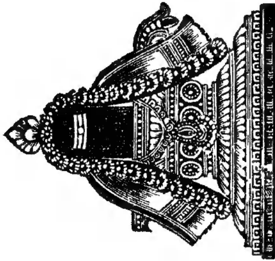
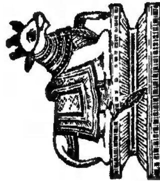
மாபராகருக ளோடேகரிடிகள்
போநுபோககுத லாமோகீயெனை
வாவெனுப்பரி வாயேயாளவு — மொருநாளோ

பாலருததிரு வாயாலோதிய
வேடு[illegible] திரு போயேவாதுசெய
பாடலதோறறிடு நாலாராயிர — மமணமூடா

பாரினமேறகழு மீதேபேறிட
நீறிடாததமிழ் நாடடேறிட
பாதுகாததரு ளாலேகூனிமி — ரிறையோனும

ஞாலமேததிய தோர்மாதேவியு
மாலவாயப்பதி வாழ்வாய்வீறன
ஞானபாககிய பாலாவேலவ — மயில்வீரா

காதகாததிகை சேயேகாவிரி
யாறுதேககிய கால்வாயாம்வள
காடுபோற்றிய பூவாளூருறை — பெருமானே.



உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூவாளூர்ப்புராணம்.

விநாயகர்காப்பு.

திருமாலும்பிரமனுமற்றமரருநதாமலாவேதசசிரத்தெஞ்ஞான்று, மொருவாதபிரணவததினுரியபொருளொருதானெனறுலகநதேற, மருவாருமலாககொனறைமனனவனபபிரணவமாலகளிறாய்ததநத, பெருவாழ்வுதருங்களிற்றுககிடமாகுமெனதுளளப்பிறஙகனமாதோ.

கடவுள்வாழ்த்து.

பாசிவம்.

செயபொன்னைவளர்தழலிறசெறிததுககவைதீாத்தெடுககுஞ செல்வாபோல, வம்பொனசெயமணிமவுலியரிககுமலாததவிசிருககையயற்குமேனைப், பைம்பொனசெயுலகினாககுமபாரினாககும்பலவுயிாககுமபவஙகளைலகித, தமபொன்செய்பதமருளுஞ்சனிருததலவனொவரவனைசசாாநதுவாழவாம்.

பராபரை.

மணியொளியுமலாமணமும்வயங்கிரவிக்கதிருமதிககலையும்போலத, துணிவருளுஞ்சிவபெருமானுடன்பிரியாததனதியல்பைத் தொல்லையான்மாப், பிணியொருவவெடுத்தருளுந்திருமேனியிடத்துமிகப்பிறங்கக்காட்டி, யணிவிரவிவீறறிருககும்பராபரையையெஞ்ஞான்றுமகத்துள்வைபபாம்.

திருமூலநாதர்.

பொனபூததமணிமார்பன்வளியழலுங்கணையாகப்புவிதோாக, மின்பூததவிருசுடருமுருளாக வெளிவழியா விரைநது கஙகை, கொன்பூத்தசடைததுளும்பப்பகைகடந்தெண்வடிவுமொருகோலமெய்யின், றென்பூத்தவுறப்பாகருந்திருமூலநாதர்பதஞ்சேர்நதுவாழ்வாம்.

குங்குமசவுந்தரி.

வேறு.

ஙஙகழலடுத்தவாகணன்மையிதுபோலத்
தஙகுவர்களென்றழைதரிததவொடொப்பப்
பைங்கிளியையங்கைகொடுபெண்ணுமைபயிற்றுங்
குஙகுமசவுநதரிதன்கோலநினைவாமால்.

வெள்ளைவாரணப்பிள்ளையார்.

அள்ளிலையஞாஙகர்மழுவாதிகளிருந்து
மொள்ளுகிர்களுதியினுருப்பகைகடந்த
வளளலெனவேயொருமருப்பினிகல்வென்ற
வெள்ளைமதவாரணமென்மெயவினைமுடிக்கும்.

முருகக்கடவுள்.

உயர்ந்தவருமல்லவருமோங்கிய தன்னைக்காற்
பயந்தழுவினைப்பனொனல்பானையறிவித்தாங்
கியைந்தமகவான்களொடேனல்வளாமாதும்
புயந்தழுவநின்றபுனிதற்கடிமைசெய்வாம்.

திருநந்திதேவர்.

தத்தமககிறைவராய்ந்துதகச்செயுமுறையுந்தென்பா
லுத்தமன்முறையுமும்பராதியோர்க்குறுதுநீங்கக
கைத்தலப்பிரம்பினைச்சிக்கண்ணுதல்சேவையார்க்கும்
பத்தியினருளுநந்திபணிமலர்ப்பாதம்போற்றி.

தண்டீசநாயனார்.

அநதிமதிமுடிக்கணிந்தவழகர்திருவடிபிழைத்தார்யாரேயாக வெந்திறலினவருயிரைவீட்டுவதேமேலானவிமலானந்த தந்தருளுமுததியெனத்தாரணியோரறிந்துய்யத்தந்தைதாள்கள சிந்தவெறிந்தவர்மலாத்தாளசிந்தனைசெய்தவர்மலமுஞ்சிந்து மன்றே.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்.

மட்டுவிரிநறுந்துளபமாலாலுமயனாலுமறையினாலும், சுட்டியறியாதபெருஞ் சுகப்பொருளை யொருவிரலாற் சுட்டிககாட்டி, மொட்டிளமென் முலையுமையாள்கொடுப்பவருந்தியவமிழ்தமுமுதுமாங்கே, கொட்டியதுபோறகவிதைகொழித்தகவுணியாமணிதனகுலத்தானைபோற்றி.

திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

கருங்கடலிற்றமையழுந்தப்பெருஞ்சிலையினுற்பிணித்துக் கண்ணோடாமை, யொருங்குற்றவமணர்சூழ்ந்துயாக்கடலி னொருங்கழுந்தவுமிழ்பைகதேற, னெருங்கிதழ்ப்பொற்கோன றையும்வெண்டும்பையும்பாசறுக்குமுடிநிலவைவைத்தார், தருங்க ருணைக்கடன்முழுகிக்கருங்கடலின் மிதந்தவரைச் சரணஞ்சார் வாம.

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

நீடியதண்கயிலாயத்தாடியிம்றனிமலவுருநிழற்றவாங்கே, கூ டிவரும்பெருங்கிழமைகுறித்துமறுபிறப்பிடத்துங்குழகன்முன் னின், ஞாடியபெண்டைதுனிதீர்த்துழிதருசோழமையருள வுவப்பாற்பெற்றுப், பாடியென்னையாண்டமுன்னைப்பாடிவளநாட னையேபாடிவாழ்வாம.

திருவாதவூரடிகள்.

வடகிழலிலொருநாலவாக்கருளுநிலையிதுவென்றுவயக்கிரா ங்கு, விடமிடற்றிலணிந்தபிரான்குருந்தடியிலிருந்துணர்த்தவி ழைந்துகேட்டோர்,தொடருநிலையிதுவென்றுதெரித்ததுபோற் களைந்துருக்கிசொரிந்துகண்ணீர்,படருண்மெய்ம்மொழிதொ முத்தமாணிக்கவாசகர்பொற்பாதம்போற்றி

கடவுள்வாழ்த்துமுற்றிற்று

நூல்

நைமிசச்சருக்கம்

அகண்ட சச்சிதானந்த கனிபூதனாகிய சிவபெருமானது கடைக்கணிப்பால் அசுத்தமாயாகாரியமாகிய பிரபஞ்சமுழுவதினையுஞ்சிருட்டிக்கும் ஆற்றலையுடைய பிரமனானவர் பூர்வகாலத்தொருநாள் சுசீலர்களாகிய தேவர்களெல்லாந் தன்னைச்சூழ வாசனைமல்கிய வோர் சிங்காசனத்தின் மீதெழுந்தருளியிருக்கையில் அக்காலத்தவ்விடத்தில் வாலகில்லியர் முதலியசில முனீந்திரர்கள் வந்தடுத்துச் சாஷ்டாங்கநமஸ்காரஞ் செய்தெழுந்து நின்று பலவாறுதோத்தரித்துச் சொல்லுவாராயினர். தாமரைமலரின்கண்ணே தங்கியிருக்குந்தாதாவே தேவரீரது சரணங்களையே சரணமென்றடுத்தனம் அதிகதுன்பத்தினைச் செய்யுங் கலியுகத்திலேயுஞ் சற்றுமஞ்சாது அரியதவத்தினைச் செய்திட வோரிடங்காட்டியருளுவீரென்றனர். அருந்தவத்தினருரைத்ததை யம்புயன்கேட்டுத் தன திருதயகமலத்தின் கண்ணே அனுதிமுத்தனாகிய பரசிவத்தினைத்தியானித்துத் தெளிந்துதெரிவிப்பாராயினர். ஐம்புலனைவென்றஅறவோரே! வருத்தனு சற்றுமின்றி நீவிர்மகத்தாகிய சிவபுண்ணியங்களை விளைவிப்பதற்கேதுவாகிய தவத்தினைச்செய்தற்குரிய வழகியதலமொன்று காட்டுதும் தெரிந்துகொள்ளுங்களென்றியம்பிச் சிறந்த தனது மனத்திற்சர்வலோகசரண்யனாகிய சங்கரனைச்சிந்தித்துக் குற்றமற்ற வொருசக்கரத்தினைப்படைத்துச்சொல்லுவார் மாதவத்தீர்! இதோ நாம்விடுகிறவிச்சக்கரமானதுருண்டோடி நிற்கின்றதலத்தினையே தவத்திற்குத் தக்கதாகத்தழுவவேண்டுமெனவிடுத்தனர் இங்ஙனம்பிரமன்விட்ட சக்கரமானது உருண்டவிசை யவ்வசேனுதிந்தகிய முநிவர்களாலே சேவியமானவ

ளும் நாராயணமூர்த்தியின் திருக்கரத்தில் விளங்குஞ் சுதரிசன த்தைப்போலப்பத்துத்திக்கினு மொளியைப் பரப்பிககொண் டோடி யினிமையான தேனடைக ளூஞ்சலாடப்பூங்கொத்துக் கள் புட்பிக்கப் பசியசாகைகளோடெங்கூடிய சோலைகள்சூழ்ந்த வொருவனத்தில் வந்துநின்றது, பின்னர்முனிவர்கள் வாசனை யானது வீசப்பெற்ற தாமரைத்தவிசிலிருக்குந் தமனியக்கடவு ளையுருவிய வன்போடுபணிந்து விடைபெற்று அதிசீக்கிரமாகச் சக்கரத்தினைத் தொடர்ந்து அந்நேமிதங்கிய ஆரண்யமாகிய நைமிசாரண்ணியத்தில் தாங்களும்வந்து தங்கினர். அவ்வன மதிகவழகா விருக்கக்கண்ணுற் றுனந்தங்கொண் டவ்விடத்தி லேயே யயனருளியபடி யருந்தவமியற்றுவாராயினர்.

அந்நைமிசாரண்ணியத்தில் வாழுஞ்சிங்கங்களின்குட்டிக ள்தங்குவ குகைகளில் யானைகள் தங்கள் குட்டிகளைப்பெற்று வளர்த்துவருவன. கூர்மைபொருந்திய நகங்களையுடைய புலி க்கூட்டங்களின் மத்தியில் பசுக்கள்தங்கள் கன்றுகளை யீன்று வாழ்வன. கீரிப்பிள்ளைகள்வாழுஞ் சோலைகளில் சருப்பங்கள் குடிகொள்வன. ஒந்தியோடுமயில்களடுத்துமகிழ்வன. இந்தப் பிரகாரமாகப்பட்சிகளும் மிருகங்களுந் தங்களுக்குள் பகைமை பாராட்டாது பலவிடங்கள்தோறுங் கூடிக்குலாவிவாழ்வன. பகைமை, ஒல்லாமை, வேற்றுமை, முதலியவின்மையா யோ ரேதன்மையைவாய்ந்த நைமிசாரண்ய மானது முகையவிழ்ந்த கடுக்கை மாலையினையுடைய கண்ணுதற்பிரான் முத்தியினையே யொத்திருந்தது. அவண்வாழுமிருகங்களும பறவைகளுந்தங்க ட்காகாரம் வேண்டில் இயற்கையாயிறந்தவைகளின் ஊனைய ருந்தவதல்லது ஒன்றனுயிரைக்கொன்று துன்பமுறவுண்ணு வதில்லை. மும்மதங்களைப்பொழியாநின்ற யானைகளானவை காற்றுவீசுதலினுல் மரங்களினின் றுதிருமிலை முதலியவற்றை

யுண்ணுவதல்லது விருட்சங்களின் இலைமுதலியவற்றைமுரித தருந்துகிறதில்லை. அவ்விடத்தில் துன்பததினுக்கேதுவாகிய பிறப்பினையொழிக்கும் பிரகாசம் பொருந்திய சலம்நிறைந்த தீர்த்தங்களுந் தரித்திரங்களைத்தவிர்க்குமிரததினங்களும், வண் டுகள் ரீங்காரஞ்செய்துகொண்டு மதுவுண்ணுங் கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நீர்ப்பூ, முதலியவைகளு நிறையப்பெற்றன.

இங்ஙனங், கண்டோர்மனங்களைக் கவருங் கவினைவாய்ந் தநைமிசாரண்ணியத்தில் மற்றொருகாலத்தில் சவுனகாதிமக ரிஷிகளொருங்கு சேர்ந்து இருக்கு வேததநிலிருக்குமெங்கள் பெருமானது திருவடிகளைத் தியானிதது ஒரு வேள்வியைவ ளர்க்கவாரம்பித்தனர். அக்காலத்தில் அவ்விடத்தில் பலமுனிவ ர்கள் புடைசூழ, மண்ணுலகததும் விண்ணுலகத்தும், மறறுல கததுமுள்ளார் போகமுதிர்ந்து முத்தியடைவதற்கேதுவாகிய பதினெண்புராணங்களைத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய சூதமாமுனி வர் எழுந்தருளினர். அவரைககண்டமுனிவர்களுடனே யெழு ந்தெதிர்கொண்டு வணங்கிச் *சோடச வுபசாரங்கள் புரிந்து தக்கவாதனத்தின்மீ தெழுந்தருளச்செய்து அகமகிழ்ந்துமனங் கசிந்து சர்வ மங்களகரமான சிவமான்மியங்களைக்கேட்கு முடையராய் விளம்புவாராயினர். எங்கள் முனிரத்தினமே! பூர்வததில, சைவம், காந்தம், இலிங்கம், கூர்மம், வாமனம், வராகம், பௌடிகம், மச்சியம், மார்க்கண்டேயம், பிரமாண்ட மென்னுஞ் சாத்துவிகபுராணங்களையும்; நாரதீயம், பாகவதம், காருடம், வைணவமென்னுந் தாமசபுராணங்களையும்; பிராமம்,

*சோடசவுபசாரமாவன-தவிசளிததல், கைகழுநீர்தரல், காலகழுநீர் தரல், முகக்குடிநீர்தரல, நீராட்டல, ஆடைசாததல், முப்புரிநூறரல, தேய்வையூசல், மலர்சாததல, நறும்புகைகாட்டல, விளக்கிடல, கரு பபூரமேறறல, அமுதமேநதல், அடைகாயதரல, மாதிரமலரால்ருச சிததல, மஞ்சலரிசிதூவல.

பதுமம், பிரமகைவர்த்தம், ஆக்கினேயமெனனு மிராஜசபுரா ணங்களையு முறையேதிருவாய்மலாநதருளி அவறறுளொன்று குஞ் சிவபுராணத்தின் உருத்திரசஙகிதையில் க்ஷேத்திரகாண டத்திலுள்ளமூர்த்திகளின் பெருமையினையும், தீரததஙகளின் மாட்சிமையினையும், தலஙகளின் தகைமையினையும், ஆசிரமம், வருணம், ஒழுகக முதலியவற்றினையுந் தேவரீரது திருமுக மாகிய தாமரையினின்றும வண்டுகளாகிய நாங்கள தேனுகிய அசசிவசரிதங்களையுணடு சிவானநததால் தேககுறறனம், அக் காலததில் தேவரீா காவிரிநாட்டினுககுக் கணணுயிலஙிப புற வினுக்கு நல்லருள்புரிநத பூவாளூா புணணியச் சரிதையைத தொகுததுக்கூறினீர். இப்போததனைவிரிவாக வகுததுக்கூறல வேண்டுமென விருமபினம், சிவபாரம்யச செல்வராகிய நீவிா அதில் வறுமையுறற வெஙகட்குதவிபுரிதல வேணடு வது தகுதியன்றோ? ஆதலாலறமாதிகளவளரும் பூவாளூாக காதையினை யருளிசசெய்யவேண்டு மென்றனா. இவற்றி னைக்கேட்ட பௌராணிகராகிய சூதமுனிவா களிகூாநது பூவாளூர்ப் புண்ணியனைத தியானிததுத தனதாசாரியராகிய வாதராயணரின் பாதஙகளைச்சிந்தித்து வினைக்கு விடைகொடு த்து விளங்கு மாதவஙகளையுடைய மாதவாகள முகஙகளை நோக்கி யமுதமன்னவாசகத்தால்விளம்புவாராயினர். முனிவீா! சிததசஙகரமாகிய பூவாளூரிலெழுநதருளிய திருமூலநாதரின் பெருமைகளை யாராலியமபிடக்கூடும. அவரதுசரிதஙகளுமவ வாறே யொருவராலு முனைக்க முடியாது. ஆயினு முன்னாத தாமிரபரணிதீரததிலுற்ற பொதியமலையி லெழுந்தருளியிருக குஞ் செநதமிழாசிரியராகிய அகததியமுனிவர்பால கேட்ட உபகுமுனிவா சயிமினிக்குசசொற்றபடி யானுஙகட்குப் பூவா ளூாதசலததின பெருமையினையம, திருமூலமூாததியின மகி

மையினையும், பற்குனிதீர்த்தத்தின் சிறப்பினையும், முனிவர்க
ளெழுபதுபெயர் மெய்ஞ்ஞானமடையவிரும்பி வேள்விசெய்த
விதத்தினையும், அவ்வேள்வியில் பிரமனெழுந்தருளி பொழுக்க
மோடு சிவபெருமானைப் பூசைசெய்த விதத்தினையும், வேள்வி
யாற்றிய முனிவர்பாலிரங்கி முண்டகசசெல்வன மெய்ஞ்ஞான
வுண்மையினை வுபதேசித்த விதத்தினையும், சிவனென்னனுமு
னிவர் தனக்கு அச்சுவினிதேவரியற்றிய நன்றியின்பொருட்டு
அவர்கட்கு வேள்விப்பாகங்கொடுக்க அதனை யிந்திரன்தடுத்துச
சாபமேற்றுச சிவபூசைசெய்த விதத்தினையும், சுந்தரமெனனு
மரசன் ஒருமானைக்கொல்ல வதனாலொருமுனிவரது சாபமே
ற்று மன்மதனாகப்பிறந்து கண்ணுதற்பெருமான கண்களாலு
ருவமழிய அதனால் நாரதர் கட்டளைப்படி இரதிதேவி சிவபூசை
புரிந்தவிதத்தினையும், பின்னர் மன்மதனுருவம்பெற்றுப் பின்ற
சூடியபெருமானை வந்தனைபுரிந்த விதத்தினையும், அக்கினிபக
வான் சங்கரியால சாபமேற்று விடைக்கொடியோன வீரியத
தையுண்டு கங்கையினிற்கழித்துத் தனது புறவு உருவத்தை
யொழித்துக்கொண்ட விதத்தினையும், மாதவ னொருவன்பொ
ருட்டு வடக்கிலுள்ள கயாக்ஷேத்திரத்தின் பெருமை பூவாளூரி
லுண்டாகவும இப்பூவாளூரி லுற்பவித்த நதியினாற்பிதிரர்கள்
காலகாலன் கருணையினால் வானேறும விதத்தினையும, நந்தன
வனத்தில நமபாரவதியா லுண்டாகிய சந்திரவதியானவள்
பூக்கொய்கையில மணிசூடன்பால் மோகங்கொண்டு மஞ்சுள
னென்னு மரசனுக்குப்புத்திரியான விதத்தினையும், சந்திரவதி
யின்பொருட்டு மணிசூடன் சந்திரசூடனென்ன விருத்தாசலத்தி
ற்பிறந்து திரவியஞ்சேகரிக்கத் தீர்த்தயாத்திரைசென்று பூவா
ளூரப் புண்ணியனைப் பூசித்துத்திரும்பிய விதத்தினையும, தன
னைவழிபாடாற்றிய சந்திரசூடனும, அழகிற்சிறந்த சந்திரவதி

யாகிய குமுதையும் வருத்தமடைய வவர்கள்பொருட்டு மஞ்சுளன்பால் சித்தராய்ச்சென்று பெண்பேசிய விதத்தினையும், சிததராய்வந்த சிவபெருமான் புன்னைவிருட் சத்தின்கீழெழுநதருள அவரை மஞ்சுளன்பூசிதத விதத்தினையும், கூவிளவனத்துநாதர் சந்திரசூடற்குங் குமுதைக்குங் கல்யாணமுடிதத விதத்தினையும், உங்கட்குமுறையே சாற்றுதுங் கேண்மினெனப் பௌராணிகர் சொல்லததொடங்கினர்.

நைமிசச்சருக்கமுற்றிற்று.

தலவிசேடச்சருக்கம்.



பூவாளூரென்னும் பதியானது திருமகளுக்குச் செல்வத்தினையருளியும், திறல்மகளுக்கு வலியினையளித்தும், தெய்வக்கலைமகளுக்குக் கல்விவழங்கியும் வருவது. அங்கு பொலிந்த வழுக்கு நிலம்வாய்ந்த வழகிய சலநிறைந்த வயல்கள்தோறும் பொன்னையொத்த மகரந்தப்பொடிகளைப் புட்பச்செடிகள் உதிர்த்துக்கொண்டேயிருக்கும். அன்னங்கள் நிலைபெற்றுநின்றுவிளையாடுந் தடங்கள்தோறும் அவ்வன்னத்தினையொத்த மாதர்கள் ஸ்நானஞ்செய்து களிப்பார்கள். அங்குள்ள நந்தனவனங்கள் அங்குள்ள விடங்கட்கு வாசனையை விளைவிப்பதுடன் கண்டோர் கண்க ளிமைகொட்டாது நோக்கும்படி யதிகமாக மலர்களைச் சிந்திப்பெருமழகினை விளைவிப்பன. குளிர்ச்சியினையும், கூர்ந்தசுவையினையுங் கொடுத்து மிக்ககளிப்பினைச் செய்யத்தக்கதென்று வயல்களையும், ஆறுகளையும், தடாகங்களையும் தித்திப்பான நீர்த்துளிகளைச்சிந்தும் பொழில்கள் சூழ்ந்தகலாது நிறபன. பிராமணா மாளிகைகள தட்சணைக்கினியம,

காருகபத்தியம், ஆகவனீயம் என்னும நித்தியவேள்விகளால் வெம்மையுடையதாயினு மத்தீயைததனுள்ளே தழுவிக்கொண்டு இப்பிரபஞ்ச முற்றுமுய்யும்படி மழைவளங்களைச் செய்துகொண்டிருக்கும்; இரத்தினங்களா லிழைத்துக் கட்டப்பட்டிருக்கிற வீடுகள் அதிக வுன்னதமாக விருத்தலால் அவற்று ளழகாக வமைக்கப்பெற்ற சாளரங்களின்வழியே விளங்காற்றினைப் பெற்றுககொள்ளும். சேகரிக்கத்தகுந்த பொருள்கள் எத்தனைகோடியாயினுந் தாபித்துவைக்க மத்தியில் இடங்கொடுத்துக்கொண்டு ஆகாயமுழுவதினையுமளாவியநீண்டகொடிகளால் கடைவீதிகளழகைச் செய்துகொண்டிருக்கும். நிறத்தினைவாய்ந்த மணற்கேணிகளில் மொள்ளுந்தோறும் சலஞ்சுரத்தல்போல அவ்வூர்ச்செல்வர்கள் மனைகளில் குவித்து வைத்திருக்கும் நிதியானது கொடுக்குந்தோறுங் குறையாதபடி திருமகளிருந்து வாழ்வள். பிராமணர்களால் மகமும், க்ஷத்திரியாகளால் செயமும், வைசியர்களால் செல்வமும், மற்றையர்களால் தருமங்களும் பிரகாசித்துக்கொண்டிருப்பன. நல்ல வொழுக்கங்கட்கெல்லாமோரிருப்பிடமாய், இழுக்கென்பது சற்றுமவ்விடத்து இல்லையாய், முழுவின்பங்களையும் ஆசைகளையும் கொடுப்பதற்கிடமாய் விளங்குவது.

விசாலம்பொருந்திய இடங்களைவாய்ந்த வீடுகளின் உப்பரிகைகளானவை யோங்கி யாகாயத்தினது முகட்டினைமுட்டி நெருங்கியிருத்தலினுல் சூரியனுனவன் அவற்றின் மூலமாய்ச் செல்லுதற்பொருட்டே தன் தேரினுக்கு ஒற்றைச்சககரத்தினையும் ஒற்றைக்குதிரையினையுங் கொண்டனன், நவமணிகளா லிழைக்கப்பட்டு விண்ணுலகவளாக்குமுயர்ந்த வீடுகளில் வெண்மை நிறந்தங்கிய பூரணச்சந்திரன் உராய்ந்துசெல்லுந்தோற்றமானது குவளைபோன்ற கண்களையுடைய அத்தலத்து மாத

ரது குளிர்ந்தமுகமாகிய களங்கமறற சநதிரனுக கொததிருக்
கும்படி தனது களஙகததை மாற்றுவதற்கு முயற்சிசெயவதை
யொத்திருககின்றது. யானைககூட்டஙகள் பொருநதிய குறுந
தெருககளால்சூழப்பட்ட வீடுகளநிறைநத பெருவீதிகளில கட்
டியுள்ள தோரணஙகளில தொங்கவிட்டுள்ள முததுககளின பிர
காசத்தைப் போர்த்துககொண்டிருத்தலால அவ்விடததிலுள்ள
அழகிய வீடுகள் விபூதி சன்னிததுககொண்டிருக்கு மககிளிப்
பிழம்பாகிய அரனையே யொததிருககும். எவவிடததும் மங்க
ளகரமான விவாகங்களும, எவ்விடதது மினிமையான வாத
தியங்களும், எவ்விடத்துந தாமரைபோன்ற முகத்தினையும
செவ்விய வாயினையுமுடைய உருத்திரகணிகைகள் நடனஙக
ளும், எவ்விடததும் வாசனை வீசப்பெறற முல்லைமாலையைத்
தரித்த கொம்பானா கைகோத்தோடும கூததுககளும், எவ்வி
டத்துங காமசாகரக கலவியின்பமுமே பரவியிருப்பன. வேத
மந்திரஙகளும் வேலைசெய்*மந்திரங்களும், ஓதுஞ†சந்தனங்க
ளும் உனைககுஞ் சநதனஙகளும், காதல்கொள பாடலகளும
‡கருங்கணம்பாடல்களும், சீதளவாசமுந தேவர்கள் வாசமு
மே நிறைநதிருபபன. பூர்வததில் இநதிரனிழநத செலவமனை
ததினையு மறுபடியு மவனுககளிதத இவ்வூரளவில்லாத வளஙக
ளோடிருப்பது மோரதிசயமாமோ. இசசுநதரநகரானது துன
பஙகளைநீககி ஞானமருளுதலா லிதற்கு ஞானக்ஷேத்திரமென்பா
முன்னோ. விருட்சங்களுள "என்போல வெந்ததலததினுஞ்
சிறநத திருதத திருவளாதல" மென்றுண்மையைத தெரிவிப்ப

*மந்திரமென்பது வீட்டினை

†சந்தனமென்பது அன்புகொள ஸ்தனணியததினை

‡கருஙகணமபாடல என்பதனைக கரும-கண-அமபு-ஆடல
எனபபிரிக்க.

துபோல நல்லவாசனைவீசும விலவவனம் நிறைநது வினைகளை வெருட்டு மததலமானது விலவவனமெனப் பெயரெய்தும். தாழமபூவினை வாளாகவுடைய மன்மதனுக்கு உருவத்தைக கொடுததமையால் பூவாளூரென்றும, அமமன்மதனுககு இரதி யையீநது மங்கலம் சிறப்பச்செய்த காரணததாலும், சநதிர சூடனுககுங குமுதைக்குங் கல்யாணம்நடந்த சிறப்பாலும, கல்யாணபுரமெனவு மழைககப்படும. இரயிதது என்னுமுனிக குத திருமூலாாதரிரங்கி அம்முனிவரது பிதிராகள் வடதிககி லுளள கயாக்ஷேத்திரததின்பயனை யீங்கடையச்செய்ததால் கயாபுரியெனவுஞ் சொலலப்படும். இத்தலமானது திருவா னைககாவினுககு ஈசானதிசையி லொருயோசனை தூரத்திலும், தவததுறைககு வடதிசையில் இரண்டுகுரோச தூரததி லும, காவிரிககு உததரதிசையில் பொருநதியிருக்கும். பல சென்மங்களில் பலதவஞ்செயதோாககன்றி மற்றையோர்கள இப்பூவாளூரினுககு வரவும் வணங்கவு மரிதாகும், இப்பூவா ளூரி லொருதினம் வாழப்பெறின் அருககனுலகத்தும், அம் புலியுலகத்தும், ஆயிரஙகண்ணனுலகததும், அன்னவூாதி யுல கத்தும், அச்சுதனுலகத்தும் வாழப்பெற்று அந்திவண்ணண டியிணை பின் மருவுவர். உடலெடுததலினுல் பிரயோசன மிதுவேயென்று இததலததில் முனிவருக்கு மமுதமூட்டுபவர் திருபாற்கடலிலுண்டான அமுதத்தையுணடு, தெய்வலோகத் தரம்பையராதி செவ்வாயமுதமாநதி, படவரவணிந்தவெங்கள் பரஞ்சுடரின் பரஞானவமுதமுங கொள்ளுவாாகள். அததல தில் ஆதிசைவர்கட்கும, பெரியோாகட்கும், கவிராஜர்கட்கும், சிவனடியார்கட்கும் வீடுகட்டிககொடுததிடுபவர்ககுததேவர்கள் தஙகள தஙகள உலகினைககொடுக்க நோவாா. சநதிரசூடனுஞ் சஙகரன் தன்னுலகங கொடுக்கததயைசெயவான். இததலத

தில் தினையளவுதவ தானஞ்செய்யின் ஆலவித்துப்போலப் பனையளவுபயனைத்தரும் இத்தலத்தில் எத்தகையபாவங்கள் செய்திடினும் மழையிற்பட்ட உப்புப்போல கரைந்துபோகும். பலவாகப்பன்னிப்பன்னிச் சொல்லுவதி லென்னபிரயோசனம் மேருவையடுத்த காகமானது பொன்னிறமாவதுபோல இவ்வுலகத்து யாவரேனும் இத்தலத்திலிருந்து வாழப்பெற்றால் குற்றமற்ற ஜீவன்முத்தரோயாய் விளங்குவர். கேண்மின் முனிவீர்காள்! இத்தலத்துமகிமையைச்சொல்லிமுடித்தேன். இனித்தீர்த்தமகிமையைச் சொல்லுகின்றேன் என்று பொறியைகதுமாறும்புண்ணியசூதர் புகலுவாராயினர்.

தலவிசேடச்சருக்கமுற்றிற்று.

தீர்த்தவிசேடச்சருக்கம்.

சர்ப்பாபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிற சடாபாரத்தினையுடைய சங்கரனர் இரயிக்குவனென்னுமோர்முனி உச்சிவிக்கும்பொருட்டு, அவரது பத்தியினுக்கிரங்கி வடக்கிலுள்ள கயாக்ஷேத்திரத்தினைக்காட்டிலு மிக்கமகிமையைப் பூவாளூரினுக்கு விளைவிக்கவேற்படுத்திய*பற்குனியென்னு மருமைப்பெயரோடொரு தீர்த்தமானது விளங்கும். தேவர்கள், முனிவர்கள், பிதிரர்கள் முதலியவர்கட்குரிய கடன்களைச்செய்யாதசிதடர்களாயிருக்கினும், பொய், களவு, கள், காமமென்னும்பஞ்சமாபாதகங்களைச்செய்துவரு மகாபாவிகளாயினும், இழிந்தகுலத்திற் பிறந்தவர்களாயினும், இத்தீர்த்தத்தில் முழுகினவர்கள் அவர்கள் குற்றங்களினின்றுங் கரையேறுவர். தட்சி

---

*பற்கு பாவம், நீக்கல்.

ணகயாக்ஷேத்திரமென்று தேவர்களால் சிறப்பிக்கப்படுகின்ற பூவாளூரிலிருக்கும் பற்குனி தீர்த்தத்தினையும் பெரியோரெல்லாந் தட்சிணகங்கையென்றே பேசுகின்றனர். இந்நதியைச் சமீபித்துப் படிந்தவர்கட்கே யல்லாமல் மிகுந்த வாஞ்சையினால் அந்நதி சலத்தினைப் புறத்தேயத்திற் கொண்டுபோய் முழுகுவோர்க்கும் மிக்கபயனை விளைவிக்கும். சாமான்னியவூர்களில் ஆகமக்கிரமப்படி நடத்திய காரியங்களினால் விளையும் புண்ணியத்தைக் காட்டிலும் சிவத்தலங்களில் செய்யிற்பதின்மடங்கு [redacted] திகமாம். தேவர்களிறைஞ்சும் புட்கரதீர்த்தங்களிற்செய்யின் நூறுமடங்குபல னதிகமாம். பூவாளூரென்று உலகமெல்லாம் புகழுந்தலத்தி லன்போடு செய்வதினால் விளையும புண்ணியத்தினுக்கு உயர்வு மொப்பு அத்தலத்தின் கண்விரிநத புண்ணியங்களேயன்றிப் பிறதலங்களிலுண்டாகிய புண்ணியங்க ளெவ்வகையானு மொப்பாகா; அத்தகைய பூவாளூரிற்செய்த புண்ணியத்தினும் அத்தலத்துப் பற்குனிநதியிற்செய்த புண்ணிய மதிகம். அத்தீர்த்தத்திற்செய்த புண்ணியத்தினும் அத்தலத்தினுக் கலங்காரமாக விளங்கும் திருமூலநாதர் சந்நிதியிற் செய்திடும் புண்ணிய மதிகமதிகமாம். பொன்னையு மிரத்தினங்களையுங் கரைகளிலே கொணர்ந்துகொழிக்கும் அலைகளையுடைய பற்குனிநதியிற் கிரமப்படி ஸ்நானஞ்செய்து பிதிர்தருப்பணஞ்செய்து அந்நதிதீரத்தின் ஆலவிருட்சத்தினடியிற் பிண்டமிடுபவர்கள் பிதிர்க்கடனீங்கச் சிவலோகத்தினை யடைவர். அந்நதியிற் பிதிர்க்கடனை முடிக்கில் அப்பிதிரர்கள் நரகவேதனைகடந்து வேறு விதமான வினைகளுங்கெட முத்தியடைந்து சிவானந்த சாகரத்தில் முழுகுவர். புண்ணியஞ் செய்யவேண்டிய காலமிதுவென்றும், தானத்தினை யேற்றுக்கொள்ளத்தக்க சற்பாத்திர

சிவனொன்றும இப்பூவாளுரினிடத்தும, பற்குனி தீர்த்தத்தின் டத்தும் அத்தகைய மயக்கங்கொள்ளாது வினைகளை முடித்து வருவா. இழிஞராயினும் தானமேற்றுக்கொள்ள வொத்துக் கொண்டவனே சற்பாத்திரனும். புண்யகாலபேதமில்லை எக் காலமு மொருகாலமேயாம். பாவத்தினைப்போக்கடித்தற்கேது வாகிய தவத்தினையும, தானத்தினையுஞ்செயய விரும்புவோா கையிற் பொருள்கிடைத்த வக்கணமேவத்தலத்திற் புரிந்தி டல்வேண்டும். அங்ஙனம்செய்யாது உத்திராயண தட்சிணு யணங்களினும், சூரியகிரகண சந்திரகிரகணங்களினும, அமா வாசி பருவங்களிலும, வி திபாாதம மாதப்பிரவேசங்களி லும், மாலியபட்சத்தும, மற்றைய புண்ணியகாலங்களில் மாத்திரம் சிராாத்தஞ்செயயின் அளவாகவே பிரயோசனமுண டாம. அந்நதிதீரத்தில் அன்னசிரார்த்தஞ்செய்யச சத்தியில லோல், பிண்டப்பிரசாதமாயினுமிடுக, அதுவுஞ்செய்யச் சத்தி யிலரோல் என்ளோடு சலத்தால் மந்திரஞ்சொல்லித் தருப்பணம் புரிக. இத்தருப்பணமானது வடகயாவில அன்னசிராாத்தஞ் செய்த்தனல்வினையும புண்ணியத்தினை யுண்டாகும். இந்தப் பற்குனி தீாத்தத்தில் அன்னதானஞ்செய்பவா நினைப்பதற கருமையாகிய வளப்பங்களை வாய்ந்த ஸ்ரீகண்டபரமசிவனெ ழுந்தருளியிருக்கு மூலகத்தினுய்யானவனஞ்சேர்ந்து தானஞ் செயத அன்னமொவவொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு கற்பஞ் சிவ போகமனுவிப்பா. அந்நதிதீரத்தில இரத்தினங்களேனும், பொன்னேனும, பூஷணமேனும, வஸ்திரமேனும், பொருளே னுஞ் சிவனடியாாகட்குத் தானஞ்செய்யின், பூமியிற்பெருஞ் செல்வத்தோடுகூடிய சக்கிரவாத்திகளாய்ப்பிறந்து வாழ்ந்து, பின்னாச சிவலோகஞ்சோ்ந்து சிவானந்தசாகரத்தில் மூழுகு வா. அந்நதியின் நீாையுண்ணும் மிருகங்களும், பறவைகளும்,

அந்நீரையுண்ணு மீன்களும், அந்த நிசலத்தால் விளைந்த விருட்சங்களும், செடிகளும், கொடிகளும் அவைகளின் காய்கனிகளும் அவற்றினையுண்ட வுயிர்களும் தங்களாணவவினையைக் கெடுத்துத் தேவராகுமெனில் மனிதர்கள் மோட்ச மடைவரென்பது மதிசயமோ! இந்தப்பிரகாரமாகப் பாவங்களையெல்லாம் போக்கடிக்கும் அந்நதியின் பரிசினைப்பகர்ந்தோம். இனிமேல் ஏ முனிவர்காள்! இப்பிரபஞ்சத்தின் குற்றங்களையெல்லாங் குறைக்கும் பூவாளூரிலெழுந்தருளிவீற்றிருக்கு மெங்கள் பெருமானின் பெருமைகளைப் பேசுவோங் கேட்பீர்களெனச் சூதர் சொல்லத்தொடங்கினர்.

தீர்த்தவிசேடச்சருக்கமுற்றிற்று.

மூர்த்திவிசேடச்சருக்கம்.

அழகானது தங்கி வீசும்வாசனையோடுங்கூடிய நீண்ட தும்பிக்கையினையும், நான்கு தந்தங்களையும், மிருதுவானநடையினையுமுடைய அயிராவதயானையையூர்ந்து செல்லுந் தேவேந்திரனது அருச்சனைக் கிரங்கி யவனிழந்துவிட்ட செல்வங்களையெல்லா மறுபடியு மவனுக்கீந்து கல்யாணபுரத்திலெழுந்தருளியிருக்குஞ் சிவபெருமானைத் திருமூலநாதனென்றுரைப்பர். வரிகளைவாய்த்த சிறைகளையுடைய வண்டுகள் தேனுண்டு ரீங்காரஞ்செய்யுந் தாமரையின்கண்ணே வீற்றிருக்குமிலக்குமியானவள்மிகுந்த வன்பினால் வந்தனைபுரிந்து செல்வப்பொருள் வழங்குதற்குரிமையைச் சுமத்தலினாலும், வில்வவிருட்சத்தின்கீ ழெழுந்தருளி யிருத்தலினாலும், அப்பெயர்களாவ

விளங்கும் கல்யாணபுரததி லெழுநதருளியிருககும பெருமா னைததுதிதநுவருவா.

செவ்விய தீககொழுந்தினை நீட்டியதென்னச் சிவநது பிரகாசித்தெழூஉம் சடாபாரத்தினையுடைய முனிவாகள்செ ய்த வேள்வியினுக்கு கருளகூர்ந்து மெய்ஞ்ஞானததை யதி சீககிரமாகவருளிய காரணத்தால் திருமூலநாதருக்கு உலக முழுவதும் ஞானத்தானேசனெனவும், வில்வவனத்தி லெ ழுநதருளி யிருததலினால் வில்வவனநாதனென்றும், மங்கள மிகுந்த மாங்கலியத்தை இரதிதேவிக்குதவியதால் கல்யாண வனநாதனென்றும், சிவனடியா ரொருவருக்கிரங்கி அவரது விவாகத்தினை முடிக்கும்பொருட்டுச் சிததவடிவங்கொண்டு நடநததால் சித்தநாதனென்றும், பூவாளுரமர்நத புண்ணியனை ப்புகலுவா. இத்தகைய திருநாமங்களி லொன்றினையேனு முரைப்பவருக்கு அவர்செய்த பாவங்களனைத்து மடியோடே மாய்ந்துவிடும். தேவர்கள்கூறில் தேவலோகங்களிலுள்ள போ கங்களனைத்தினையு மவர்கட்கூட்டிவைக்கும். போகத்தினை வெறுத்தோர் கூறின் கங்கையையணிந்த கண்ணுதலோன் கழலடியிற்சேர்ப்பிக்கும். இப்பெயர்களிலொன்றைத் தம்புத்தி ரர்கட்கிட்டழைப்பாராயின் தங்கள் புததிரர் மித்திரர் களத்தி ரர்களுடனே சகலபோகங்களையு மனுபவித்து, பிணியாதி பாவஙகளினின்று நீங்கி, சொர்க்கலோகங்களில்மிகுந்த வளங் களையனுபவிப்பார். அப்பெயரை வாய்ந்த வப்புத்திரர்களும் அஙஙனமேவாழ்ந்துஅக்கதியைமருவுவார். மறைகள் தினமுழங் கிக்கொண்டிருக்கும் பூவாளூர்ப்பெருமானது நாமமிட்டழைக் குமிருகம் பறவை முதலியனவும் பூர்வசென்மங்களின் பாவ நீங்கி பலவளங்களும் பொருந்திய துறக்கத்திலே அரம்பைய ராதியிடததுப் போகங்களை யனுபவித்துப் பின்னர் திங்களை

யுங் கங்கையையு முடியிற்றரித்த சிவபெருமானது தொண்டியற்றி யருள்பெற்றய்யும். அனேக முனிவர்கள் பூசிக்கப் பெற்ற பெருமைபொருந்திய வில்வவனத்திலுள்ள பெருமானது ஆலயத்தில் நுழைந்து பசுமுதலிய மிருகங்கள் தம்பசிகுப் புல்மேய்ந்திடின் அவை சிவபணிசெய்தனவாகவே கொண்டு அவைகளின் குற்றமகற்றிப் பெருமான் சொற்கலோகத்திற் சேர்ப்பான். வில்வவனநாதருக்கென்றே பிரார்த்தனை செய்து அவ்விடம் அடியாரால் விடப்பட்ட பூனைகள், கிளிகள், *யூகங்கள், †இரலைகள், தகர்கள் இவையனைத்துந் தங்கள் முழுவினைகளையுமொழித்துக் கயிலாயத்திற் சிவகணங்களாகிப் பெருமானது கோயிலிலே வாசஞ் செய்துகொண்டிருக்கும் பாக்கியத்தைப்பெறுவன.

ஒருவன் கடன்பட்டாயினும், செய்யததகாத காரியங்களைச் செய்தாயினும், தமகள் மனைவி மைந்தர்களைக்காக்குமறிவிலிகள்போல, இடபவாகனத்தி லெழுந்தருளு மெமது திருமூலநாதருக்குப் பொருளுதவுவரோல் அவரோ யன்பர்களாவார். அதிக செல்வவந்தர்களாயிருந்துந் திருமூலநாதனுக்குதவாரோல் அவர்கள் பொய்யன்பினர்களே யாவர். மெய்யன்பினர்கள் வேண்டிய வேண்டியபொருள்களை யீந்து விரும்பிய விரும்பிய வருளைப் பெற்றுக்கொள்வர். பொய்யன்பினர்கள் பொருளையீயாது வாயாற்புகழ்ந்தாரோனும் பூவாளூர் புண்ணியன் பதத்தையடைவர். அந்தோ! உய்யவிரும்புவார் பொய்ப்பொருளை யுறுதியாகக் கொள்வதும் பேதைமையேயாம். தரித்திராகள் பசியைத்தணியாது பொருளைக் காப்பாற்றி வைத்துக்

*யூகம்-கருங்குரங்கு. †இரலை-கலைமான.

கொண்டிருக்குஞ்செல்வர்கள் நரகத்தடைவரெனில், பூவாளூர்த் திருமூலநாதரின் பூசையாதிகட்குதவிச் சிறப்புசெய்யாது சேர்த்துவைத்திருக்கும் பொருளுடையார் நரகத்தையடைவரென்பதற்குத் தடையுண்டோ, செல்வமில்லாதவர்கள் சிவ சாமபிராச்சியமாகிய முத்தியடைய விரும்பின் திருமூலநாதர் ஆலயத்திற்சென்று புல்செதுக்கல், அலகிடுதல், கோமயத்தைத் தெளித்தல், கல்முதலிய குற்றங்களைக்களைதல், புட்பமாலை கட்டித்தரல் முதலிய பணிசெய்வரேல் வசியம் பெறுவர். தேகத்தில் நீராரோயுற்றுத் திருப்பணிசெய்வதற்குச் சத்தியிலராய வினையைக்கெடுத்து வீடடைய விருப்பமுடையார் பற்குனிநதியில் முழுகி, கோயில்வலமவந்து, காலந்தோறும் திருமூலநாதரைத் தரிசித்து, தியானஞ்செய்து, அவர்புகழையெடுத்துப் பேசல்வேண்டும். தங்கள் ஆணவவினையையடக்கியாள வேண்டுபவர் பிரதிதினம் ஆலயத்திற்சென்று தரிசித்திடுக. அதற்கும் வலியிலரேல் தங்களவீட்டின் தலைக்கடையினின்று ரும்பிடுக. அதுவுங்கூடாரேல் படுக்கையிலிருந்தபடி வில்வவனத்து விமலனார் திருவுருவைச்சிந்தித்து அவன் பெயரைப் பன்னிடுக திருமூலநாதரது திருப்பணி கைங்கரியமானது பிறப்பு, பிணி, பாவம் என்னுமிவைகளை வெட்டுதற்கோர் வாளாயுதமாகும். அவற்றுள்ளும் முயர்ந்தது இறைவர் திருக் கோயில்கட்டும் புண்ணியமேயாம். பொருளமிக்குடையார் செங்கல்லினாலும், கருங்கலலினாலுங் கட்டிடுக. பொருளில்லார் மரத்தாலேனும், மண்ணாலேனும், திரணத்தாலேனுஞ் செய்திடுக தேவதேவனாகிய மகாதேவன் இருவருக்குஞ் சமபலனையே யளிப்பன் பொருளுடையார் திரணத்தாற்கட்டியதினைவிட மண்ணினாற் கட்டியதற்குப் புண்ணிய மதிகம், மண்ணினாற் கட்டியதைவிட மரத்தாற்கட்டியதற்கு இருமட

கு புண்ணியமதிகம். மரத்தாற்கட்டியதைவிட செங்கல்லாற்கட்டியதற்கு நாற்பங்கு புண்ணியமதிகம். செங்கல்லாற்கட்டியதைவிட கருங்கல்லாற்கட்டியதற்கு எட்மடங்கு அதிகம் நூதனமாக ஆலயம் பிரதிட்டை செயவதினும் பழைய வாலயங்களைப் புதிப்பித்தல் பெருமபுண்ணியமாம விலவவனததீசன் ஆலயத்தைப் புதுககுவோா சிவனேயாவரலலது வேறு புண்ணிய மடையார்கள. தங்களிடததிற் கிடைதத பொருளுக்குத்தககபடி பூவாளுா ஆலயததிற சிறப்புசெயதவாகள் தங்கள் பாவஙகளினின்றும் இமைநேரத்தினீங்கி வடகயிலையடைந்து சிவகணங்களாய் வாழ்வாா இவாகள்சுற்றததினா பொன்னுலகையடைந்து பதினுன்கு தேவேநதிராகளவாழுமளவும் போகத்தை யனுபவிப்பா. நம்முடைய திருமூலநாதரொழுந்தருள ஆலய மினிதுசெயதோா தஙகள பிதிரர்களெல்லா நீஙகாத நரகததினினறு நீங்கிச சுவாககலோகததிலபொருந்துவா. அவாகள் குடுமபம் சூரிய சநதிரர் உள்ளவளவுகெடாதுவாழ்வர். எவனொருவன திருப்பணி சிவாலயததினகண்ணே செய்கின்றானே அவனபாவமப்போதே நசிக்கும். பாக்கியமெல்லா மவனுக்கே பலிகக்கும். விண்ணாட்டு வேநதனும் அவனுணைககளுசுவன் அவனினைதத கருமஙகளெல்லாமபூமியிலெளிதாய் முடியும். அததகையன்பெருமையை யெடுததுச்சொல்வா ராரிருககின்றாகள்.

நாததிகம் பேசு நாவினர், பிறர் துன்பப்பட கோளசொல்லுபவா, சற்பாததிரததிற் பொருளைககொடாதவர், மூததோர் தாய்தந்தையா மொழிகளைககேளாதவர், பிறருககுககொடுதத திரவியததைப் பிடுஙகிககொண்டவா, அஙகியர்பொருளைக் கவாந்தவர், குற்றஞ்செய்தவர், அயலான் மனைவியின்மீது மனம் வைத்தவா, புததிராையி ிறவா, பிறா செல்வஙு

களைக்கண்டு பொறாமை கொண்டவர், சிவநிவேதனஞ்செய் யாது அன்னமுண்டவர், வேதபாராயணம் பண்ணாதவர், அக் கினிகாரியஞ் செய்யாதவர், வேதாகமங்களிற்கூறு மியாகத் தினைச்செய்யாதவர், சுத்தவீரனை வஞ்சனையால் கொன்றவர், விரதயனுட்டியாதவர், யுத்தத்தில் மோசஞ்செய்து செயித் தவர், பெண்கள்மீது அவதூறுசொல்பவர், ஊரைக்கெடுத் தவர், மாமிசம்விற்றவர், அதனையுண்டவர், அதனையுண்ணச் செய்தவர், நன்றியில்லாதவர், ஆலயத்திலாடவரைப்புணர்ந் தவர், பொய்பேசுபவர், பிராமணரைக் கொன்றவர், மாதர்க ளைக்கொன்றவர், நிழல்தரு விருட்சங்களை வெட்டினவர், கிண றுதடாகங்களைத் தூர்த்தவர், குருவினுக்குத் துன்பஞ்செய்த வர், கருவினையழித்தவர், கன்னிகையைப்புணர்ந்தவர் முத லிய உபபாதகத்தவரும்; ஆசாரியனைக்கொன்றவர், ஆசாரியன் மனைவியோடு சேர்ந்தவர் கள்ளுண்டவர், பொன்திருடினவர், இவர்களைச்சேர்ந்தவர் முதலிய மாபாதகத்தவரும்; சிவநிந்தனை செய்தவர், சிவாகமங்களைத்தூஷித்தவர், சிவபூசைசெய்யாத வர்முதலிய அதிபாதகத்தவரும்; உய்ந்து புண்ணியத்தினை யடையவேண்டு மாயின் சிவாலயப்பிரதிட்டை யொன்றே சாலும்.

சிவாலயங்களில் செய்யவேண்டிய கைங்கரியங்களாகிய உருத்திரகணிகை, யானை, குதிரை, பசு, நிலம், பாத்திர முத லியவற்றுள் தங்கட்குவாய்ந்தவளவீந்து இறைஞ்சிடினும் அப் பாதகங்கள்போம். இவ்வாறு அப்பாதகங்களைக்கழிக்க வேலாத வா எளிதிலே போகுவதற்குபாயமாவன, பஞ்சமி, பூரணை, சுக்கிலபட்சத்துச சதுர்த்தசி, அட்டமி, திருவாதிரை, மாசி மகம், ஆடிமுதலமாவாசைகூடிய சோமவாரம், பங்குனிபூரணை, பங்குனி உத்தரம், சோமவாரம்வரு முதலமாவாசை, ஆதி

வாரத்துச்சத்தமி இவைதங்கிய உத்தராயண புண்ணியகாலங் களில் பற்குனிநதியில் ஸ்நானஞ்செய்துவேதபிராமணர்கட்கு இயன்ற திரவியந்தந்து, பசுவைவார்த்துத் தாமரை நூல்திரி யிட்டு, ஞானநாயகனாகிய திருமூலர் சந்நிதானத்தில் விளக் கேற்றி, நறுந்தூபமிட்டுப் பசும்பாற்கொண்டு மந்திரத்தாலபி டேகஞ்செய்து குற்றமில்லாத சுகந்தத்தாலும், வில்வத்தாலும், அருச்சித்து, அறுசுவையடிசில் நிவேதித்து, சிவனடியார்களா கிய பிராமணர்களை யுண்பித்து, இறைஞ்சி வந்தனைசெயின் எத்தகைய பாதகங்களும் இமையளவில் நீங்கப்பெற்று வானு லகமடைவர். பாதகங்களைச்செய்யாத புண்ணியர்கள் உருவிலி யாகிய மன்மதனுக்குருவளித்த உமாமகேசன் உச்சியில அபி டேகம்புரிந்தால் ஏழுலகு நடுநடுங்கும்படி மான்மழு சதுர்புய காளகண்ட திரிநேத்திரர்களாய் விளங்குவர். அளவில்லாத புக ழோடுங்கூடிய பூவாளூர்நாதர் திருமுடியில் புட்பஞ்சாத்து வார் சந்திரசூடராய் விளங்குவர். பிரதட்சணம்வந்து சாஷ் டாங்க நமஸ்காரஞ்செய்து கைகுவிக்கின், தேவர்களெதிரில் நின்று கைகட்டி நல்லவரங்களைக்கேட்டு யாசித்து நிற்ப நாயக ராய்வீற்றிருப்பர். சகல வளப்பத்தோடுங்கூடிய வில்வவனத் தில் ஆதிசைவப்பிராமண ரொருவருக்கு வீடொன்று கட்டி யீந்து அவ்வூரில் தாபிக்கில் தேவர்களெல்லாந் தொழுதேத்த ஓர் சிவலிங்கப் பிரதிட்டைபண்ணிய பலனையொக்கும். சிவ னடியார்களை அவ்வூரில் குடியேற்றினு மப்பலனே யடைவர். திருமூலநாதர் திருக்கோயிலில் அலகிட்டு, மெழுகி, சுதை யால் கோலந்தீட்டிவருவரேல் அவர்களுடையவீட்டில் இலக் குமியானவள் குடியிருந்து எக்காலமு நீங்காமற் பலவிதப் பட்ட செல்வங்களால் அலங்கரித்துவருவள். ஆலகாலவிடத் தாலலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிற வழகிய மிடற்றினையுடைய அம

லஞகிய வில்வவனத்துத் திருமூலநாதருக்கு நித்திய, நைமித திக, பஞ்சபருவத திருவிழாக்களை நடததிவருவரேல் அவா களவாழும வீடுகள் எக்காலத்து நீங்காத மங்களகோலமே பொலிநதுகொண்டிருக்கும், திருமூலநாதா வெள்ளைவிடை யின்மீது குங்குமசவுநதரிசமேதராய்த திருவோலககங்கொண் டருளுந திருவிழாவினைத் தரிசிககப்பெற்றோர் தங்கள் ஆணவ மலங்கெட சிவன்முததர்களாய் வீற்றிருப்பர். செல்வமலிந்த திருமூலநாதராய் விளங்கும் சிவலிங்கப்பெருமானின் திரு வருட்பெருமையைச சொல்வகையினு லெடுததுப்பேச முற றுமோ. பரிசுததமபொருநதிய முனிவிர்காள்? இனியததலத தில் வினைகெடும்படி வேள்விவளாதத விததனதைசசொலலு வேன் கேட்பீாகளென்று வியாசமாணுக்கர்விளமபுவாராயினா.

மூாததிவிசேடச்சருககமுற்றிற்று

வேள்விச்சருக்கம்.

இலககுமிதேவிக்கிருப்பிடமாகி, மணிமாடங்களசெறிநது, பலவளப்பங்கள் நிறையப்பெற்றுத் தெய்வநாட்டினையொததி ருக்குந் தவத்துறையிறசென்று வினைமுழுதும விடைகொண் டேகப்பூசிததுப் பிருகு, வங்கிரசு, வசிட்டன், கசியபன், அத திரி, குச்சன், கவுதமன் இவர்களெழுவரு மாதவம்புரிந்து வருங்காலத்தில் இவர்கள் மைநதர்களாகிய பாற்கவர், ஆங்கீ ரசர், வாசிட்டர், காசிபா, ஆத்திரேயா, கவுச்சிகா, கவுதமீயர் என்னவோதும் எழுபதினமர்ஒருங்குகூடி, புரம், வனம்,க்ஷேத திரம், விமானம ஐநதுஞ்சிறநததல மெங்குள்ளதென்று ஒரு வருககொருவா விசாரிதது நெடுங்காலந் தமமுடையவறிவினு

லாய்ந்து தெளியாது திடீலெனவெழுந்து கருங்காலனுயிா குடித்த செங்காலனாகிய சிவபிரானிடத்திலன்புடைய தங்கள் தந்தையாகளை யடுத்துத தாள்களை வணங்கிக்கேட்கக் கருணை யினால் எழுமுனிவாகளுந தங்கள் புத்திரர்களாகிய எழுபதின் மருக்கு முணர்த்துவாாகள். அறிவிற்சிறந்த அரும் புதல்வீர் கேண்மின், எத்தகைய புரங்களினும் பூவாளூரொன்னும் புர மும், வனங்களில விலவவனமும், நதிகளில் பற்குனிநதியும், தலஙகளில் ஞானததலமும், விமானங்களில் கல்யாணவிமான முஞ்சிறந்திருப்பன. இவ்வைந்து மோரிடத்துச்சிறந்து தங் கட்குததாஙகளே யொத்திருக்கு மொருதானமானது திருமங கலமெனனும் பூவாளூரேயாம். அத்தலத்தில் திருமூலநாத ரெனனு மருமைப்பெயரோடு உத்தமத்திலுத்தமமாய் ஒளிர் கின்ற சுயமபுமூர்த்தியானச் சிவலிங்கப்பெருமான் எத்திக்கி லுள்ளவாகட்கும் கிருபைபுரிந்து வீற்றிருக்கு மத்தலத்தினுக கேகுவீரென்றனர். உடனே எழுபது முனிவர்களும் அக மகிழ்நது, முகமலர்ந்து, தந்தையைப்பணிந்து, எழுநது ஞா னத்தலமாகிய பூவாளூரெய்தி, பற்குனிநதியிற்படிநது, கிர மப்படி கடன்களைசசெய்து, மிககவன்பினோடு திருமூலர் சநநிதானத்தின முன்பு காந்தமிழுக்கும் இருடிபூசியைப்போ லச்சாாநது, துதிபுரிந்து, தங்கட்குள் ஆராயததுவககினர்.

இத்தலத்தின் மகிமையை யென்னவென்றுரைப்போம், இவ்வெல்லையை யடைந்த மாத்திரத்தில் தலைமேலிருந்த பெரும்பார நீக்கியதுபோலச் சிந்தையின்கண்ணிருந்த துன் பங்களியாவும் நீங்கப்பெற்றோம். ஆதலாலுயர்ந்த வித்தலத்தி லிருந்து போகத்தை விரும்புதலே நலமாம். அதுவே வுயாவு மாம். ஆயின் காலாந்தரங்களில் மரணமடையுந் தேவர்கள்போ கத்தை யிச்சிக்கின் அது மறுபடியும் பிறப்பில்சார்ந்து உயிா

தளாவதன்றி மெய்ஞ்ஞானநதமடையும்விதத்தைக்காணேம். எல்லாவற்றினிக்கு மேலென்று முயன்றடைவது விததக யோக முதலியவற்றாலிவையு மின்பமும், பிரமாதிதேவாகளை சூழ்ந்திருக்குங்கதியுமன்று. நமதாசையானது நீங்கி யுத்தம மாகிய மெய்ஞ்ஞானத்தை யடையும்வழியில்முயலவேண்டும். அத்தகையஞான முக்கண்பெருமானல் உணர்வதன்றி ஆன்ம வர்க்கத்தால் அறியுந்திறமன்று. அந்தச்சேதனஞய் விளங்குஞ் சிவபெருமான் திருவுளமகிழும்வண்ணங் குற்றமற்ற வேள்வி யொன்று செய்வோமெனச் செய்யத்துவக்கினர். செங்கற்க ளால் வேதிகைகள்கிரமப்படிக்கட்டி மணிகளிஞலும், பொன்க ளிஞலும்,பாத்திரங்கள்செய்து *சோமமாதிதிரவியவகைகளெ ல்லாஞ் சேகரித்துத் தனித்தனித் தாங்கள் தொடங்கினர்கள்.

†இருத்துவிக்களும் நெருங்கிய ‡மானருமெல்லோருந் தங் கள் கருத்தில் மிகுந்தவாசையிஞல் தீக்கையைக்கலந்தனா கள் பரிசுத்தமாகிய சிவபெருமான் சந்நிதியி லவருக்குரிய பெருத்த சைவசத்திரயாகமென்னும் வேள்வியை நடத்தத

---

*சோமம்-ஓர்பூண்டு. இது அக்கினிஷ்டோமத்தில் ஸோ மத்தின் சாற்றைப்பிழியும்கிரியைக்கு அபிஷவம்என்றுபெயர் அக்கிரியையின்படி பிழியப்பட்டிருக்கிறது அபிஷுதம்.

†இருத்துவிக்கு-யாகத்தில் யெசமானிடத்தில் தக்ஷிணை வாங்கிக்கொண்டு, அதற்குரிய ஹோமமுதலானதொழில்களை நடத்துகிறவர்களுக்கு 'ருத்விக்கு' என்றுபேர் அவர்கள் 'அக னீத்திரர்' 'ஹோதா' 'பிரம்மா' முதலாகிய வெவ்வேறுபெயர் களையுடைய கசு-பேர்கள். தேவயாகஙகளில், அக்கினி, ஹோ தாவாயிருப்பவர் ஹோதாபதத்திற்கு, அழைக்கிறவனொன்றும் ஹோமம்பண்ணுகிறவனொன்றும், ஆததமாகும்.

‡மானர்-புடையார் அதாவது யாகத்தில் இடையூறுவா ராமல் பாதுகாப்போா.

தொடங்கி*இட்டி,†பிரவர்க்கியம்,‡அக்கினிட்டோமம், விதையாதியாகச் சமைத்தகள்முயன்ற சட்டகாலங்கள் மூன்றினுஞ் ₀சவனங்கள்மூன்றினையும் கற்பநூலில் சொல்லியபடி நடத்தினார். குற்றமற்ற சாமவேதியர்கள் கானந்தொடங்கினர் ஓதிர்கணத்தினாகள் சமூசனையை யியற்றினார்கள். அத்துவரிக்கணத்தர் அத்துவாரம்பண்ணினர்கள். பிரகாசமலிந்த வெண்கோணம் பொருந்தச்செய்து யூபமலங்கரித்தனர். நானாவிதமாகிய தெய்வப்பசுக்களைப் பலகயிற்றினாற் கட்டிப்பிணித்து வேதமந்திரங்களினா லவற்றினான்மாவை அத்தேகங்களினின்றும் பிரித்து அப்பசுக்களின் வபையையெடுத்து அக்கினியிலிட்டு மிருந்த வங்கங்களினானே ஆகுதி விதிப்படி செய்தனர் அவ்வேள்வியின்கண்ணே யிருந்தவர்களையும், மற்றைய பிராமணர்களையுந் தேவனாகவே பாவித்துப் பூசைமுதலிய வியற்றினர். இவ்வாறு மாதவர்கள்தந்த அவிர்ப்பாகத்தினை யினிதேற்றுக்கொண்டு பிரகாசம்வீசு மிரத்தினங்களிழைத்த கிரீடங்களைத்தரித்த தேவலோகத்தமரர் மகிழ்ச்சி கூர்ந்தாகள் அமரர்கட்கு அமரனாய்விளங்கு மமலனாகிய வில்வவனநாதனைக்குறித்துப் பரிசுத்தம்பொருந்திய வேள்வியை நடத்திய மாதவர்கள் விளக்கத்தினை யுரைத்தேம், வண்டுகள் ரீங்காரஞ் செய்யுந் தாமரைமலரின்கண்ணே யெழுந்தருளியிருக்கும் பிரமதேவனானவர் அவ்விடத்திலுக்குவந்தெழுந்தருளியதைச் சொல்லுதுங் கேட்பீரெனச் சூதமாதவ னுரைக்கின்றனர்.

வேள்விச்சருக்கமுற்றிற்று.

---

*இட்டி=யாகம். †பிரவர்க்கியம்=ஓமத்தீ. ‡அக்கினிட்டோமம்=சோமயாகம்.

₀சவனம்=ஸோமாபிஷவம், அக்கினிட்டோமமானது; பிராதஸ்ஸவனம், மாத்தியந்தினஸவனம், ருதிதீயஸவனம் என மூன்றுபாகங்களையுடையதாம்.

பிரமன்வரவுச்சருக்கம்.



இந்தப்பிரகார மகத்தினைத் தவத்தினர்கள் முடித்துக் கொண்டிருக்கிறகாலத்து இப்பிரபஞ்சத்தின் நல்ல வளப்பங்களைக்காணுங் கருத்துடையராய்ப் பிரமனானவர் தன்னிச்சையால் சத்தியலோகத்தைவிட்டு நீங்கி அன்னவாகனரூடராய் ஆகாயவழியாகச் செல்லும்போது, பிரகாசம்வளரு மாடங்கள் மலிந்த வில்வவனத்திற்கு நேரே சூரியன் சஞ்சரிக்கும்வானில் வர, அன்னவூர்தியானது நெஞ்சந்துன்பப்படும்படிஅசையாது கன்மலைபோலத் தம்பித்து நின்றுவிட்டது. பிரமாவானவர் தனது வாகனமாகிய அன்னத்தினமுன்னேயும், பின்னேயும், நான்கு திக்குகளிலேயும் பார்த்து என்னகாரணத்தால் இவ்வாறசையாது நின்றுவிட்டதென வாலோசித்துப் பூமியைநோக்கிப்பார்க்கையில் வில்வவனநாதர் சந்நிதானத்தின முன்பு மாதவர்கள்செய்கின்ற யாகத்தின் தீம்புகையானது அன்னத்தின்முகத்தினைத் தாக்கினவென்று தீர்மானித்து, அவர்கள் சொல்லும் வேதமந்திரங்களைக் காதாறக்கேட்டு, இதுமிகுந்த சிறந்ததலமென வெண்ணி அச்சமும், அன்புந் தோன்ற அதிசயத்த மனமுடையவராய், உச்சியிலிரண்டு கைகளையுங்குவித்தவராய், வேதமொலிக்கு நாவினையுடையவராய் அன்னவாகனத்தை விட்டிறங்கிப் பூவாளூர்வந்து சேர்ந்தனர். அக்காலத்திலவ்விடத்துச் சிலர்வேதவாதமும், சிலர்பிரமவாதமும், சிலர் கருமவாதமும், சிலர் ஞானவாதமும், சிலர் கணிதவாதமும், சிலர் நீதிவாதமும், சிலர் கற்பவாதமும், சிலர் புராணவாதமும், சிலராகமவாதமும், சிலர் வியாகரணவாதமும், சிலர் நிகண்டுவாதமும், சிலர் காப்பியவாதமும், சிலர் நாடகவாதமும,

சிலரலங்காரவாதமும், சிலா தனுர்வேதவாதமும், சிலர் மற்ற கலைஞானவாதமும இருடிகள் செய்துகொண்டிருக்க, தெய்வ வேள்வி முன்னேதோன்ற அவ்வியமகன்ற வறிவையுடைய பிரமாவானவா மகிழ்ந்து அதிசீக்கிரமாக ஸ்நாநமாதி நித்திய கடனை முடித்துககொணடு செல்ல வுடனே வேள்வியியற்று மாதவாகள் எழுநது கந்தமூலங்களைக் கையுறையாக வேந்திச செல்ல வவாகளையெல்லாங் கரத்தாலமர்த்திக கோயிறபுகுந தனா, முனிவாகள் தன்னைசசூழ ஆலயத்திற்சென்ற வேதனு னவா திருமூலநாதரின் திருவடிகளில வீழ்ந்து பணிந்து எழுநது ஆடிப்பாடி யாசையோடு வலமவந்து காப்பாய் காப்பா யெனவிரநது, இததலததின் பெருமையைச் சற்றுமெண்ணுத வெளியேனுககுப பததியருளவேண்டி, யனனநதன்னையாகாய வழியிலடியெடுததுவைகக,வொட்டாதுசெய்து என்னையிங்கு வரச்செய்த கருணைவள்ளலே என்பிழைகளைப் பொறுப்பாயெ ன்றுரைதது விடைபெற்றுததிரும்பி, வேள்வியாற்று மந்தணா முகததை நோககிச சொல்லுவாராயினா. அநதணீா! இப்பூமி யில திருமூலநாதரது இனிமையானவருளுக் குரியவராயினீர் இதைககாட்டிலுமுயர்நத கருமமென்ன விருக்கிறதென்று மந் திரவேளவிசசாலையில் மலர்ந்தமுகத்தோடு புகுந்தனர். அவ் வேள்விசசாலையை யடைததமாத்திரத்து அங்கிருநத தாபதர்கள் அழகிய தாமரையினையே யாலயமாகக்கொண்ட பிரமனுக்கு ஆதனம், அருககிய மாலைமுதலிய வுதவி இனிமையான பழ முதலிய வீநது பாற்கடலிலுண்டாகிய வமுதம்போன்ற பெரு ளமபொருநதியதோததிரஙகளால் தோததரிப்பாராயினர். அன் னவாகனனே! தேவரீரிஙகெழுநதருளிய மாததிரததில் சிவ பெருமானிடத் தன்பில்லாத யாஙகள் செய்யுமழகியமக மிடை யூறின்றிநிறைவேறியது. நிலைபெற்ற வில்வவனநாதரு மகிழ்ச

சியாகவே கொண்டனர் நெருங்கிய அவிகள்சொரிந்து செய்கின்ற வேள்வியினால் நாங்களெல்லோரும் வில்வவனநாதரருளினால் வேள்வியின் பயனைப்பெற்றனம். அன்றியு நீக்குவதற்கருமையாகிய இப்பிரபஞ்சத்தின் பந்தமு மிப்போதே நீக்கினோம். பரமானந்தப் பரவையினும் படிந்தோமென்றனர். செவ்விய சொற்களினாலே யிவ்வாறுகூறிப் பிரமனோடு எஞ்சிய வேள்வியினையுமுடித்து, இனிமையான புண்ணியங்கள் மென்மேலோங்க வளருஞ்சுத்தியே கனிதினத்தின் பெருமானுக்குரிய நெய்தோயப்பெற்ற அவையை அழலில் இட்டார்கள். அப்போது, சனகாதி நால்வர்வணங்கும் பொன்மயமான நூபுரத்தினை யணிந்த திருவடிகளையுடைய சிவபெருமான் உமையுடனே வலிய வெள்ளைவிடையின்மீது பூதகணங்கள தன்னைச்சூழ்ந்து நெருங்க, முனிவர் சொரிந்த வபையானது அவியினின்றும் தனது முகத்தினிடத்துக்கமழ வெழுந்தருளினர். சயசயவென்ற தோத்திரத்தோடு ஒப்பற்ற ஆகாயமுகட்டில் நெருங்கி பலம்பொருந்திய நீண்ட வாயுதங்களுடைய தேவர்கள் மலர்மாரிபொழியப் பஞ்சவாத்தியங்களுமுணடாக அயன்முதலிய மாதவர்கள்பலரும் அஞ்சலித்த கரங்களோடு எழுந்திருந்து நீங்காதவாசையினால் என்புமுழுது நெக்கு நெக்குருக, தேகமுழுவதும் வழிந்து விழிகளினின்றுவருங கண்ணீரில்கலநதவிபூதி சேறாகப் பூமியில் விழுந்து எழுநது பலமுறை சூழ்ந்து எத்துவாராயினர்.

புள்ளாகியநான்முகனீண்முடியும்போனேனமதாகியமால் பதமுங், தள்ளாவலியுமனமுந்தலைமைச்சலமுந்தளரத்துருவிப் பணியு, நள்ளாரமுதச்சுவையேசரணநராராயினுநன்மையினேத் துனாபால், விள்ளாதவிளங்கொளியேசரணமெய்ஞ்ஞானதலத திறைவாசரணம்.

தண்ணாமதிவேய்ந்தபிரான்சரணஞ் தழலாடியசங்கரனே சரணம், பண்ணார்தருவீணைதராசரணம்பனிமால்வரையில்மரு காசரணங், கண்ணார்தருவானுதலாய்சரணங்கடமாகரியீருரி யாய்சரணம், விண்ணேடாவிழுததுணைவாசரணமெய்ஞ்ஞானத லத்திறைவாசரணம்.

சங்கக்குழையாய்சரணஞ்சரணஞ்சங்கத்தலைவாசரணஞ் சரணஞ், கங்கைச்சடையாய்சரணஞ்சரணங்கங்கைத்தலைவாசர ணஞ்சரணம், பங்கத்துமைவாழ்பவனேசரணம்பங்கத்தெமை நீப்பவனேசரணம், வெங்கட்பணியாபரணசரணமெய்ஞ்ஞான தலத்திறைவாசரணம்.

மணமார்தருவில்வவனத்தொளிருமணியேநினதாளுறும ன்பினரோ, துணிவார்சமுசாரவலைத்திரளைத்துணியாவடியேமு நின்பத்தியினற், பிணியார்சமுசாரநெடுந்திரைகள்பிறழும்பிற விக்கடலைககடவாத், இணியாரருள்வான்கரைசேரும்வகைசெ ய்யாய்சிவசங்கரவென்றனரால்.

இந்தப்பிரகாரம் இருடியரொழுபதின்மரும், ஆணவவலியி னைக்கெடுததுப் பொருள்களுளுயர்ந்தபொருளாகிய பெருமான் திருவடிநீழல் புகுமாறு உருகியவன்போடு துதிசெய, அவர்க ளது மனவுண்மையையறிந்த உமைபாகர் அவாகட்குத் திரு வருளுபதேசிக்கத் திருவுளமாயினர். அடாந்த சிறைகளையு டைய அன்னமானது ஆகாயத்தில் தடைப்பட அதனல் பிர மன் இப்பூவானருக்கு மேவி அவ்விடத்தில் வழிப்பட்டுக் கொண்டிருந்த இருடியரோடுகலந்து வேள்விசை முடித்தலும் அவர்கட்குச் சிவபெருமான் மான்மழுசதுாபுஜ காளகண்ட திரிநேததிரராய்க காட்சிகொடுத்தசரிததிர மீது இனிமேல்

அவர்கள் பெருமானிடத்து ஞானம்பெறும்விதமுணர்ந்துவன் உணர்மினெனச் சூதர் உரைசெய்ய வாரம்பித்தனர்.

பிரமன்வரவுச்சருக்கமுற்றிற்று.

ஞானவுபதேசச்சருக்கம்.

மாதவர்களாகிய வெழுபது முனிவர்களுக்குச் சிவபெருமான் மேன்மைதங்கிய பரஞானத்தை யருளுதற்கு விரும்பினதை, அப்பெருமானது திருவடியன்றி வேறுபற்றில்லாவிரண்டாவது சம்புவாகிய [redacted] தியெம்பெருமான் தனது திருவுளத்திற்றெரிந்து அவ்விடத்துப் பக்கங்களில்சூழ்ந்து நெருங்கியிருக்கும் பூதநாதர்களையும், தேவர்களையும், மற்றெவரையும், உடையவன் திருவுளக்குறிப்பின்படி விலக்கிவிட்டனர். இருவினையொப்புவாய்ந்து நிற்கு மெழுபது முனிவர்கட்குஞ் சங்கரன் தனது திருக்கண்களால் தீட்சித்து அஸ்தமஸ்தகஞ்செய்து அவர்கள் சிரசில் திருவடிகளைச் சூட்டியருளினர். அங்ஙனமாகத் திருவருள் உதிப்பித்தலு மவர்கள் திகைப்பு நீங்கிநிற்க, விளங்கக்காணப்படுவதுங் காணப்படாதது மல்லவாய், ஒரு குணங்களு மோரடையாளங்களு மில்லையாய், மலரகிதமாய், ஒன்றாயிருப்பதாய், அழியாததாய், எண்ணிறந்த வான்மாக்களுக்குமறிவாய், சலிப்பற்றதாய், கண்டிக்கப்படாததாய்,இன்பசொரூபமாய், மாறுபட்டவர்கள் சென்று கூடுவதற்கரிதாய், வழிப்பட்டவர்கள்சென்று பொருந்துகைக்கு இடமாகியமுத்திநெறியாய், அணுவுக்கணுவாய் மகத்துக்குமகத்தாய்த் திகழ்கின்ற சிவமாகிய தன்னையும்; இலக்கத்தினலளவுபடுத்தற்கரிதாய், அஞ்ஞானமாகிய ஆணவமலத்தினாலே மறைப்புண்டு

கிடந்து, அவரவர்கட்குண்டான புண்ணியபாவங்கட் கேற்ற தோர் உடலகளைப் பெருமான காருண்ணியத்திஞலே பொருந்திப் பிரிவற்றுநின்று, அவ்வுடம்போடு கூடுகையிஞல் எண்ணிறந்த போகங்களைப்புசித்து அந்தப்புசிப்பா லுண்டாகிய இதாகிதங்களிஞலே மீளவும் புண்ணியபாவங்களை யார்ச்சித்துக்கொண்டதஞல இறந்து பிறந்து வருவதாய் அங்ஙனம் வருகையில அநாதியே யான்மாவை மறைக்கப்பட்ட ஆணவ மலமானது பரிபவமவந்த வவதரத்துச் சிவனுடைய வருளிஞலே ஞானமுண்டாகி மறைப்புநீங்கித்திருவடியிலே பொருந்தியிடும் ஆன்மாக்களின் தன்மையையும், எண்ணிறந்த வான்மாக்களோடுங்கூடி நின்று மறைத்துக தாஞென்றுயிருப்பதாய், ஆன்மாக்களுடைய பக்குவாபக்குவங்கட்குத் தக்கதாக அவரவரிடங்களிலே மறைந்து நின்று அந்த வான்மபோதங்களின மீட்சியிலே நீங்குவதாயிருக்கிற தன்காரியமான வெண்ணிறந்த சத்திகளையுடையதாய், செறிந்த விருளும் வெளியென்னும்படி நின்று ஆன்மாக்களுக்கே மறைப்புகள் செய்வதாய், செம்பினுட்கூடியிருக்கப்பட்டகாளிதமானது அந்தச் செம்புள்ளவன்றே யதனை மறைத்து உள்ளும்புறம்புங்கலந்து வெட்வொய்தோறு நின்றூற்போல ஆன்மபோதத்தோடுங்கலந்து மறைந்து நிற்கிற அழியாத வநாதிமலமாய், ஆன்மாவின் இச்சாஞனக்கிரியைகள சீவியாதபடி மறைத்து நிறகும் ஆணவமலத்தினியல்பினையும் அறிவீராக.

மாதவத்தீர்! நெருங்கிய அண்டங்கள் யாவுங் காரியப்படுவதற்குமுதற்காரணமாக விருக்கு மாயையோசடம். ஆன்மாக்களோ ஆணவம், கன்மம், மாயையென்கிற மும்மலங்களால் மாறுபட்டு, சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்திமுதலியவவஸ்தை

களையுறவர் ஆகையால் நாமே அவைகளைப் படைப்போம் சிவன், உருத்திரன், சச்சிதானந்தன், தேவேசன், பவன், பராபரன், நிற்குணன், நின்மலன், பழையோன், நவையறுப்போன் என்று வேதங்களால் பிரதிபாதிக்கப்பட்டவனெவனோ அவனே நாமெனவறிவீராக; அண்டமெல்லா மணுவென்னும்படி பெரிதாகியும் அணுவே யண்டமென்னும்படி சிறியதாகியும் சர்வ வியாபகமாய் நிறைந்து சொல்லுதற்கருமையாயிருக்கும் அருளினாலல்லது அடைவதற்கரியனென்னுமியல்பினையுடைய நம்மை யாருமறியார்கள் நும்போன்றோர்செய்கின்ற தவங்களுக்கிரங்கியருள இத்தகைய தடத்த திருவுரு வெடுத்தனம எம்மையறிந்தவர் எமது சிறப்புருவினையு மறிவர். அறிவில் மயக்கமுடையவர் இத்திருவுருவினையு மாராய்ந்தறியார்கள். பரிசுத்தம்பொருந்திய யோகமும், போகமும், மோட்சவீடும், வேதாகமங்களும், பிரமன்முதல்பிபீலிகைபரியந்தமுற்ற ஆன்மகோடிகட்குநடக்குஞ்சிருஷ்டி, திதி, சங்காரம், திரோபவம், அனுக்கிரகமுதலிய பஞ்சகிருத்தியங்களு மற்றையவும், நாம் திருவுருக்கொண்டால் உளவாம். கொள்ளாவிடி லிலையாம. இருண்ட ஆணவமலத்தினின்று நீங்கிய தெமதுருவம் முனிவரீர்! தெருண்டோர்மின் மாயையைக்கடந்த நாம் அசுத்த மாயையால் நடிக்கப்படும் ஆன்மாவாக வொருகாலத்தும் பொருந்தோம். மாயையாலாகிய காரியவுருவெல்லா மொருகாலத்து நிலையின்றியழியும், எம்முருவ மொருகாலத்து மாயாது. பிரம விஷ்ணுவாதிதேவர்கள் அசுத்தமாயையில் [illegible] கரணபுவன போகங்கள் வாய்ந்தோர். அழியுந்தன்மையர் அவர்கள் ஒருக்காலும்பதியாகார். பிரமனும், விண்டுவும்போந்த சென்மங்களில் மகத்தாகிய தவங்களைச்செய்து சிருட்டித் தொழிலினையுந் திதிதொழிலினையு முறையே பெற்றனர்.

இவ்விரண்டு தொழிலுவ சங்காரகர்த்தனுகிய நமமையன்றி யவாகட்குப்பொருநதாது ஆன்மாககள் எண்ணிறந்தன, அவை யாணவததால் கட்டுப்பட்டன. பலகனமஙகளை யுடையன, மாயாசரீரத்தன. அநாதிமுததசித்துருவனுயிருப்பவனரனெனு நாமே, அநாதிபெதத முததசிததுருவாயிருப்பன வான்ம வர்ககம். அநாதிமுததனுகிய வெமதருளினுல் அநாதிபெத் தர்கட்குள்ள அநாதி பந்தநீஙகி யனுபஈதமுமடுக்கும். பளிங்கு போனறு ஆன்மாவானது சார்ந்தவண்ணமா யிருத்தலினுவு குற்றங்களினின்று நீங்க நாம் செறிததிட்ட மாயை கரும மிரணடினையுங்கூடிப் பிராரததுவததினை யனுபவிதது இறப்பு பிறப்புகளில் பொருந்திவரும். மறைப்பினைசசெய்யுமாணவத திலழுநதிய ஆன்மா கலையாதிததுவஙகளால் பரஞானமுற் றுக்கருமங்களைநடததி நானெனதென்று சகல கேவலப்பட்டு வேவ்வேறுருவடைநது சொர்கக நரகாதிகளில் சுழலும், மூல வாணவததி லான்மா சுழலுமளவு மாயையுங கன்மமு மயக்கும் இம்மாயை சுததமசுத்தமென விரண்டாய்த் தனுகரண புவன போகமென நான்காகச்சாரும்.

சுததமாயையானது மலகன்மங்களோடு விரவாது சுதத காரியபபிரபஞ்சததிறகு முதற்காரணமாயிருப்பது. இமமாயை யின கீழடஙகி மலகன்மங்களோடுவிரவிச் சுததாசுத்தககாரியப் பிரபஞ்சத்திறகு முதற்காரணமா யிருப்பது அசுததமாயை. கருமமென்பது ஆனமாக்க ளெடுககப்பட்ட உடம்புகளுக்கு முன்னிலைககாரணமாய, பலவிதமான புசிப்புக்களை யுண்டாக குவதாய், பலபேதங்களா யிருப்பதாய், ஆன்மாக்கடோறுஞ் சென்று பொருந்துவதாய், மனத்தினுலும் வாக்கினுலுங் காய த்தினுலுஞ் செய்யப்படு மியல்பினையுடையதாய, புததியிலே நிறபதாய, இருவினையான புண்ணிய பாவஙகளாய, சஙகார

காலத்து மாயாகாரணத்திற் சென்று பொருந்துவதாய் நல்ல சாதி, தீயசாதி, தீர்க்காயுள், அற்பவாயுள், நல்லபோகம் பொல்லாப்போகம் என மூன்றுவிதமாயிருப்பது. இங்ஙனமூன்றும் மோரான்மாவிலே யநாதியே கூடியுள்ளனவாம். இப்புசிப்பு ஊழ்வினையாலல்லது உண்டாகாது அது முன்பார்ச்சித்த வொழுங்கிலேயும் *வன்மை மென்மைகளுக்கீடாயும்வரும். சூக்குமகன்மம், அதிசூக்குமகன்மம், தூலகன்மமெனமூன்றும். அவை முறையே சஞ்சிதம் பிராரத்துவம் ஆகாமியமுமாம்.

சஞ்சிதமாவது அநாதிதொடுத்துச் சனனந்தோறு மார்ச்சித்தவினை புசித்து மிஞ்சியது ஆறத்துவாவிலேயுங் கட்டுப் பட்டிருப்பது. பயிர் வினைஞனொருவன் தன்முயற்சியால் விளைந்த தானியத்தைச் சேர்ப்பித்திருக்கும் களஞ்சியம்போலும்.

பிராரத்துவமாவது சஞ்சிதத்திலே சிறிது புசிக்கப்பட்ட வினை யொருசரீரத்தை யெடுப்பித்துச் சாதி, ஆயுள், போகம் கொடுக்கும். களஞ்சியத்திலிருந்து தானியத்தை யெடுத்தனுபவித்து வருவதுபோலும்.

ஆகாமியமாவது பிராரத்துவம்புசிக்கையில் வந்தேறுகிற புண்ணியபாவங்கள். அவையாவன மனோவாக்குக் காயங்களி னாற் செய்யப்படு நற்றொழிலுந் தீத்தொழிலுமாம். களஞ்சியத்தினின்று மெடுத்தனுபவித்து வருங்கால் மறுபடியுங் களஞ்சியங் குறையாவண்ணம் விளைத்துப் பூர்த்திப் பண்ணிக் கொள்வதுபோலும்.

---

*ஒருவன் பனைவித்தை மண்ணிலேநட்டான், பின்பு தெங்குவைத்தான், பின்பு கத்திரிநட்டான், பின்பு கீரை விதைத்தான், கீரை பதினைந்துநாளையிலேயும், கத்திரி யொரு மாதத்திலேயும், தெங் கைந்து வருடத்திலேயும், பனை முப்பதுவருடத்திலேயும் பலன்கொடுப்பதுபோலாம்.

இந்தப்பிரகாரமாகத் தேகத்தால் பலகன்மங்களைச் சம்பாதித்தும், கன்மத்தாற் பலதேகங்களைச் சம்பாதித்துங் கலங்குவதல்லாமல் திருவாகிய மெய்த்தருளினைச்சேர்ந்து பேரின்பத்தினை மருவவறியாது மும்மலத்தினையடையும் உயிர்கள். அம்மலத்து உயிர்கட்கு இரங்கி அநாதிசிருட்டியில் நாமே இவ்வுலகமுழுவதிலு மிகுந்த சிறப்போடுங்கூடிய தலம், தீர்த்தம், மூர்த்தி யென்னத் திருவுருக்கொண்டு அவரவர்கள் துன்பங்களைத்தீர்த்து நல்வழியருளும் சிவதருமங்கள் அபுத்தியினுலும் புத்தியினுலு மலிவித்துச் சரியைமுதலீரொட்டானு மும்மலங்களை நீக்குவோம்.

"புறத்தொழில் மாத்திரையானே நமது உருவத்திருமேனியை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடு சரியை எனப்படும். இது சரியையிற்சரியை, சரியையிற்கிரியை, சரியையில் யோகம், சரியையில்ஞானம் என நால்வகைப்படும்.

பீஜமந்திரங்கூட்டாத மந்திராசமனம், விபூதிதாரணம், கரநியாசம், மார்ச்சனம், அகமருடணம், தர்ப்பணம் முதலியவைகளை உணர்த்துவது **சரியையிற்சரியை.**

திருவலகிடுதல், திருமெழுக்குச் சாத்துதல், வில்வம் பாதிரி கோங்கு வன்னி கொன்றை புலிநகக்கொன்றை பொன்னுவிரை மந்தாரை சண்பகம் செருந்தி நெல்லி செவ்வந்தி நந்தியாவர்த்தம் மல்லிகை குடமல்லிகை தும்பை சிவகரந்தை மாசிப்பச்சை திருநீற்றுப்பச்சை செந்தாமரை வெண்டாமரை என்னு மரஞ் செடி கொடி முதலியவைகளில் உள்ளபத்திரபுட்பங்களை எடுத்தல் அவைகளினுலே மாலை தொடுத்தல், சுகந்தனூபமிடுதல், திருவிளக்கேற்றல், தோத்திரம்பாடல், ஆனந்தக்கூத்தாடல், பூசைத்திரவியங் கொடுத்தல் முதலியவைகளை உணர்த்துவது **சரியையிற்கிரியை.**

திருக்கோயிற் றிருத்தொண்டு செய்யுமிடத்துச் சதாசிவ மூர்த்தியுடைய திருமேனியை ஆதாரசத்தி முதல் சுத்தமாயை ஈறாயுள்ள அங்கித் தம்பவடிவமாகத் தியானித்து, ஓர்கால் பாதாளத்தினும், ஓர்காற் பூமியினும், ஓர்கால் ஆகாயத்தினும், பிரதக்ஷணம் வருவதாகத் தியானித்தல் முதலியவைகளை உணர்த்துவது சரியையில்யோகம்.

மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்னும் ஐம்பொறிகளை வாயிலாகவுடைய ஐந்தாசைகளை அடக்குதல், மெய்யன்பு, தியானம், தவம், உண்மை, சிவாலயத்தையுஞ் சிவனடியாரையுஞ் சிவனெனக்காண்டல்முதலியவைகளை உணர்வது சரியையில் ஞானம்.

புறத்தொழிலின் அகத்தொழிலின் மாத்திரையானே எனது அருவுருவத் திருமேனியை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடு கிரியை எனப்படும். அது கிரியையிற்சரியை, கிரியையிற் கிரியை, கிரியையில் யோகம், கிரியையில்ஞானம் [redacted] நால் வகைப்படும்.

பீஜமந்திரத்தோடு கூடிய மந்திராசமனம், விபூதிதாரணம், அக்கினிகாரியம், அங்கநியாச கரநியாசம், மார்ச்சனம், அகமருடணம், சிவகாயத்திரி பஞ்சாக்ஷரசெபம், உருத்திராக்ஷதாரணம் என்பவைகளை உணர்த்துவது கிரியையிற்சரியை.

புஷ்பம் திருமஞ்சன முதலிய உபகரணங்கள்கொண்டு ஆன்மசுத்தி, தானசுத்தி, திரவியசுத்தி, மந்திரசுத்தி, இலிங்கசுத்தி, என்னும் பஞ்சசுத்திகளுஞ் செய்து, சிவலிங்கத்தின் பீடத்திலே சத்தியாதி சத்திபரியந்த பதுமமாகிய சிவாசனம் பூசித்து, அதன்மேல் இலிங்கத்திலே *வித்தியாதேகமாகிய

*வித்தியாதேகமாவது பஞ்சகிருத்திய உபயோகிகளாகிய ஈசானமுதலிய பஞ்சமந்திரங்களினாலே சிரமுதலாகக்கற்பிக்கப்படும் சத்திசரீரமேயாம்.

மூர்த்தியைநியாசஞ்செய்து, அவவித்தியாதேகத்துக்குச் சிவனு யுள்ள நிஷ்களரூபரும் சருவகர்த்தாவுஞ் சருவவியாபகருமாகும் பரசிவனுகிய மூர்த்திமானைத் துவாதசாந்தத்தின்மேலே தியா னித்து　　னே நியாசஞ்செய்த வித்தியாதேகத்திலே ஆவா கித்து, "சுவாமீ சருவஜகத்துக்கும் நாதரே, பூசையின்முடிவு எதுவரையுமோ அதுவரையும் நீர் பிரீதியுடன் இவ்விலிங்கத் திலே சாந்நித்தியராயிரும்" என்று விண்ணப்பஞ் செய்து பூசித்து ஸ்தோத்திரம் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரம்பண்ணி முடித் தலையுணர்த்துஞ் சிவபூஜை கிரியையிற்கிரியை.

மேதாகலைமுதல் உன்மனுகலை ஈருயுள்ள சோடசகலைக ளுள்ளே, மேதாகலை, அர்க்கீசகலை, விடகலை, விந்துகலை, அர்த்தசந்திரகலை, நிரோதிகலை, நாதகலை, நாதாந்தகலை, சத்தி கலை, வியாபினிகலை, வியோமரூபிணிகலை, அநந்தைகலை, அநாதைகலை, அநாசிருதைகலை, சமனகலை, என்னும் கலைக ளிலே தனித்தனி அமைந்து கிடந்த தத்துவம் முதலியவை களை எல்லாம இருதய முதல் சமனுந்தம் வரையும சோபான முன்றயாய அவ்வககால மாத்திரையினுள்ளே கடந்துகடந்து சென்று, பஞ்சாக்கரத்தின் நாமாக்களிலே வைத்து, சமனுந் தே பாசசாலம் என்றறிந்து அவற்றைக் கழித்துவிட்டு, உன் மனுந்தே, பரசிவமெனக்கொண்டு சிவத்தைத் தியானித்து, பினபு தியானிப்போனுகிய தானும தியானமுந் தோன்ருது, தியானப் பொருளாகிய சிவமொன்றே விளங்கப்பெறுவது கிரியையில்யோகம்.

நாபியினடியைச்சார்ந்த கிழங்கே பிருதிவி தத்துவமாக வும், கிழங்குக்குமேலுள்ள எண்விரல் அங்குல அளவாயுள்ள நாளமே அப்புமுதலிய இருபத்துமூன்று தத்துவங்களாகவும், நாளத்துமுட்களே அமரேசன் முதல் சிகேதன் ஈருயுள்ள

எழுபத்திரண்டு புவனஙகளாகவும், நாளத்து நுனியிலும் பூவி னடியிலும் பொருநதிய முடிசசு மாயை யாகவும, பன்னிரண் டஙகுல விரிவினை யுடையனவாயுள்ள எட்டு இதழ்கள வித்தி யாததததுவங்கள் எழும் சுத்த வி தைதை என்னும ஒனறுங்கூடிய எட்டுதததததுவமாகவும், அறுபததுநான்கு எனப்படும கேசர வடிவம ஈசுரம் சதாசிவம என்னும இரண்டு தததுவமாகவும், அக்கேசரஙகளுக்குள் உள்ளதும ஒரங்குல உயரததினதுமாகிய பொகுட்டு வடிவம சததிதததுவமாகவும, அப்பொகுட்டிற் காணப்படும் ஐமபததொரு பீஜவடிவஞ சிவதததுவமாகவுஞ கற்பிககப்பட்ட இருதயபங்கயததை ஆசனமாகக அதிலே சசி நியாதி அட்டததிரிம் சதகலாரூபமாகக கற்பிககப்பட்ட சிவ லிஙகப்பெருமானைக் கொல்லாமை, ஐமபொறியடக்கல, பொ றை, அருள, அறிவு, வாய்மை, தவம், அன்பு என்னும் அட்ட புட்பஙகொணடு திருவைநதெழுததால அருசசனைசெய்வதை உணாததுவது கிரியையில்ஞானம்.

அகததொழின் மாத்திரையானே என்னுடைய அருவத திருமேனியை நோக்கிச செய்யும வழிபாடு, யோகமெனப் படும். அது யோகத்திற்சரியை, யோகததிற்கிரியை, யோகத தில் யோகம், யோகததில ஞானம் என நால்வகைப்படும.

விபூதி உததூளனம், பிரணவததினல ரேசக பூரக கும்ப கஞ்செய்தல், கொல்லாமை, வாய்மை, கள்ளாமை, பிறர்மனை வியையும் பொதுமகளிரையும, விரும்பாமையாகிய ஆண்ட கைமை, இரககம், வஞ்சனை யில்லாமை, பொறையுடைமை, மனஙகலஙகாமை, அற்பாகாரம சுசியுடைமை என்னும் இய மம, தவம் மனமுவந்திருத்தல, கடவுளுண்டென்னும் விசுவா சம, பாவததுககுப்பயநது தேடியபொருளைச் சறபாததிரமா

யுள்ளவருக்குக் கொடுத்தல், தன்னின மூத்தோரைவழிபடுதல், உயிர்க்குறுதிபயக்கும் உண்மை நூல்களைக் கேட்டல், குலம், செல்வம் அதிகாரம் முதலியவைகளினாலே கொவமின்றி யடங்கி யொழுகுதல், தக்கனவுந் தகாதனவும் பகுத்தறிதல், செபம் விரதம் என்னு நியமம், முதலியவைகளை உணர்தது வது யோகத்திற்சரியை.

பதினாறுமாத்திரையளவுக்கு வாயுவைப்பூரித்து, அறுபத் தினாலுமாத்திரையளவுக்குக் கும்பித்து, முப்பத்திரண்டு மாத் திரை யளவுக்கு ரேசித்தல், பிரணவத்தை உச்சரித்துவாயுவை உள்வாங்குதல், இருபத்தொராயிரத்தறுநூறு வாயுக்களைத் தின வழியிலே குறைத்தல் இரண்டுநாசியினாலும் வாயுவைப் பல் காலுள்வாங்குதல், புருவமத்தியிலே தியானித்தல், வாயுவைக் கபாலத்தினின்றுந் தோன்றி ஒடுங்கினதாகத் தியானித்தல்; வாயுவையடக்கிக் கன்னமூலத்தால விடுதல், உடம்பை பூரிப் பித்தல், வாயுவை எப்போதும மேனோக்கிச் செலுத்துதல், சித்திரநாடி வச்சிரநாடி சுழுமுனாநாடிகளிலே வாயுவைச்செ லுத்துதல், உபத்தத்தால் வாயுவை ஏறறல், பிரமாந்திரந் திறப் பித்தல், பிரசாதவழியிலே வாயுவைச் செலுத்துதல், நீர உதிரம் முதலிய தாதுக்களை அடக்குதல் முதலியவைகளை உணாத்துவது யோகத்திற்கிரியை.

உச்சுவாசம் நிசசுவாசம் இரண்டையும் அடக்கி, சுழு முனாமார்க்கத்திலே பிராணவாயுவை நிறுத்தி, விஷயங்களின் வழி மனதைச செல்லவொட்டாமல் திருப்பி, ஒருகுறிப்பிலே நிறுத்தி, மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசுத்தி, ஆக்கினை என்னு மாறாதாரங்களின் அந்தர்மாதிரு காக்கிரமத்தை அறிந்து, அவ்வவ்வாதாரங்களின் அதிதேவதை

களைத் தியானித்து, அவ்வாறாதாரங்களினும் அசபாசத்தி யொன்மிகையாய் நிறகும் முறைமையைப்பார்த்து, மூலாதா ரந்தொடங்கி விநாயகர் முதலாகிய தேவதைகளைப் பொருந்தி, அபிமுகம் பண்ணிக்கொண்டு ஆறாதாரத்துக்கு மேலாகிய பிரமரந்திரமளவும் அசபையுடன்சென்றணைந்து, அந்தப் பிரம ரந்திரத்திலே அதோமுகமாய்ச் சகஸ்ரதளமாயிருக்கிற தாமரை முகையைச் சோதிசோதி பதோச்சாரணத்தாலே உதிக்குஞ் சிவார்க்கனாலே அலரச்செய்து, அந்தத்தாமரைப்பூவின் கேச ராக்கிரத்திலே உள்ள சந்திரமண்டலத்தை ஆகுஞ்சனஞ் செய் தலினாலே மூலாக்கினியை அக்கினிபீசாக்கர உச்சாரணத்தினா லே எழுப்பி, நாடிச்சக்கரத்தைப்பேதித்து, அவ்வக்கினியினா லே சந்திரமண்டலத்தை இளகப்பண்ணி, அந்த அமிர்தத்தைச் சர்வநாடிவழியாக நிரப்பி அவ்விடத்திலுண்டாகிய சுகோ தயத்தில் அந்தமயமான ஞானாமிர்தாவத்தையை அடைந்து நின்று, சோமசூரியாக்கினிப்பிரகாசாதிகளாகிய பிரத்தியேகப் பிரகாசங்களெல்லாஞ் சூரியோதயத்திலே நட்சத்திராதிப் பிர காசங்கள் அடங்கினாற்போலத் தன்னிடத்தடங்கச் சாவதோ முகமாய்ச் சுவயப்பரப்பிரகாசமாய் இருக்கின்ற பூரணப்பிரகா சத்தைப் பாவிப்பதை யுணர்த்துவது யோகத்தில்யோகம்.

பிருதிவியைத் தியானித்து வச்சிரகாயம்பெறுதல்; சலத் தைத்தியானித்து வாயுபவனங்களை ஒடுக்கி நீரிலே நடத்தல நிற்றல் கிடத்தல் செய்தல், தீயைச்தியானித்துக் கபாலத்தை வெடிக்கச்செய்தல், சரீரத்தை வெந்த புரிபோலாக்கல, தீயி லே நிற்றல் இருத்தல் கிடத்தல் செய்தல்; வாயுவைத்தியா னித்து, காயத்தோடு ஆகாயத்திலே பறத்தல் பரகாயப்பிர வேசஞ் செய்தல், ஆகாயத்தைத் தியானித்துச் சரீரம் உயிா

அறிவு முதலியவைகளைச் சூனியமாக்கி அணிமா மகிமா முதலிய சித்திகளைப் பெறுதல். புருவமத்தியிலே கண்ணொளி மின்னொளி விந்துவொளி உள்ளொளி முதலியவைகளைத் தியானித்தல், விந்து நாதங்களைத் தியானித்து ஒடுங்கிய விடத்துக் கடல் மணி முதலியவைகளின் தொனியைக்கேட்குதல்; என்பவைகளை உணர்த்துவது **யோகத்தில் ஞானம்.**

புறத்தொழில் அகத்தொழில் இரண்டுமின்றி அறிவுத்தொழின் மாத்திரையானே உருவம் அருவுருவம் அருவம் என் [redacted] முத்திறத்திருமேனிகடந்த அகண்டாகார நித்தவியாபக சச்சிதானந்தப்பிழம்பாய் நிறைந்துநின்ற என்னிடத்துச் செயயும் வழிபாடு ஞானமெனப்படும். ஞானம் ஞானத்திற்சரியை, ஞானத்திற்கிரியை, ஞானத்தில்யோகம், ஞானத்தில் ஞானம் [redacted] நால்வகைப்படும்.

எவர்களாலும் அறிதற்கரிய சிவபெருமான் நம்பொருட்டன்றோ திருமேனி கொண்டெழுந்தருளினு ரென்றறிந்து, வேடத்தாலும், சிவோகம்பாவனையாலும், பிராசாதயோகஞ் செய்தலாலும், சிவத்தோடு இரண்டறக்கலந்து நிற்கும் தன்மையாலும், திருவேடமுடைய மெய்யடியாரையுஞ் சிவலிங்கப்பெருமானையும், கண்களிலேநின்று ஆனந்தபாஷ்பம் பொழிய, மொழிகுழற, உண்மையுணர்ந்து, வழிபடுதலையுணர்த்துவது **ஞானத்திற்சரியை.**

பிருதிவியாதி தத்துவங்களைச் சடமெனக்காண்டலாகிய பூதசுத்தியும், திருவருளானன்றி அங்ஙனம் ஆன்மா அறியாதெனக் காண்டலாகிய ஆன்மசுத்தியும், கண்டுகேட்டுண்டுயிர்த்துற்றன வெல்லாந் திருவருளெனக் காண்டலாகிய திரவிய

சுததியும, திருவைநதெழுத்தைச் சிவமுன்னுகக கணிததலா கிய மநதிரசுததியும், யாண்டும் நீககமற வியாபிதது நிறகுஞ சிவபெருமான இவ்விலிங்கத்தினும உளா எனககாணடலாகிய லிங்கசுததியுமாக ஐநது சுததியுஞ செயது வழிபடுதலே உணாததுவது ஞானத்திற்கிரியை.

யான் எனதென்னுஞ செருக்கற்றுச் சிவனுடைய ஆன் மாவிற்றலேயும், அதுபறறி விளே நுகாசசிப்பும் ஆாசசிப்பும் ஆன்மாவுக்கிலலேயாதலேயும், அஙஙுபறறிக குறறமகலுதலேயும் உணர்த்துவது ஞானத்தில்யோகம்.

அஞ்ஞானிகளாயினேர் மருண்மேலீட்டினுலே சிவம முற்றுந தோன்றப்பெருது பிரபஞ்சவாசனேயோடு நிற்கு நிலே போல, சிவஞானிகளாயினோ அருணமேலீட்டினுலே பிரபஞ சவாசனே முற்றுந தோன்றப்பெருது நமமோடு அததுவித மாய் நிற்குநிலேயை உணர்ததுவது ஞானத்தில் ஞானம் "

கேவல சகலங்களேக் கீழ்ப்படுததிமேலெழுநது ஓஙகு முண்மைஞான மேவின சிலா என்னில் இரவில விழியென்ன நம்மோடு இரண்டறககலந்து சுததாததுவிதமுறுவா. சிலாநின் மலாவஸதை யைந்துற்றுவாழ்வா.தவத்தீர்! இவ்வுணமைகளே யறிமினென்று திருமூலலிங்கததுப்பெருமான் காநதருளினா.

அங்கு வந்திருந்த பிரமனு மறைநது தனது சததிய லோகம்போய்ச் சேர்ந்தனர். இனியகுதலேயாகிய மழலே மொ ழியை வாய்நத குஙகுமசௌந்தரியோடு திருமூலநாதா தோ ன்றி யுணர்த்திய மெய்ஞ்ஞானத்திளேயுணர்ந்த முனிவாகள் தேர்ந்து சிவானந்தசாகரத்தில் முழுகித்திளேதது வாழ்நதனர். பின்னர் முனிவர் தருமமே சொரூபமாகிய அபவிருதயாகத் தினே முடிததுப் பற்குனிநதியில் ஸ்நானஞ்செய்து நல்ல

திறமவாய்ந்த வெண்பட்டு பூண்டனர். திசுளாபுரியென்னும் பட்டணத்தில்வாழும் சுதவாமவேந்தன் அவ்விடத்திற்கெய்தி அபிருதஸ்நானம் அந்நதியிற்செய்து முனிவரா மகிழ அந்தணர்கட்கு அபாரமான தானஞ்செய்தனன். அபிருதஸ்நானம் எந்நதியிற்செய்யினும் அந்நதியினீர மங்களகரமாகக் கங்கையைக்காட்டிலும் அதிகப்பயனைத் தருமென்னில் பற்குனிநதியில் அபிருதஸ்நானம் செய்தோர்க்குண்டாகும் பலனை யிவ்வளவென வெடுத்துச்சொல்ல யாவரால் முடியும். வேள்வியிலவிளைத்த மந்திரநெருப்போடு தத்தமிருகைகளையடைந்து ஆகமக்கிரமப்படி அரணியிற் கடைந்தெடுக்கும் அக்கினியிற் சேர்த்துப் பிரதிதினம் அக்கினிகாரியஞ்செய்து திருமூலநாதர் திருவடியில் தாக்கிய மனத்தையுடையவராய் முனிவரெல்லாம் பரவெளியில முயங்கி வருகையில் சிற்சிலநாள் சென்றபின்னர் நித்திரைசெய்தோர் கரத்தினின்று நழுவிய பொருளைப்போலத் தங்கள் செயல்களையெல்லா மொழித்துப் பேரின்ப மேலீட்டினால் கலங்காத அறிவினர்கள் தங்களிருதயத்திலெழும் ஞானக்கினியை யுள்ளத்திலொடுக்கித் துவாதசாந்த ஸ்தலமாகிய துரியாதீதத்தில் சிவபோகத்தோடு இரண்டறக்கலந்து சுத்தாத்துவித நிலையில் அசைவற்றிருந்தனர்.

முனிவரொழுபதின்மருக்குந் திருமூலநாதர் அருளிய மெய்ஞ்ஞான வுண்மையினை யினிதுதெளிந்தோம். இயற்கையாகவே தரும சொரூபராக விளங்கும் பெரியீர்! குளிர்ச்சி பொருந்திய கற்பகச்சோலையின் நீழலிலிருந்து தேவலோகத்தையாளும் தேவேந்திரன் கனிந்த மனத்தினனாய்ச் சிவபெருமானை யருச்சனைசெய்தவித்தத்தைக் கேண்மினெனப் பௌராணிகா பகரலுற்றனா.

ஞானவுபதேசசருக்கமுற்றிற்று.

இந்திரனருச்சனைசருக்கம்

அரிய தவசொரூபியாகிய பிருகுமுனியானவர் காத லோடு பெற்றெடுத்த வழகிய மாதவனுகிய சிவனனென்னு முனிவா இமயமலைச்சாரலையடுத்த வொருகானத்திற் பெரிய தவததினைச் செய்துகொண்டிருக்கையில் அவரது புண்ணிய ரூபமாகிய வுடம்பெல்லாம் புற்றுமூடியது. பிரகாசமபொருந திய நிறததினைவாய்நத தளிர், மலர், காய், கனி பலநிறைநத விருட்சஙகளும், கொடிகளு மவனைசசூழ்நதன. இந்நிலையில சிவனனென்பவர், அவ்விடததமருங்காலததில் தனககு நிக ரிலலாத சையாதியென்னும் பெயனைவாய்ந்த வொரு மன்ன வன் தவத்தாலபெற்றெடுத்த மிக்க வழகினைவாய்ந்த சுகன்னி யென்பவள் ஒருநாள பற்பலபாங்கிகள் தன்னைச்சூழ்ந்துவரப் பட்டணத்தின் புறம்போந்து சிவனனென்னு முனிவரிருக கும் வனத்தினிலவந்து புட்பம் பறிததுககொண்டிருக்கையில் மூலலையாலும் இருவாட்சியாலுஞ் சூழப்பெற்ற வொருபுற் றினைக்கண்டு சமீபிதது இதற்கு ளெனனவிருககிறதென்று ஒரு சிறு துவாரததின்வழியே பாாத்தனள் அவ்வாறு பார்த்த துவாரத்தில் தவம் புரிநதுகொணடிருககுஞ் சிவனமுனியின கண்ணுனது பிரகாசித்துக்கொண்டிருத்தலு மதனைச் சுகன்னி யென்பவள பொன்வண்டென நினைத்து ஒரு துரும்பினுல சுறறிதரோண்டினுள். அப்படித்தோண்டிய மாத்திரதது யோ கஞ்செய்துகொண்டிருந்த முனிவரிங்ஙனஞ் செய்பவரியாவ ரென வுற்று நோக்குகையில் அழகுவாய்ந்த இரதிதேவியு மொப்பல்லவென்னும்படி மிகுந்த தேசசோடுங்கூடிய சுகன் னியைக கணடனா. உடனே அணைகடந்துபாய்ந்த சல

மென்ன அம்முனிவரது மனமுடைந்து குளிர்ச்சிவாய்ந்த கிரணங்களோடுங்கூடிய மூன்றாம்பிறைச் சந்திரனையொத்த நெற்றியினைவாய்ந்த சுகன்னியின்மீது விருப்பமுண்டுகொண்டது. மன்மதனு முடனே தனது புட்பபாணங்களை முனிவர் மீது தூண்டிவிட்டனன். குற்றமற்ற யோகத்தினின்று மனம் வேறுபட்டுப் பிழைப்பட்டதைச் சற்று மெண்ணுதவராகி அம்மாதினிடத்து நெஞ்சைச் செலுத்திப் பிழைப்பட்டன ரெனில் காமநோய் யாவரால் வெல்லற்பாலது, தேகம்வற்றிய வராய், உணவு நீங்கினவராய், யோகத்தையுடையவராய் வாழ்ந்த மாதவனாகிய முனிவரோ காமநோ யுற்றனரெனில் எவர் காமசாகரத்தில் மூழ்காதவர். முனிவீர்காள்! மன்மதனது சரங்கள் பாய்ந்தமாத்திரத்து மையலால் மயங்கிய சிவனனென்பவர் வீரம்பொருந்திய வேலாயுதத்தையொத்த வாள்போன்ற கண்களையுடையவளாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற ஆபரணங்களாலலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிற சுகன்னியின் கரத்தைப் புற்றானது பிளவுபட்டுக் கீழேவிழும்படி தனது கரத்தை நீட்டிப் பிடித்துக்கொண்டனர். சுகன்னியென்பவள்பயந்து, வளையலையணிந்த கரத்தைப் பிடுங்கிக்கொண்டு, மாலையுங்கூந்தலுஞ் சோர்ந்துவிழ, நெற்றியினிடத்து வியர்வைவிட, அரையிலுள்ள மேகலையினின்று மணிகள்சிந்த, இரண்டுகாற் சிலம்புகளு மொலிக்கவோடித் தனது பாங்கிமார்கள் கூட்டத்திற்போய் விழுந்தனள். நடுங்கியவுடம்பினையும், வரண்ட நாவினையும், இமைகள் குவிந்துமூடிய விழிகளினையும், அடிக்கடிவிடும்பெருமூச்சினையும், துடிக்கு நெஞ்சினையும் பாங்கிமார்கள்கண்டு இவளமிகப் பயந்தாளென்று அதிசீக்கிரமாகக்கூடி மார்பின்மீது சாத்தி, தடவி, வஸ்திரத்தால் வியர்வை துடைத்து, மேகத்தைப் போற்பரவிய கூந்தலினைமுடித்து, சோர்ந்த குளிர்ச்சிபொருந்

திய முகத்தினுக்குக் காற்றுவரும்படி விசிறிகொண்டு மெள்ள விசுறுதலுங் கண்ணைத்திறந்து பார்த்துக்கொண் டிருந்தனள்.

சுகன்னி யிந்தப்பிரகார மிருக்கையில் இவள் தந்தை யாகிய சையாதியெனு மரசன் தனது மனைவியாகள் நாலாயி ரம்பெயர்த தன்னைசூழப் பூந்தோட்டம்போன்று சிறந்து விள ங்கு அவ்வனத்தில் விநோத வேடிக்கையாகப் பெருஞ்சந்தோ ஷத்தோடு பிடரிமயிராவாயந்த குதிரையின்மீது ஏறிக்கொ ண்டுவந்தனன். அதிகவேகத்தோடு செல்லும் அக்குதிரையி னின்று மிழிந்து வனத்துளேகிச் சிவனமுனிவாவாழும் புற ஒறதிரே தோன்றுதலுந் திவ்வியந் திவ்வியமெனவோடி அதிக வன்போடிறைஞ்சி யெழுந்து முனிவரது திருமுகத்தினைத் தரிசித்துக் கண்களினின்றும் வடியுநீரினைக்கண்டு இவருக்கிங் ஙனஞ்செய்தா ரியாவரொன்று சுற்றிப்பார்த்தனன். தனதுமக ளும் பாங்கியரு மொருங்குகூடியிருந்த கூட்டத்தைப்பார்த்து, சகித்தற்கரிய துன்பத்தினை இம்முனிக்குச்செய்தவர் இவர் களேயெனறு மனத்தில் நினைத்து, காற்றினு மதிக விசையா கச்சென் றவர்களையடுத்து, ஒவ்வொருவரையுந் தனித்தனி யழைத்து, இத்தகைய துன்பம் இம்முனிவருக்குச் செய்தவர் யாரொன்று விசாரிக்க, பாங்கியர்கள் ஒவ்வொருவரு மறியே மறியேமென்று சொல்லிப்போக, வில்லினையொத்த புருவத் தினைவாய்ந்த சுகன்னி அதி சீக்கிரம்வந்து அடிபணிந்து எழு ந்து சொல்லுவாளாயினள். தந்தையே! செல்லுகள் குடி கொண்ட நீண்ட புற்றினது ஒரு சிறுதுவாரத்தின் வழியே முனிவரது செவ்விய கண் தோன்றலும், அது பொன்வண் டென நினைத்து ஒருதுரும்புகொண்டு சுலவித்தோண்டினேன் அங்ஙன மறியாமையால் தோண்டிய வென்கரத்தினை அம்

முனிவர் தனதுகைகளால் பிடித்தனர். யான் திகைத்துத தள்ளி வாசனைவீசப்பெற்ற கூந்தலைவாய்ந்த எனது பாங்கியர்கூட்டத்தில் அதிசீக்கிரமாகவோடிச் சேர்ந்தேன். நன்னெறிவாய்ந்த மனுவேந்தனாகிய என்தந்தையே இது நடந்தசங்கதியென்று உரைததனள்.

இதனைக்கேட்ட வரசன் அந்தோ! அந்தோ!! என்செயதாய்! என்செய்தாய்!! ஆயினுமாருக இனிநீயஞ்சேலென்று பூங்கொத்துகள்பொருந்திய மலர்சூட்டிய கூந்தலையுடைய தனது புத்திரியை அவ்விடத்திலேயே நிறுததிவிட்டு முனியைச் சமீபிததுத்தொழுது எந்தாய் என்மகள் அறியாமையாற்செய்த பிழையைப்பொருததருள வேண்டுமெனயாசிக்க, முனிவர்தனது கெடாதகவலைகளை யெல்லாம்விட்டுச்செப்புவார். மன்னர்களுக்கு மன்னனே! நின்பெருமை பொருந்தியவுனது குமாரத்திசெய்தபிழையையான்பொறுக்கும்படிமிகவேண்டிககொண்டகன்னியை யெனக்கு விவாகஞ் செய்து தந்திடுவாய் அங்ஙனஞ் செய்யாயேல் நின்னையுஞ் சபிததிடுவேனென்று கூறிய மாததிரத்து, இலைபோன்ற வேலாயுதத்தை யேந்திய அரசன் கேட்டு, நானுய்ந்தேன் தேவரீர் சொன்னசெய்தியை யின்றே முடித்திடுவேன் என்று முனிவர்களுக்குமுடிமன்னர்களுக்கும் பரிசுத்தம்பொருந்திய யோகியாகட்கும், திருமு கமனுப்பியாவரையு மழைப்பித்துக் குளிர்ச்சிபொருந்திய புட்பந்தரித்த கூந்தலினையுடைய பெண்ணை முனிவருக்கு விவாகஞ்செயதளித்தனன். மிகுந்ததவத்தினை யுடையவனென்ன முனி மன்மதனது வஞ்சனையாகிய வம்பின் கோபததினைத் தணிக்கும்பொருட்டுச் சுகன்னியை மணம்புரிநது வாழந்துகொண்டிருநதனர்.

இந்தப்பிரகாரம் சிவனனென்னு மகரிஷியின இல்லறத்தி றகு உண்மையாய்ந்த துணையாகிச் செய்யவேண்டிய பணிக ளில் தலைமையாய் வெறுக்காத தேவாமிர்தத்தினையொத்த ன்னி வாழ்ந்துவருகையில் அவர்களிருக்குங் குளிர்ச்சிபொருந திய கானகத்தினிடத்து ஓர்நாள் அச்சுவினிதேவர்கள்வந்து சேர்ந்தனர். அவர்கள் அங்கொருபக்கத்தில் நின்றுகொண்டிரு ந்த சுகன்னியைக்கண்டு, மன்மதனின்கணைகளால்மோதுண்டு குத்றப்பட்ட மனத்தினராகி, மாவிருட்சத்தில் வாழுங் குயிலி னது ஓசையினைமருட்டு மழலைமொழியினையும், தேமற்படர்ந்த தனங்களையும், பெருத்ததோள்களையுமுடைய மங்கையின்கண் முன்னின்று சொல்லுவாராயினர். மாந்தளிர்போன்ற நிறத்தி னையுடைய வணங்கேவருக சகலவழகினையும் வாய்ந்த நீ காந் தருவமாதோ? அழகுமிகுந்த கின்னரமாதே? இவ்வுலகமாதோ? தெய்வப்பெண்களைக்காட்டிலு மிக்க வழகினைவாய்ந்து ஏந்திய விளைமையான தனங்களையுடையகொடியே சீக்கிரமுரைப்பாய் அழகிய குஞ்சிரிப்பினைப்பெற்ற சுந்தரியே மந்தகாசினியாகிய நீயார் வனப்புமிகுந்த வுன்னுடைய அரும்பின் மென்முலையை நோக்கிக்காமநோயுற்றுத்தளர்ந்தனம். அச்சுவினிதேவர்களாகிய நங்கள் நீக்குவதற்கருமையாகிய நோயெங்களைவிட்டு நீங்கக கிருபைசெய்தருள வேண்டுமென்றனர். இங்ஙன மடங்காத பெருங்காமத்தாலுரைத்த அவர்கள் முகத்தைப் பாராதவளாய், சத்தியமான கற்பின்வழியளாய், தனது காற்பெருவிரலைநோக் கினவளாய்ப் புகலுவாள் தேவர்களே! நான் சையாதியரசனது மகள், சிவனனென்னுமுனிவரின் மனைவி, என்பேர் சுகன்னி, உம்மால் விரும்பப்பட்ட யான் உங்கட்குக் கிடைக்கக்கூடியவ ளல்லவென்றனள். வெறுத்த மொழிகளால் மறுத்துவிடவும் வெறற வுடம்பினராகி மாசுபட்ட மனத்தினரான அச்சுவினி

தேவர் சொல்லுவார். ஆரோக்கிய மடமாதே! உனது இளமையினையும், சௌந்தரியத்தினையும், அழகிய எம்மிடத்தில் நிலைபெற நிறுத்தி மேவினலன்றோ நீபெண்ணாய்ப்பிறந்ததனாலுண்டாம் பிரயோசனம். நரையெழுந்து, திரைவிழுந்து, அதிக வயோதிகமான முனிவனால் அரசன்மகளாகிய வுனக்கு ஆசை நிரம்புமோ. மலையினையொத்த தனங்களைவாய்ந்தவளே உன்னுடைய கற்பானது கெட்டுக் குறைவு அடையுமெனின் அவ்வாறாகாமைக் குபாயங்கேள்: பஞ்சபூத சம்பந்தத்தால்வந்த விநத வுடலுக்கன்றி ஆன்மாவினுக்கு முறையென்பது கிடையாது, இதோ நமகருச் சமீபித்திருக்கிற தடத்தில் நின்னாயகனும் நாங்களிருவரு முழுகியெழுந்திருக்க மூவருக்கும் உருவானது ஒக்கப்பிரகாசிக்கும், அப்போது எங்களுருமூன்றுள் உனக்கு விருப்பமுடைய ஒருவருவைத் தழுவிக்கொள்வாயென்றனர். சந்திரன்போன்ற நெற்றியினைவாய்ந்த சுகன்னியொன்றும் பதிலுரையாது திரும்பி அக்கினியின்முன்மணந்த தன்னாயகனுக் கெல்லாவற்றையு முரைத்தாள். சியவனமுனிவர் கேட்டு, தாமரையினையொத்த விழியினையுடைய மடவாய் இப்போது நான் துன்பமுடைய மூப்பினை யடைந்திருக்கின்றேன் இது நீங்கி இளமையான வுருவமடைவேனால் மற்றவைப் பின்னாற் பார்த்துக்கொள்வோம் அதிசீக்கிரம் நீபோய் அத்தேவா சொல்லுக்கு உடன்படுவாய் என்று தன்மனைவியை முன்னே நடத்தித் தான் மெல்லப் பின்தொடாந்து சென்றனன். சுகன்னி இணங்கியதை யறிந்த தேவாகள் அவ்தத்துறை கடந்து அறத்துறையிற்படிந்து தவத்துறையில் நடக்கும முனிவனைக்கண்டு எதிர்நோக்கிச் சந்தோஷித்துச் சிவபுண்ணியத்தினை விளைவிக்குந்தீர்த்தத்தில் முழுகினாகள். புட்பங்கள் நெருங்கி, மணிகள் நிறைந்து, பொன்தங்கிய அத்தடக

களையில் மூவர்களும் எழும்பி தேவர்களும் வேறுவேறுபடுதெதி க்கண்டுபிடித்தற்கரிய ஒரேவிதமான வுருவஙகளோடு காளைப் பருவமுடையவராய் விளங்கினார்கள். இவர்களைக்கண்ட [redacted] ன்னியென்பவள் என்னுடைய கற்பினுக்கு அழிவில்லாதிருக் குமாறல் என்னுடைய நாயகனே எனக்கு நண்ணுகவென்று மனதில் நினைத்துச் சிவனனென்னு முனிவரனையே ர்மூவிக் கொண்டனள். திவ்வியமாகிய இளமையானது திகழப்பெற்ற சுந்தரத்தைவாய்ந்த சிவனனும் அரசபுத்திரியாகிய சுகன்னி யுஞ் செம்பினையொத்த தனங்களும், வலிய தோள்களும் நெருங்கப்புல்லிப் பேரின்ப மடைந்தவளைப்போல ஆனந்தம் விளையவாழ்ந்தனர்கள்.

மண்ணுலகத்தரோயாயினு மிருந்த வறிவையுடையவர்தங கள் நிலைமையினின்று பிசகாரேல் அவர்கள்நினையாத வெல் லாமவர்கட்கு வலியவந்து கிட்டும். விண்ணுலகத்தரோயாயினு நிலைபிசுகுவரேல் எண்ணிய வெண்ணமொன்று முடியாது. அச்சுவினித்தேவர்கள் அவமானமடைந்து நாணமுற்றுத் தலை சாய்க்க அவர்கள் முகத்திலுண்டாகிய வாட்டத்தினைக்கண்டு தனது மனைவியைப் புறப்படுத்திவிட்டு முனிவர்அவர்கள் முக த்தினைநோக்கிக்கூறுவார். தேவர்கள்நோயினைத்தீர்த்திடும்வை த்தியர்களாகிய வானவரோ? எந்தனுக்கிளமைப்பருவத்தினை த்தந்த நும்நன்றியைமறவேன் நானிங்கு வேள்வியொன்றிய ற்றி அதில் சோமபானம் நீரடைந்திடும்படித் தருவேனென்று சொல்லி அவர்கள் மகிழ்வுறக்கூறிச் செயம்பொருந்திய வே லாயுதத்தையுடைய தனது மாமனாகிய சையாதியரசனை அழைத்து உனக்குப் பெரும்பயனுண்டாம்படி வேள்வியொன் றியற்ற விரும்பின மென்றமாத்திரத்து அவன்வேள்விக்குரிய

யாவுஞ் சேகரித்தனன். அநேகமான பெரிய முனிவர்கள் வந்துகூடினர், சிவனனென்னு முனிவரானவர் வேதாகமங்க ளிற் கூறியபடி சிவபெருமானுக்குரிய வேள்வியைநடதத வாரம்பித்தனர். இருவர்களாகிய அச்சுவினிதேவர்கட்கு ஒப் பற்ற அவிர்ப்பாகததை மிககாதலோடு நியமித்த மரபினை அருவிப்போலப்பாயு மும்மதங்களையுடைய அயிராவததத்தை யா ரோகணிததுசசெல்லுங தேவேத்திரன் தெரிந்து, பிரகாசியா நின்ற வச்சிராயுதத்தை அதிசீக்கிரமாகக் கையிற்பிடித்து யா னையேறிப் பொன்னுலகத்தைவிட்டு மண்ணுலகில அறிவினில் மிகுந்த சிவனமுனிவர்நடததிடு வேள்விசசாலையினை நீண்ட முரசவாததியமெழத்தேவகூட்டததோடுநெருங்கி, முனிவரை நோககிச் சோமசூரியாக்கினி நேததிரதாரியாங் தேவர்கட்கெல் லாஞ் சிகாமணியாய்வருஞ் சிவபெருமான் சந்தோஷிக்க நீர் செயும் பரிசுத்தம்பொருந்தியவேள்வியை நான்விலக்கிலேன், ஆயினுந் தெய்வலோகத்தில் தேவர்கள் மனைதோறுஞ்சென்று அவர்கள் கட்டளைப்படி யவர்கட்கு வைத்தியஞ்செய்துவரும் அச்சுவினிதேவர்கட்கு அவியுதவலொட்டேன். வேள்வியியற் றுமந்தணீர்! அச்சுவினிதேவர்கள் தேவர்கள் கட்டளைப்படி யொழுகுமொரு இழிவை யுடையவர்களன்றி இவ்வுலகத்தில் வாழு மானிடர்கட்குச் சமமானக் குற்றத்தையுடையவர்கள். அத்தகையினருக்கு நீவிர் அவிசு நியமித்துக்கொடுத்தலடாது. இவ்வுலகனைத்தினுக்குந் தலைமையினை வாய்ந்தவர்க்கே வேள் யிலவிர்ப்பாகங் கொடுத்தல் தகுதியாகும். பஞ்சேந்திரியங்க ளின் சேட்டைகளைக்கெடுத்த பண்ணவீர்! துன்பமெல்லா மொன்று குவித்துவைத்தாலென்னப் பெருந்துயரை ஒரு காலத்தில் நாமடைந்து ஒளித்து வாழ்ந்தனம். அககாலத்தில் பிளவுப்பட்ட சுவாலையோடு ஓங்கி எழுகின்ற எழுநாச்சுகளை

யுடைய அக்கினிதேவனுனவன் சுவைத்த நல்ல மொழியை நம்மைத்தேடிவந்து உரைத்தனன். ஆதலால் அவனங்ஙனஞ செய்த வுதவிக்குக்கைம்மாருக வேள்வியில் நமக்கருகிலிருந்து அவிர்ப்பாக முண்ணும்படி யேற்பாடுசெய்தனம் அதனைவிவர மாய்க் கூறுதுங் கேட்பீராக வென்றனன்.

விருத்திராசுரனென்னு மொருகிராதனைக் கொன்றதஞல் வருததமிருந்த பிரமகத்திமருவ நாம் ஒருமடுவிலிருந்த வொரு தாமரையின் நாளத்திலொளித்துக்கொண்டு துன்பப் பட்டுக்கொண்டிருந்தோம், அப்போது விண்ணுலகத்தி னழகானது நாயகனையிழந்த நங்கையைப்போலும், கற்றவரில்லாத கழகத்தினை யொத்தும், குளிர்ச்சிபொருந்திய மலர்களில்லாத தடாகத்தினையொத்தும் விளங்கியது. அக்காலத்துத் தேவர்களெல்லா மொருங்குகூடி வானுலகத்தினைக்காக்கு மொரு வேந்தனில்லாவிடில் வளம்பெருது என்று நாடி ஆயிர மகவமேதயாகஞ் செய்தவனும் புத்திரபௌத்திர களத்திரர்களுடனே வாழ்பவனும், உலகமுழுவதினையு மொருகுடைக்கீழரசாட்சி செய்பவனுமாகிய நகுஷன்என்னு மரசனை இந்திரஞக நியமித்தனர். அவனவ்விடத்தரசாண்டுவரும் காலத்தில், தனக்குச்சமான மொருவருமில்லாத இந்திராணிமீது மோகித்து, பசியவழகிய ஆபரணங்களைச் சுமந்து பிரகாசிக்கின்ற புலோமிசையைச் சமீபித்து உன்னிடத்தி லாசைகொண்ட [redacted] என்பா லருள்செய்யவேண்டு மென்றனன். இதைக் கேட்ட இந்திராணி [redacted] மனதினிடத்தில் தந்திரங்கொண்டு துன்பமடையாதபடி சொல்லுவாள். அரசரேறே; இவ்விண்ணுலகத்தினை அரசாள்பவரெவரோ அவரே யெனக்கு [redacted] ரென்பது நிச்சயம் ஆயினும் என்பால்வருகையில் பட்டத்து

யானையாகிய அயிராவதத்தின்மீதும், அனேகமான தவஙகள் செய்த மஃதவர்களாகிய எழுமுனிவரர்களுந்தாங்க பல்லக்கின் மீதும் வருதல் முறைமையாகும் அல்லதூஉம் நானிப்போது ஒருவிரத மனுட்டித்துவருகிறேன் அதுமுடிய சிற்சிலநாள் செல்லுமென்று நலலவிதமாக மெல்லவோதி நகுஷனையனுப் பிவிட்டுத் தனது ஆசிரியராகிய வியாழகுருவையடுத்து வணங் கிக கும்பிட்டுச் செய்தியெல்லாம் விரிவாக வுரைத்து நின் றாள். வியாழபகவான்கேட்டுச் சசியே! பயப்படேல் அகதி யா சாபத்தால் நகுஷன் அரசையிழப்பான் நீசெல்லுகவென்று கூறி அக்கினிதேவனைக்கூப்பிட்டு இந்திரன்வாழ்கின்ற இடத் தைக்கண்டுபிடித்து வாருமென்றனுப்ப அக்கினியு நம்மைத் தேடிக்கண்டுபிடித்து நகுஷனது முயற்சியும் வியாழபகவான் சொன்ன சந்தோஷமுந் தெரிவித்தான். அவைகளைக்கேட்டுத் துன்பத்தினையடைந்த நாம் பின் சந்தோஷசெய்தியால் களிப் படைந்து வெளியில்வர நகுஷனென்பவன் அகத்தியனைப் பணிந்து, சசிசொன்னவற்றைச்சொல்லி யிரப்ப உடனேமுனி வர் 'சிவிகையைத் தாங்கச்சென்றான். நீர்க்குமிழியையொத்த மோகத்தினை விரும்பிப் பெரியோரைப் பணிகொள்ளும் அற்ப வுள்ளத்தானாகிய நகுஷன் அம்முனிவர்கள் செயலை திருவரு ளென்றெண்ணாது அதிசீக்கிரமாகச் சசியினிடத்திற் செல்லும் படி சற்ப! சற்ப!! வென்றான் அக்கணமே அகத்தியர் கோபங் கொண்டு நகுஷனைநோக்கிச் சற்பவென்ற நீ சற்பமாகப் போ கக்கடவதெனச் சபித்துவிட்டனர். இதுசெய்தியை நாங்கே ட்டு உடனே நமது லோகத்திற்குச்சென்று செங்கோலோச்சி வாழ்ந்து அக்கினிபகவானுக்கும் அவிர்ப்பாகமுதவினம். யாகத் தில் நடத்தும் அவ்விய கவ்வியங்களனைத்திற்கு முதல்வன் யாமே. செவ்விய முனிவீர்காள்! நமக்கு மாறாகவந்த நகுஷன்

முனிவரால் சபிக்கப்பட்டதுபோல நீவிரும் அச்சுவினிதேவர் கட்கு அவிர்ப்பாகமீயின் சபிக்கப்படுவீரென்றனன்.

இந்திரனிந்தப்பிரகார மிக கருவத்தோடு சாற்றியமாத திரதது முனிவர்கள் அஞ்சிய மனததையுடையவராகச சிவன ரென்னு முனிவர் இந்திரனைநோக்கிக் கூறுவர், புகழோடுங் கூடி அந்தணர்கள் சாபத்தால் நகுஷன் சாபமேற்றனனென்று கூறினுய், உடனே! அம்மொழியினைமறந்து அவிர்ப்பாகங்கொடுக்க எங்கட்கதிகார மில்லையென்று பொங்கிப்பொங்கிப் புகலுகின்றாய், எங்களுடையவாககினல் இப்போதே அந்த நகுஷனுக்கு நீ சோதரனும்படி செய்வது சததியம்.

சூரியனுடைய கிரணத்தில் பிரகாசிக்கு மக்கினியினது விரிந்த வேள்விச்சுவாலையினல் நிலைபெறு மரசினையுடைய நீ தண்டத்தின விறுதிசெய்வாய். நல்ல அந்தணர்கள் தங்கள் சரதமாகிய வாக்கினுல் தகிப்பர். ஆலகாலவிடமானது தன்னைகலந்த வுயிரொன்றினையே கொல்லும், வாளாயுதமானது தன்முன்னெதிர்த்த வொருவனையே சங்கரிக்கும், வேதியர் கோபத்தியானது எல்லாவற்றையு மேககாலததிலே தகித்துவிடும். இப்பெருமை பொருநதிய வையகமானது தருமங் காரணமாகத் தழைததிருக்கும், அத்தன்மத்தினை வேதமானது விசிதமாகப்பேசும், அவ்வேதமானது பெருமை பொருந்திய வேதியர்கள் வசத்தது. அத்தகையராகலின் வச்சிராயுதத்தை யுடைய இந்திரனே! வினையினின்று நீங்கிய பிராமணர்கள் யாவருந் தங்கள் மனத்தின்கண்ணே தியானித்து நன்மை யடையும்படியான தேவாகளேயாவர். தேவர்காவலனே! நினக்குண்டாயிருக்கிற செல்வச்செருக்கினல் பெரியோரை மதித்துப்பேச வறிந்தாயில்லை உன்னுடைய வல்லமையாலாவ

தென்னவிருக்கிறது. நீ அடையவிருக்கிற துன்பத்தினையறிந் தாயிலலை மிக நன்றியினைவாய்ந்த அச்சுவினிதேவர்களை நாம் வளர்க்கும் வேள்வியினின்று அவிர்ப்பாக மேற்றுக்கொள்ளுங் களென்று சாற்றினேமிதைத்தடுக்கவல்லவர்க ளியாரிருக்கின் றனர் நாமவர்கட்குக்கொடுப்பது நிச்சயம். என்றிந்தப்பிரகாரங் காமாதிகள்கடந்த முனிவராகிய சிவனர் பலவுறுதிமொழி களைப்பேசி அச்சுவினிதேவ ரிருவர்கட்குச் சோமபானமடை யும்படி ஒளிபொருந்திய இந்திரன்காண அவன்முன்னிலையில் வழங்கினர்.

பெருமைபொருந்திய மிக்க தவத்தினையுடைய சிவன முனிவர் அச்சுவினிதேவர்கட்கு அவிர்ப்பாகங் கொடுத்தமாத் திரத்து, இந்திரனவன் ஊழித்தீயெனக் கோபித்து இடபக் கொடியினைவாய்ந்த இறைவன் வேள்வியையழித்து இம்முனி வனுயிரையுமுண்டு போவதேயன்றி விடேனென்னத் தனது வெண்மை நிறம்பொருந்திய ஐராவதயானையைச் செலுத்தி வச்சிராயுதத்தைச் சுழற்றிவிட்டு நின்றான் மாதவர்கள் இவர் கண்டுபயந்து ஆசீர்வாதஞ்செய்தனர். வேள்வியின்முன்னே ஆண் சிங்கத்தையொத்து விளங்கிக்கொண்டிருந்த சிவன முனிவர் தன்னை நோக்கிவருகின்ற வச்சிரப்படையைப் பார் த்துக் கோபித்தமாத்திரத்துக் கற்புடைய மாதர்கள் நேத்திரங் களைக்கண்டு பயப்படும் காமுகர்கள் நெஞ்சினைப்போல, அப் படையான தாகாயத்திலேயே நின்றுவிட்டது. இவ்வுலகமுழு வதினையுஞ் செயித்து நடுங்கும்படிச்செயுஞ் செயத்தினைவாய் ந்த வச்சிராயுதம் வீணாய் விட்டமாத்திரத்தில் அயிராவதப் பாகன் தனது சந்தோஷமும், ஆண்மையும், வீரமுங் கெட்டு வெட்கமடைந்து நின்றனன். அவ்வாறு நின்றவனைச் சிவன

முனிவர் நோக்கி யுரைப்பார். தேவர்கள்சூழ விண்ணுலகத்தி னுக்குத் தலைமைகொண்டு வாழு மாண்மையும், சகல போகங் களும்பொருந்த வனுபவிக்கின்ற செல்வமுங்கொண்ட பே தையாகிய மகவானே! ஒப்பற்ற வாணையினாலே சிவபெருமா னது திருவடிகளை வணங்குஞ் சிவனடியார்க்கபராதம் விளைத் தனை. அப்போகங்கள் யாவு நின்னைவிட்டுப் போகக்கடவது என்று சாபமிட்டனர். உடனே ஆகண்டலன் தனது செல்வ மும், வலிமையும், அணிகளும், உடைகளுந் தேகவொளியு மிழந்து இளைத்தனன். விண்ணுலக முழுவதினையு மொரு குடைக்கீழ் யாண்டுவந்த சதமகனே யித்தகைய நிலையை யடைவனேல் ஆராயுமிடத்து அழியாத பொருளும் வலியு மிவ்வுலகத்திலுண்டோ யில்லையிலலை.

அந்தோ? பொறாமைகொண்ட புரந்தரன் இந்தப்பிரகாரந் தரித்திரத்தால் மிக்க மெலிவடைந்து துன்பத்துடனே சில நாள் கழித்துப் பின்னர் அதிகச் சிறப்பினைவாய்ந்த தனது குருவாகிய வியாழபகவானது திருவடிகளை வணங்கித் தனது குறைகளையெல்லா மெடுத்துச் சொல்லித் தன்னைக் காக்கும படிவணங்கி நின்றான். இதனைக்கேட்ட குருவானவர் இந்திர னுக்குவிளைந்த சாபத்தினையும், வேந்தனுரைத்த மொழியினையு மாராய்ந்து மொழியலுற்றனன் தேவர்கட்கரசே! சாபத்தி னாலே மிகவுந்தளரேல் பூர்வசென்மத்திறசெய்த வினைவந்து விளைந்து கொண்டால் இவ்வுலகில் அதனை யனுபவித்தேமாற் றல்வேண்டும். இச்சென்மத்தில்வந்து இப்போதுனக்குண்டா கிய வினைக்குக்காரண முன்னமே செய்துக்கொண்டிருக்கி றாய். எவர்களெந்தக் கருமத்தை முடித்தார்களோ அதே கரும மவர்கட்குப் பயனாகிவரும். வீணேவிசனப்படுவதினா லென்ன

பயன், நீ பூர்வததில்செய்த வினையும் அது நீரும் வழியுஞ் சொல்லுகின்றோம் கேட்பாயாகவென்று சொல்லத் தொடங்கினர்.

இதங்களையேசெய்து சந்தோஷிக்கின்றவனும், மயக்கததைச்செய்கின்ற ஐம்பொறிகளை வென்றவனும், கோபமாதி கடந்தவனும் உதங்கனென்னும் பெயரைவாய்ந்த வொரு வுத்தம முனியிருந்தான். அவன் அதிக விசாலமபொருந்திய நீழலைச் செய்யாநின்ற வொருபலாமரத்தி னடியிலிருந்து சகல வரங்களுந் தழைத்திடுந் தேவலோகத்தி லுள்ளது மூப்பை நீக்குவதுமாகிய அமுதத்தைப்பெறவேண்டி மிகுந்த தவத்தினைச்செய்தனன். அந்த வரியதவத்தினது நெருப்பானது எழும்பி யெங்கும்பரவி ஆகாயத்தினையுந்தகிக்க, சகிக்கலாற்றாது தேவர்களுன்னோடுகூடி விண்ணுலகை நீங்கிக் கயிலாசத்தினையடைந்து ஆலமுண்டருள்செய்த வமுதனே, காலகாலனே, காமதகனனே, அடைக்கலம்! அடைக்கலம்!! உதங்கமுனிவனது தவத்தின் தீயால் சகிக்கக்கூடவில்லை, என்றுகூறி [redacted] ங்கிய மாத்திரத்து நமது சிவபெருமான் அவர்களை நோக்கி நடுங்கவேண்டாம் நும்பதிக்குச்செல்மின் என்று கட்டளையிட்டு உன்னைநோக்கி மாதவத்தினைச் செய்துகொண்டிருக்குமுதங்கமுனிக்கு இறப்பைக் கெடுக்கின்ற தேவாமுதத்தையீந்திடுவாயென்றருளி மறைந்தனன். பின்னர் பெருமானை வணங்கிக்கொண்டு நீ திரும்பி அந்தப்பிரகாரஞ் செய்யாது வஞ்சனைகொண்டு ஒரு நீசவேடம்பூண்டு தேவாமுதத்தைத் தோலிலேந்திக்கொண்டு சிறிதுதூரத்திலிருந்து முனிவனை நோக்கித் தேவர்கட்கும் கிடைத்தற்கரிய தேவாமுத மிதோ வேந்தி நிற்கின்றேன் பெற்றுக்கொள்ளென்றாய், உதங்கன்

கண்டு யாரோ வொருநீசன் கள்ளுண்ட வெறியினூற் பிதற்று கின்ரு னிவனுக்குத தேவாமுத மெங்ஙனங்கிட்டுமென நினை த்து இவ்விடம்விட்டு அப்புறததேபோவென்று காததாற்சுட்டி யோட்டினுன். உனது வஞ்சனை முடிநதுவிட்டதென்று சந் தோஷித்துப் பயப்படுவானைப்போல் நடிததுக்கொணடேயோ ட்டம்பிடித்தாய், வேதமுழுது நன்குணர்நதவனுகிய வுதஙகன் பின்னர் அறிவினுலாராயநது உண்மை தெரிநது கொண்டு சொல்லுவானுயினன் சிவபெருமான் கொடுக்கும்படிக் கட்ட ளையிட்டதை மறுத்து வஞ்சனையால் வஞ்சிதத அந்தப்பேதை யாகிய தேவேந்திரன் அந்தணர் சாபத்தினுலேவெந்து, பெரு மையாகியசெல்வ முழுதுமிழந்து, வலியுநீங்கி வசசிராயுத முங் கெடுவதாகவென்று கோபித்துரைத்தனன். அத்தகைய உதங்கன் சாபமானது நின்னைப்பின்தொடர்ந்துப்பற்றி நினது செல்வமாதி யனைத்து நீங்க வருததமுறசசெய்தது. தேவேந் திரனே குற்றமில்லாத வேதியர்களை யவமதித்து அன்பினறி யொழுகிறவ னெவனுயினு மவனை யப்பொழுதே கெடுதிக ளெல்லாஞ் சூழ்ந்துகொளளும். சிருஷ்டி காத்தாவாகிய பிரம னும், சங்கார கர்த்தாவாகிய நமனுங்கூடி அதிகமாக வைதா லும், மிகத்தாக்கினுலும், தேகததினுக் கிழிசெயதாலும், எங்கும்படி சபித்தாலும், இவற்றை லட்சியஞ்செய்யாது அறி வினர்கள் வழிபட்டே நீக்கிக்கொள்ளுவா. தங்களுககொருவா தீஙகு செய்வரேல் அவரைக் கலஙகும்படி கோபிததலும், [redacted] தலும், தாககுதலும், சாபங்கொடுத்தலுங கொல்லுதலும் வேதி யர்கட்கியல்பேயாம். ஆகையால் வேதங்களேயாய்ந்த வநத ணர்களோதும் வாய்மொழி யொன்றினுலே இப்போது நீ துன்பமடைநதனை இத்துன்ப நீஙகுமாறு ஓதுவோ மூவகநது கேட்பாயாக. அன்னமாகியும் பன்றியாகியுமுருக்கொண்டு அய

னரியால் தேடப்பட்ட நமது சிவபெருமான் பண்டைகாலத்தி லுண்டாகிய தேவர்கள் மரணத்தை நீக்கு மமுதத்தை மிகுதி கொண்டு அவ்விடத்து வாழுகின்றனன். அந்தக்காரணத்தால் அதனை நினைத்து இனி அமுதத்தை யடையலாமென்ன நின் றால் வஞ்சிக்கப்பட்டபின்னு முனிவன் அவ்விடத்திலேயே யுறுதியாக வாழ்கின்றான். நீரினால்மிகுந்த சேற்றினை நீரினைக் கொண்டல்லாது மாற்றக்கூடாததுபோல வேதியரானுண்டா கிய சாபத்தினை அவர்வாக்காலலலாது ஒருக்காலு நீங்காது. ஆகையால்உதங்கமுனியினிடத்துத்தேவாமுதத்தோடுசென்று இரமான வார்த்தைகளைப்பேசி, சகதோஷிக்கச் செய்வாய், மலர்ந்த கமலத்தை யாசனமாகக்கொண்ட இலக்குமியானவள், அலர்ந்த கடுக்கைமாலையினையுடைய கண்ணுதற்பெருமானின் திருவடிகளைப் பூசித்து நலநிகழப்பெற்ற விஷ்ணுவினது மார்பினிலே வாழப்பெற்றனள் அத்தலத்தினை யாவருந் *திரு மங்கலமென மொழிவர். அங்குவீற்றிருக்கும் பெருமானை மங்கலேச்சுர னென்றும், அமுதேச்சுர னென்றும் வழங்குவர். இனிமேல்வருந் துவாபரயுகத்தின் முடிவில் சைமினிமுனி வரானவர் அப்பெருமானைப் பூசித்துப் பலவரங்களைப்பெற்று ஏகமாகவிருந்து ஒலிக்குஞ் சாமவேதத்தை ஆயிரஞ்சாகைக ளாகப்பிரித்துக் கருமகாண்டத்தினை மீமாம்சத்தினைக் கொ ண்டு நிச்சயித்த போகத்தினையும் மோட்சத்தினையும் விரும்பு வார்களின்பொருட்டு நன்கு விளக்குவார். அப்போது பலாவ னத்தி லெழுந்தருளும் நங்கடவுளுக்குச் சாமவேதீச்சுரனென்

---

*திருமங்கலமென்பது-பூவாளூர் நகரவீதிகளில் ஒன்றாய்ப் பூர்வத்திலிருந்ததென்றும், அவனேரொலய முண்டென்றும், அதுவே இதுபோதுபிரிந்து வேறாய்த்தோறறப் படுகின்ற தென்றுங் கூறுவர்

றும், அத்திருமங்கலத்திறகுச் சாமவேத புரமெனவுங் கூறற மற வெடுததோதுவர் அத்தகைய தலத்தில முனிவா அருளி ளுலே பூசனைசெய்து, திருமங்கலத்தினுக்குக் கிழக்குத்திசை யில் வில்வவனத்தினைச்சார்ந்து விளஙகும் பூவாளூர் துலங குமபடி பிரகாசித்தெழுங் கல்யாண சிகரததில் எழுந்தருளி யிருக்கும் ஒப்பற்ற கருணையே திருவுருவாயமைந்த திருமூல நாதனையும் பூசித்து, உன்னைத் துன்பப்படுத்துஞ் சாபத்தி னின்று நீங்கி வலியுஞ் செல்வமுந் திருமூலநாதனருளாற பெற்று அந்நகரினுக்கு மேற்குத்திககிலுள்ள அருச்சுனவனத் திலடைந்து, எக்காலத்து நீங்கப்பெறாத செல்வத்தினை யடையவேண்டி குபேரன் பூசிததுச் சித்தியடைந்த சிவலிங கப்பெருமானை வணங்கித தெய்வலோகததிறசென்று அதனை யாண்டுகொண் டிருக்ககடவா யென்ன வியாழப்புததேள் விளம்பினர்.

அருளினுலே யாசாரியாருளிய மொழியனைததுங்கேட்டுப் புருகூதன் பெருகிய சந்தோஷநதேக்க வவ்விடம்விட்டு நீங்கி அமுதத்தினையுங் கையிலேந்திப் வினைகளையெல்லா மோட்ட விளஙகுந் திருமங்கலததினையடைந்து ஒப்பில்லாத உதங்க முனிவன் மகிழ்வெய்த முகமன் கூறியிருந்தான். முனிவன் தன்னையடுதத அமராவேந்தனுக்குச சோடசவுபசாரஞ்செய்து கொடுதத வமுதததினை வாஙகிக்கொண்டு சொல்வான் குலி சாயுததனை யேநதிய கோவே கமலஞதியாகளாலே பூசிககப் பெற்ற சாமவேதீசுரரிதோ விளங்குகின்றனர். இவரைப் பூசி தது உததமமாகிய வில்வவனததில விளஙகும பறகுனிதீரத தில ஸ்நானஞ்செய்து சிவலிஙகப்பெருமானை விதிப்படி பூசையாற்றி, சிவபெருமான கட்டளையைமீறிசசெய்த வஞ்ச

னேயையும யானிட்ட சாபததினேயுஞ் சிவன முனிவரீந்த சாபததினேயு நீககி வானுலகசுசெலவததினே யடைந்து முன்பு போல் வாழக்கடவாயென்றனன். இந்தப்பிரகார உதங்கமுனிவன விருப்பத்தோடு மனமகிழ்ந்து புகல வஞ்சனேயைச்செய்த வலாரி சந்தோஷிததுக காதலா மலகம்போலக் காட்சிதந் தருளுங் கணனுதற்கடவுள கழலடியைப் பூசைசெய்தான். அவ்விடத்தில திருவருள்பெற்று, நீஙகி யழகிய பூவாளுனைத தீங்கெலாமகலச சேர்ந்து, தெளிந்த பற்குனிநதியிலாடிக் யாணநாதா் திருக்கோபுரததைத்தாழ்நது, கோயிலுட்சென்று சாஷ்டாங்க நமஸ்காரஞ்செய்து, சென்மாந்தரங்கள்தோறும் விடாது தொடருமன்பிழுகக கற்பக்கிரகஞ் சமீபித்து, திருமூலநாதனைத தரிசித்து, சிறியேன் முழுதும் பிழைப்பட்டேன் அடியேன் முழுதும் பிழைகரும்வண்ணங் திருக்கடைக்கண்சாத்தியருள வேணடுமென்று போற்றி அபிடேகாதி திரவியம்பல சேகரித்து, வரமலிந்த புட்புலிங்கேசனேயாட்டி யருச்சித்து, பிரணவத்தோடுங்கூடிய பிழையற்ற சாநதம் யாந்தஙகூடிய திருமந்திரத்தினே உருத்திராகக செபமாலேயால் வேண்டுமளவுஞ் செபித்து, கோடிசூரிய ரேககாலததில் கூடுவதினுலுணடாகிய பிரகாசத்தோடு, கோடி சந்திரர்களின் கூட்டததி லுண்டாகிய குளிர்ச்சி யடுத்துப் பொருநதினுலென்ன மஙகைபஙகன் மேனியினேயும், விடமமைந்த மிடறறினேயும், திரிநேத்திரத்தினேயும், தத்துவச்சேட்டைகளேத தகித்த சனகாதியர்கள் சூழ்ந்து கைத்தலஙகூபபி யேத்துங் காடசியினேயு முடையவனுக தெண்டோளத்தனே வில்வமூலத் தமர்நத வமலனே யாதுங்தோயா முத்தனே யனேத்துமாகு முதல்வனேத தியானஞ்செய்துகொணடு தேவேநதிர னினேருன். இநதிரனிவ்வாருக எற்றிவருநாளி லோர்நாள சநதிர

சடாபாரத்தினையுடைய சங்கரன் சதமகனெதிரோ தோன்றிச், சாபமகன்றது [redacted] சம்பத்துடன், பழையபடி வாழக்கடவா யென்று திருவாய் மலர்ந்தருளினர். இமையவர்வேந்த னினி பிழைத்தேன்பிழைத்தேனென்று பலகால் வந்தனைபுரிந்து, சாலவலம்வந்து, கூத்தாடி, ஆனந்தபாஷ்பங்கணகளினின்றும் பொழிய,பலவினைகளும் விட்டோட பரமனைநோக்கிதோத்த ரிக்க வாரம்பித்தனன்.

கங்கையைச்சடையில்வைத்தகடவுளேசரணநதெய்வக்
கொங்குயிர்கடுக்கைமாலைக்குழகனேசரணம்பச்சை
மங்கையோர்பாகம்வைத்தவள்ளலேசரணநாயே
னிங்குனைச்சரணஞ்சார்ந்தேனென்பிழைபொறுத்தல்வேண்டும்

பண்டெலாமடியேனுலும்பங்கயக்கடவுளாலும்
விண்டுவினுலுமேனைவிண்ணவராலுங்கண்டு
கொண்டிடப்படாதசிலக்கோலநோகாட்டுநீல
கண்டற்குத்தமியேன்செய்யுங்கைம்மாறுகாணிலேனல்.

வளங்கெழுஞானத்தாலும்வரமலியோகத்தாலும்
விளங்கியகருமத்தாலுமெய்த்தவராதியோர்க
ளுளங்கொவெழிபாடாற்றுமொருபெருங்கடவுணின்பாற்
றுளங்கலில்லாதவன்புந்துறுத்துதல்வேண்டுமென்றான்.

இந்தப்பிரகார மிந்திரன் கேட்டுக்கொண்ட பலவரங்களையு நல்கி யெமது பெருமான் மறைந்துவிட்ட மாத்திரத்துத திரி யம்பகன் திருவருளா லாகாயத்தினின்றும், வியாழபகவான, தேவர், குடை, கவரி, யானை, அரம்பையராதியர் சமீபித்தது [redacted] அனைத்துங்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு அயிராவததத்தினை நோக்கிச சொல்வான், தெள்ளிய திரைகளைவீசாநின்ற தீம

பாற் சமுத்திரத்தினின்று முண்டாகிய ஐராவதயானையே நம்மைச்சார நாம் வீற்றிருக்கும் சபையில ஊர்வசியானவள் இல்லாதிருப்பாளானால் அச்சபை அழகுபெறாது. வேதங்களை யெல்லாந் திருவாய்மலர்ந்தருளிய நாவினிடத்துவாழப்பெற்ற மடந்தைக்கு இடங்கொடுத்த விரணியகருப்பனசபையில ஓர் நாள் நிருத்தஞ் செய்துகொண்டிருந்த ஊர்வசியானவள் மண்ணுலகத்துப் புரூரவசுவென்னும் வேந்தனை விரும்பிய காரணத்தால் விரிஞ்சனிட்ட சாபமேற்று அதனை விலக்கத் தெண்ணீரபாய்ச்சல நீங்கப்பெறாத காவிரிநதிதீரத்தில பலவண்டு பாடி ரீங்காரஞ்செய்யும் பாரிசாத வனத்தில தவஞ்செய்து கொண்டிருக்கு மவவூர்வசியை அழைத்துக்கொண்டு ஈங்குவருவாயென்றனன்.

அதனைக்கேட்ட அயிராவதமானது அங்ஙனமே பாரிசாத வனத்திற் சென்று தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த ஊர்வசியை அழைக்க அவள் அசைவற்று அருந்தவத்தால மௌனமாயிருந்ததைக்கண்டு அவளைப்பெயர்க்கவெண்ணித தனது தும்பிக்கையால் பெருமூச்சினை யெறிந்து வளைத்து அலைத்து மலைத்துப் பிடித்தீர்த்து மூசசித்து விழுந்தது. அப்போததன்மீதிருந்த மணியானது சிதறிய பிரபஞ்சவாசனையொழிந்த ஐம்பொறிகளைப்போல ஓசையற்றுப் பூமியில்விழுந்து எல்லாவுருவுந் தனதுருவாய விளங்குஞ் சிவபெருமானதுசிவலிங்கசொரூபமாய விளங்கியது எழுமுழமுயாநது பெருத்திருக்கிற அயிராவதமானது ஊர்வசியோடு வந்து சேருமென வெதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த தேவேந்திரன நடந்தவரலாற்றினை அறியாதவனாய இதுகாறுந் தாமதித்ததற்குக்காரணமென்னையென நினைந்தெழுந்து குளிர்ச்சிபொருந்திய ஆகாயமுகட்டினை அளப்பதற

கெழுந்தா லென்னவோங்கிய பாரிசாதவனத்திலுக்கேகி அயர்ந்து வீழ்ந்துகிடக்கும் யானையினது நலிவினைக்கண்டு, அங்கெழுந்தருளியிருந்த காருணணிய மூர்த்தியாகிய சிவலிங்கப் பெருமானைப் பூசனைசெய்து அப்பெருமானுக்கு அயிராவதேசசுரரெனத் திருநாமமிட்டுக் கந்தவகமழும் பாரிசாதேசர் திருவருளால் வெள்ளையானையினது மூாசசையைத் தெளிவித்துத் தனது பிரமசாபத்தினையுமாற்றித் தவஞ்செய்துக்கொண்டிருந்த ஊர்வசியையு மழைத்துககொண்டு சிந்தைமகிழச் சிவலிங்கத்தினையும வணஙகிப்போற்றித் திரும்பவும் அருளுக்காதாரமாய்விளஙகும் பூவாளூராலயத்திற்குருகிப்போனபிற்பூசைசெய்து திருமூலநாதர் திருவருளால் தனது பரிவாரத்தோடு அழகுபொருந்திய மருதவனஞ்சார்ந்தான். அளகைநகரில் வீற்றிருக்கும் அரசன் பூசைக்கு அருள்புரிந்த வளமிக்குயாந்த கயிலாயநாதரை வந்தனை வழிபாடுசெய்து உளத்தின்கண்ணே பெருங்களிப்போடு பொன்னுலகம்புகுந்து இன்பப்புளகமரும்பச் சசியோடுபுணர்ந்து அரசாட்சி செய்துகொண்டிருந்தனன். நைமிசாரண்ணியர்களே! மகவான் பூசைபுரிந்ததனைச் சொன்னோம், இனி சாம்பசிவன்கேதத்திரத்தால் சாம்பலாகிய சாம்பன் மறுபடியும் உருவம்பெறஇரதிதேவிதவஞ்செய்த வரலாற்றினை வகுப்பாமென்று சூதமாதவன் தனதுளினமுகமலர நவில்வாராயினர்.

இந்திரனருச்சனைசருக்கமுற்றிற்று.

இரதியருச்சனைச்சருக்கம்.

முககண்ணுயகர்மீது முனிந்து செய்திருந்ததக்கனுர்வேள்வியிற்கலந்திருந்ததேவர்களை வீரபத்திரக்கடவுளைக்கொண்டு

தண்டித்து மிகுதியாகவிருந்த பாவததினையும்போகக எமது பெருமான் தனது கருணையால் அழியாத வலலமையோடு இராககதர்கள் குலங்களெலலாந தழைககத தாரகனென்னு மசுரன் வானவர்களுக்கு வயிரியாய்த்தோன்றி அதிக கொடுமைாத களுப்பிரமவிஷ்ணுவாதி தேவாகளோடியுததஞ்செய்துதோற் கடித்துத தேவாகளைசசிறைபிடிததுககொணடுபோய்ததனககு இழிவானதவொழில்களைசசெய்யுமபடி அடிமைகளாககி ஆணடுவந்தனன், அததாரகனது ஆணையைக்கடககச சததியறறவாகளாய் நாணமடையததக்க பலதொழிலகளைப் பிரதிதினமுஞ்செய்து வலியிழந்து சகிக்கமுடியாதவாகளாய அவ்வீராக கதாகணகளிலகப்படாதபடி சிலரொளிததுத திரிந்தனர், இவருட்சிலா சதுர்முகக்கடவுளைச்சார்நது மலரடிபணிநது நீக்குவதற்கருமையாயிருக்கிற வெங்களதுன்பத்தினை நீககியருளவேண்டுமென பலபலவாகத் தோத்திரிததுநின்றவருள இந்திரன் மொழிகுவான் நான்முகக்கடவுளே! அதிக புயபலபராககிரமததையுடைய தாரகன் வசததாகளாகி யெங்களவலியாவுஞ் சிந்தினம், அனேகமான வேலைகளுஞ்செய்து இளைததனம் அததாரகனுககுச் சமையற்செய்பவன் அக்கினிதேவன், சலங்கொணர்பவன் வருணதேவன், வீசெததஞ்செய்பவன் வாயுதேவன், வீடுகள்தோறும் பிரகாசிக்குந் தீபங்களை யேற்றுந தொழிலைவாய்ந்தவன் சந்திரன், பஞ்சாஙகஞ்சொல்லுந் தொழிலைப்பெற்றானெமதுகுருவாகிய வியாழபகவான் நாககாட்டைக்காப்பாற்றிவந்த நான் அவுணாகோன் ஆஙகாங்கு செலலுந்தோறும் பின்னர்சென்று நாக்கானது வறண்டு உளந்தடுமாறிச் சேனையோடு சேவகஞ்செய்யுஞ்சேவகன், இததகைய கொடிய கன்மங்கள்பொருந்த நலிகின்றோம் என்செய்வோம் எங்களையெல்லா நல்வழியிலுச்சீவிக்கும்படிசெய்குவாய்எனறு

இருகண்களினும் நீர்சொரியநின்றனன் இரணியகருப்பனாகிய பிரமன் இவாகட்கெல்லாம் இனிதுவசனஞ்சொல்லி அனுப்பி விட்டு மாரனுடனே அந்தப்புரத்திற்சென்று மொழிகுவார ஈரஞ்சற்றேனுமில்லாத சருகுகளையுண்டு இனிய யோகஞ்செய்துகொண்டுவாழும் வீரமிகுந்த முனிவாகளது பெருமை பொருந்திய மனத்திலுள்ள தவவலிமைகெட வகற்றி அம்முனிவாகளை அழகிய மாதாகளோடு சேர்ப்பிக்கு மாட்சிமையை யுடையவனே! கேட்பாயாக, அதிக ஆற்றலையுடைய தாருகாசூரனையழிக்கும் வல்லமையுடையவர்கள் சந்திரசடாதரனாகிய சங்கரன் அருளு மிளையகுமாரராகிய வேலாயுதக்கடவுளல்லாமல் இவ்வுலகில் இதுகாறும பிறந்தவர்களுமில்லை, இப்போது பிறந்திருப்பவர்களுள்ளு மில்லை, இனிப்பிறப்பாாகளுள்ளுமில்லை, அத்தகைய குமாரக்கடவுளவதரிக்குங்கொள்கைக்கு எதிங்கிலலை, வண்டுகள் ரீங்காரஞ்செய்யப்பெற்ற மாலையணிந்த கூந்தலைவாய்ந்த அம்மையாராகியபாாவதி மேருசாரலில் தவஞ்செய்கின்றாள், மழுவாளியாகிய மகாதேவர் கைலையில்யோகத்தில் வீற்றிருக்கின்றார், தேவர்கள் பூனைவாய்ப்பட்ட கிளிகளைப்போல அவுணர்களாலே அவதிபடுகின்றனா, மூவர்கட்குமுதல்வனாகிய மூர்த்தி உமையாளைமணந்து தேவரிடுக்கண்களைத் தீர்த்தருளுஞ் சேவ்வேளாகிய சிவசுப்பிரமணியக்கடவுளைத் தரும்படியான முயற்சியைச் செய்யவல்லார் யாவரிருக்கிறாாகள், இன்பத்தினைப் புட்பபாணங்களாலுண்டாக்குந் தலைமைத் தன்மையைவாய்ந்த உன்னையல்லாது வேறுயாருண்டு, சத்தித்துப்பெருகி இருகரையும்புரள வலைகளைமோதியோடும் நதியானது, இளமையானகன்றுக்குட்டி அலறும்படித்தாய்ப்பசுவை யடித்துக்கொண்டு போமபோது அதனைத்தடுக்காமல் கரையிலிருந்து வேடிக்கைப் பாாத்துக்கொண்டிருக்கிறவர்கள்யாவரு

கரும் பாவமுண்டாகாது. அவ்வெள்ளத்திற்சென்று அதனைத்
தடுத்து மீட்டுக்கொண்டுவருஞ் சத்தியினைவாய்ந்தும் அங்ங
னஞ்செய்யாது கரையிலே சும்மாயிருப்பார்களே யாமாயின்
அவர்களையே பாவமடையும், பெருத்துத் திரண்டுபரந்து குளி
ர்ச்சிபொருந்திய முத்துமாலைகளைத்தரித்து இணைந்து, குவிந்த
தனங்களையுடைய மாதர்களையும், எழுகைப்போலுந் திரண்ட
தோள்களையுடைய புருடர்களையும் ஒன்றாய்ச்சேர்ப்பித்து அவ
ர்களுக்குக் கலவியினைவிளைவிக்கும் வல்லமை உன்னிடத்திரு
ப்பதால் கரும்புவில்லினையுடையகாமனே! உன்னையே துன்ப
மடையும், ஒளிபொருந்திய வண்ணத்தினைவாய்ந்த கலைகளோ
டுங்கூடிய வெண்மையான சந்திரனைக் குடையாகக்கொண்ட
மன்மதனே! தேகமெடுத்ததினாலுண்டாகிய பிரயோசனமறி
வுடையோர்க்குண்டாகிய துன்பத்தினை நீக்கி உதவிபுரிவதே
பெருந்தவமாகும், தேவர்கட்குஉதவிபுரிதலஎவருக்குக்கிடை
க்கும் அத்தகையதுனக்கே கிடைத்தது ஆகையால் அதிசீக்கிர
மாயெழுந்து உன்சேனையோடு சென்று பர்வதபுத்திரியாகிய
பார்வதியாரை மணக்க அரியதவத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும்
பெருமான் திருவுருவில் கரும்புச் சிலையால் ஐங்கணைகளைப்பிர
யோகித்து வருவாயென விடைகொடுத்தனர்.

எமதுபெருமான் யோகங்கூடியிருந்த அச்சாரலில் தேவர்
களெல்லாம் மகிழ்வடையவும், அதிகவூக்கத்தோடுசென்ற மன்
மதன் அருள்தாங்கி முன்னேக வாசனைநீங்கப்பெறாத வசந்த
காலம்வந்தது விருட்சங்களுங் கொடிகளுஞ் சருக்களையுதிர்த்
துவிட்டு மெல்லியதளிர்களைப்பரவச்செய்து மொக்குகளுண்
டாகப் பசியதேன்கள்சிந்த நறுமணத்தோடு மலர்களெல்லாம்
வெப்பக்கங் களிலுமணந்தன, மந்தமாருதக்காற்றானது சுனை

களிலுள்ளநீரிலேபடிந்து அதிகசீதளத்தோடு பலமலர்களினின் றுஞ் சிந்துமகரந்தப்பொடியளாவி மெல்லமெல்ல அந்திவண ணன் அருகில்வந்து சேர்ந்தது, புட்பங்கள்தோறும் வண்டுகள் தேனைக் குடித்துப் பெட்டை வண்டுகளுடன் கலவிசெய்து ரீங்காரஞ்செய்யுங்காட்சிவாய்ந்தன, இலைகள்மலிந்துகிடக்கிற கிளைகளிடத்துத்தங்கி குயிற்குலங்கள் கூவியார்த்தன, படை யெனச் சொல்லப்பட்ட மாதர்கள்பலர் வளையல்களை யணிந்த ங்கைகளைக் கரங்களிலேந்தும் வீணைகளினிடத் துண்டாகிய வோ சையும், தங்கள் கண்டத்தினின்றுவரு மோசையும் ஒன்றே யென்று சொல்லும்படி பாடினார்கள், இடைகளானவை துவ ண்டு துலங்கப் பலமாதர்கள் இங்கித்த தோடாடினார்கள், இச் சமயத்தில் மன்மதனானவன் பஞ்சபாணங்களை வில்லினிடத் தேற்றிச் செயம்வாய்ந்ததென்றுன்னி கண்ணுதற்கடவுளின் மீது பிரயோகித்துவிட்டனன், மதுபொருந்திய துளபமாலை யினையுடைய விஷ்ணுவையும் தாமரை மலரிலிருக்கும் பிரம னையு மற்றத்தேவர்களையும்நிமிடத்தில் அவர்களமனதைமாற்றி வாட்டுங் கடுந்தொழிலினைச்செய்யுங் காமவாளியானது சந்திர சடாதரனாகிய சாம்பசிவன் திருமேனிமேல் தாக்கியபோது தாமரைபுட்பத்திற்குமுன்னே மற்றகுளிர்ச்சிபொருந்திய புட் பங்கள்போலாயின, யாதொருவிகாரத்தினையுஞ்செய்யாது அவ் அம்புகள அழிந்துவிட்டனவேயாயினும் அகாரவாச்சியனாகிய அமலரை அதிக கருவத்தோடு வெல்லும்படி நெருங்கியதால் தனதுநெற்றிக்கண்ணினால் மகரக்கொடியினையுடைய மன்மத னைப்பார்த்தனர், அண்டகோடிகளையெல்லாம அரைக்கணத்தள விலழித்திடத்தக்க நெற்றிக்கண்ணுக்குமுன்னம் நிற்பவர்யாவர் கொழுந்துவிட்டு எழுகின்ற அக்கினியின்மேல் நெருங்கிவீழ் ந்த ஈயைப்போல காமவேந்தன் வெந்தனன், பெண்ணினைப்

புணர்ந்தானென்றும, பிள்ளைகளைப்பெற்றனென்றும், கங்கை யெனனுமாதைத தலையிற சுமந்தானெனறும் சிவபெருமானு ணமையினையறியாது பிதற்றி இகழ்நதவாகள்வாயில் புழுதி யடைய அண்ணலாகிய காமன் வெநதுவிட்டதை யறிநதனா அககாலத்துச்சிலமாதா தஙகள்கூநதலோடவேணிசோாநதுவிட அதிவேகமாகவோடினா, சிலமாதா அழகியதஙகள்நெற்றிகளில் வியாவையரும்ப ஐயகோ! ஐயகோ!! என்றா, சிலமாதா தங கள் மழலைசசொலதமொ ற மணமீ துவிழுநதார், சிலமாதா வே ஙகைப்புலியினைககண்ட ஆட்டினைப்போலபயநது நடுஙகினர், அநாதியே ஆனமாககளிடததிருககிற ஆணவமலம் மாய்நத வுடன அவ்வாணவததாலாகிய காரியஙகளெலலாஞ்செய லற்று ஒழிநதாலெனன சமபராரியாகிய மனமதன் சாம்பலானவுடன் தெனறற்காற்று தனசெயலினினறு நீஙகித தேயநதது, சிவ பெருமான்நெறறிவிழியால சிததசனுகிய மன்மதன்வெநதை யறிநதப்போதே தேவாகளெலலாம இனியென்ன செயவதெ ன்று தஙகள் புததியுமுயிரும வெநதனர், இதனையறிநத இரதி தேவியானவள் எனனுயிாததலைவனே! தலைவனே!! எனறரற்றி இரததினஙகளிழைததஆபரணமானவையானைதநதததினையொ ததமுலைகளினின்றுநீஙக, பொருநதிய புட்பமாலைகள் மெல் லிய கூநதலோடுசோர, கரஙகளிலணிநத வளையல்கள்சிநத கவி ழ்நத பூஙகொ ததுகளையுடைய வொருகொமபினைப்போல பூமி யில் விழுநதனள், அழகிய கைகளிலேயிருந்த கடகஙகளைக கழற்றிப் பூமிபளளமாமபடி பலதரம் வீசினள, சுருணடு படுத னள், புரண்டனள், வாயவிட்டலறினள, விளககுவாததியினின் றுஞ்சிநதுமநெயபோல கணகளினின்றும நீாததுளிகளைசசிநதி தேகததின்மீதிருநத புழுதியைககழுவினள, பெருமூசசுவிட் டனள், உளம்பதைபதைதது ஒடுஙகிசசோாநதனள, முலைக

கணகளசிவக்கும்படி அடித்துக்கொணடனள, வயிறுவீங்கும் படி அமுத்தினன், இரண்டுகைகளையுமடிககடி நெரித்துக்கொண்டு கூந்தலும், கரஙகளும், கண்ணீரும, பூமியிலதுழாவ முகமவாடித தவித்திட்டு என்னுருயிரே! யெனகணமணியே! யெனககோருசதுணையே நினனுடைய ஆதரவாலே உயிரவா முதலன்றி வேறுதுணையில்லாத அடியாளுககு நின்னுருவததினைககாட்டாது பகைவரைப்போலவே கைவிட்டனை அவலமாகிய நிலமையிலென்னை விட்டுவிட்டு, அனனாய்! அனனாய!! நீ யெஙகுபோனதனை ஓராயிரஙகணணனாகியதேவேநதிரன மாறுடலமபெறசசெய்ததும், பிரமன் தானபெறறபெணணின்மீது இசசைவரசசெய்ததும, விஷணு சுடுகாட்டில் பைத்தியமபிடிததலையுமபடி செய்தது முதலாகிய நினது வலிமை சிவபெருமானிடததுசசெல்லுமா! அவர்பாலுன்மாயமென்செயும், மெலலிய பஞ்சணையில நின்னோடு கலவிசெய்து விளையாடுஙகாலததுச சநதோஷமிகுதியினாலே பூஞ்செணடினையெடுத்து நின் மாாபின்மீது எறியேனே, புட்பமாலையினையும் நினது மேல் வீசேனே, அரைஞாணைககொணடும் நினது கரங்களைககட்டேனே, ஊடலால கோபிததுச் சிணுங்கியகாலத்தும, நீகருவததகருமையாகிய நினது இனிமையாகிய மொழியாலேபொருந்திநெகிழ்தும வாடி நீஙககோபிததுக கொடுஞ்சொலலைப் பிரயோகிததுமறியேனே, எனது கண்களானவைசிவககு உனையொருநாளும்பாரேனே, நாமிருவருங கலவிநடத்துங்காலததிலேயும உநதனுக்கு உள்ளக்குறிப்பிலாதபோது உன்னைககிள்ளிக்கடித்துப் புடைத்து இருகக நல்லவிளையாட்டுகளையுஞ்செய்ய நினையேனே! அவறறுள்ளுமேதாகிலுங குறையுண்டெனின் பொறுத்துககொள்ளாமல் என்னைப்புறத்தேதள்ளி என்னைவிட்டொளித்துக்கொண்டு தளாகின்றவளாகிய வெனக்கிர

ஙகாதிருப்பது தகுமோ இது தகுமோ! கலவிததொழிலிலேயும எனது கலைகளையும அணிகளையும் உமது கைகளால நன்கு திருததி எனனுடனகூடி ஒருகணமேனு மென்னைவிட்டுப்பிரிதற் கிசையாத கோமானே! இப்போது சுழன்று பூமியின்மீது கூக தலவிழுநது சிகருண்ண ஆபரணஙகளெலலாமழிய புரணடுழும நிலைமையையுடைய அடியாளிடததிரஙகாத நிலைமை உமககு வநததெனனே! என்னே!! இநதப்பிரகாரம இரதிதேவியானவள்மெலிநது உயிர முழுதுமொடுஙகி மேம்பட்ட தனது மெய்சசீர முழுவதுஙலிநது இரஙகுகிறபோது நாரதமுனிவரஙகெழுநதருளிய மாததிரததுத துககமென்னுஞ் சேற்றிலழுநதிப் புதையுணடுகிடநத நெஞ்சமானது வலிகொண்டெழமாரனமனைவி யெழுநது வணஙகிநின்று பெருகிய துனபததிலமுழுகிக் கூககுரலிடவு மரங்களெல்லாம் முருகி நீராகியோடலுற்றன, குருகினஙகள் கணணீரவாரநதெங்கின, பசியபுல்லினைக் கறிததுககொணடிருநத வாயினையுடைய மானினமயஙகினின்றன, இஙஙனம் விமமிவிமமி பெருமூசசெறிநது பற்றிப்படரவதறகு ஆகாதரவில்லாத ஓர்கொடியினைப்போலத் தவிதது ஒருநானைப்பற்றியெழுநது மலரினது மொககையொதது விளஙகுந தனது தனஙகளினமீது கண்ணீர மேகம் போலச சொரியப்பொழிநது நினறனள். இவ்வாறு நின்றவள் முகததைநோககி நிரமபிய கருணையுண்டாக நல்லிசையோடுங் கூடிய வீணையில்வல்ல நாரதமுனிவரானவர், மூங்கிலைநிகர்தத தோளினையும வாசனைகமழுங கூந்தலினையும், சிவந்தவாயினையும், வளப்பமிகுந்த தனங்களையும் வாய்நத இரதியைததேற்றி உரைககவாரம்பிததனர், மதனன்மனைவியே! ஊழ்வினையானது அனுபவித்தாலன்றி யொருக்காலுமொழியாது இஃதுணராமல் வீணே துன்பததால கைவதேயலலாமல் வேறுபிரயோசன

ரிலலை. உனதுநாயகனுக்குப் பிறவிமூன்றுண்டு. பார்வதியாரைப்பாகத்திற்பெற்ற பரமசிவனிடத்திலொன்று, துளபமாலை தொங்கப்பெற்ற கண்டத்தினையுடைய கமலக்கண்ணனிடத்திலொன்று, விஷ்ணுமூர்த்தியாலவந்த விந்தத்தேகந்தானிப்போது அழியப்பெற்றது, மற்றொருபிறவியுஞ்சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக, யாதவர்குலத்திலே கண்ணனென்ன வவதாரஞ் செய்யப்போகும் விஷ்ணுமூர்த்திக்கும் உருக்குமணிதேவிக்கும் புத்திரனாய்ப்பிறந்து பிரத்தியுமனென்னும்பேர்பெற்று வாழ்வன், நீயும் பிரமனது சாபத்தால சமபரனென்னு மனையிறபிறந்து அவனுக்கு மனையாய் வாழ்வாய் உனதுநாயகனுக்குவந்தவினையினது உண்மையையும் விரிப்பேன்கேட்பாயாக.

முன்னொருகற்பத்தில், பரவிய பலவிதமாகிய விரத்தினங்களைவாரி நெருங்கியெழுந்து பாய்கின்ற காவிரிதீரத்தின் வடகரையில் நீர்முகந்து மேகங்கள்தங்கப்பெற்ற வராகவரைச் சாரலில் எமபுரமென வோர்நகருண்டு அந்நகரில் நினதுநாயகன் சுந்தரனென்னுமோரரசனாய்ப் பெருவலியினாலும், பேரழகினாலும், எப்பொருளினையு மிரவலருக் கில்லையெனாதுகொடுப்பதிலும் பெயர்பெற்று விளங்கிக்கொண்டிருந்தனன். அத்தகையோன் பேரழகினுக்கமைந்த பெருவனப்பினையுடையவளாய்ப்பெருங்காதலுடையவளாய, இல்லறத்திற்குக்கந்த கற்பினையுடையவளாய இரதியெனனும்பெயரைவாய்ந்த நீமனைவியாயினை, நீங்களிருவீரும இருதலைப்பட்சியி னொருயிர்போலப்பொருந்தி வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிற காலத்தில இளவேனிற்பருவம்வர அக்காலத்தில் நினனோடு கலவித்தொழிலசெய்யும்பொருட்டு ஓர்சோலைக்கேக வுன்னினன. காவிரியாற்றின் மணல்பரந்து அழகுமிகுந்து உள்ளிடமுழுதும் பூவினின்று

தேன்றுளிசிந்தப் பூந்தாதுகள் பிரகாசிக்கப்பெற்ற பூவிதழ்கள்பரவ மாங்குயில்களின் குரலுண்டாகுஞ் சோலையினையுடைத்தாக நீர்கள், அதிக விசையாய்வருங் காவிரிநதியின் மெல்லிய மணல்சேர்ந்தகரையில் கையினிடத்துச்சிலைவளைத்து அம்புபிடித்து அதிக அன்புகரைந்துருகு காதலியாகிய நின்னோடுசெல்லுகையில் வழியிலெதிர்ப்பட்ட பட்சிகளின்மீதும் மிருகங்களின்மீதுங் கணைகளைவிட வாரம்பித்தனன், அங்ஙனம் விடுகையில் அவ்வனத்தில் அரியதவஞ்செய்துகொண்டிருந்த வொருமுனிவர் வளர்த்துக்கொண்டிருக்கு மிகவழகுடைய மான்கூட்டங்களுள் ஒருஆண்மானின்மீதுபட்டிறந்தது, அதனின் பெட்டைமானானது கண்டுகலங்கி நெஞ்சலையவோடித் தன்னைவளர்க்கு முனிவர்தாளில் விழுந்து கண்ணீர்சிந்த வழுது மெய்குலைய பெருந்துயரங்கொண்டு நின்றது, அதனைக்கண்ட அப்பெருமுனிவர் தானுந்துக்கங்கொண்டு அதன்கண்ணீரைத்துடைத்துத் தேகத்தைத் தடவிச்சொல்லுவார், எனது அருமைப்பிள்ளையைப்போல மிக்க வாசையால்வளர்த்த மான்களிலொன்றைக்கொன்று மற்றொன்றை இவ்வாறேங்கத் துன்பம் புரிந்தவன் உடனே சாம்பலாய்ப்போகக்கடவன், அவன் இல்லறத்திற்குத் துணைவியாகிய அவன்மனைவி இப்பெட்டைமானபட்ட துயரத்தினைக்காட்டிலு மதிகதுன்பத்தினை யடையக்கடவளென்று சபித்தனன், இதைக்கேட்ட சுந்தரனென்னு மரசன் மிகத்திடுக்கமுற்று அம்முனிவரை அடைந்து மிகபத்தியோடு திருவடியினைத் தொழுதுப்போற்றி பஞ்சேந்திரியங்களையுங்கெடுத்த முனிவரே! நினதுமானென்னவறியாது தீங்கு செய்தனன், சிறியனேன மடமையாற்செய்த பிழையினை மாற்றி நினதுசரணமடைந்த வெனக்கு நினதுசாபம் பற்றாதிருக்கும்படித் திருவுளம் செய்யவேண்டுமென்றிறைஞ்சினன்.

பததியோடுபணிந்த வரசனுடைய அனபைநோக்கி அவ்வுத தமமுனிவாகூறுவாராயினா.சுந்தரனென்னும அரசனே! நானி ட்டசாப முன்னைவிட்டு நீங்காது ஆயினும அச்சாபம் உனது இநதச்செனமத்திலவநதுபறறுது, இனிமேல நீ இலட்சுமியி னது கற்பததில்விஷ்ணுபிரானுககுப் புததிரனுயககாமனென் னுமபெயருடன பிறநது உனது மனைவியாகிய இரதியோடு வாழ்கின்றகாலததில பிரமனது தநதிரததினுல மகாகைலாசத தில் எழுந்தருளியிருககினற ஸ்ரீகணடபரசிவப்பிரபுவினமீது புட்பபாணததைப் பிரயோகிதது அவாநெற்றியிலிலகும் திரு நேததிரததால நீறுகிவிடுவை உனதுமனைவிஅபபோது மிகு ந்த துனபததையடைந்து பின்னா பற்குனிநதியில ஸநானஞ செய்து திருமூலநாதரை வணஙகிப் பூசனைபுரிநது உனனை யெழுப்பி உனனேடு சுகமாக வாழ்நதுவருவளெனறனா.

இநதப்பிரகாரமாக பூர்வத்திலேயே எறபட்டிருத்தலின் நீதுன்பமுற்றனை இரதிதேவியே நினதுநாயகனை யடையவி ரும்பினல் சிவபூசையே செய்யவேண்டும், அப்பூசைககிரஙகி உனக்கின்பம் கொடுக்கத்தருந்தவர் திருமூலநாதரன்றி இவ்வு லகில் வேறுயாருமில்லை அவரெங்கே யெழுந்தருளியிருககின றுரெனில் பசியதிரைகளைவீசாநின்ற சலநிறைந்த பற்குனி யென்னு நதிதீரததில் உலகமெலாந தொழுதேற்ற விசேஷ வாசனையை வீசிககொண்டிராநின்ற வில்வவனமொன்றுண்டு, அனேகமான வரங்களைக கொடுககத்தருந்த பற்குனிநதிதீரத் தில திருமங்கலமென்னுந்தலமும், பிரமனெழுந்தருளியிரு ந்து மகததினைச்செய்து தன்மீது கோபிததிருநத கலைமாது நதிரூபமாய்வர மகிழ்ந்து படிநத காயததிரிநதிக்கரையிலுள்ள அன்பிலாலத்துறையும், வில்வவனமு மிகசசிறப்புற்றன, திரு

மங்கலத்தில இலட்சுமிதேவி பூசித்துத திருமாலினையடைந தாள், திருவாலததுறையில சரசுவதிபூசிததுப் பிரமனையடை நதாள், அவற்றின் மததியிலவிளங்குங கூவிளககரையடைந துபூசைசெயயில் நினது நாயகனுகிய மன்மதனையடைதற் கையமில்லை, கொன்றையினிடததும், கூவிளத்தினிடததும், இலிங்கததினிடததும், குருவினிடத்தும், சிவயோகியரிடத தும், சிவபெருமான நிலைபெறறுவிளங்குவரென வேதமுரைக கும, அநதககொனறையும், கூவிளமும், இலிஙகமும, சிவயோ கியரும் ஒனறு பொருந்தி விளஙகுவதாகிய கல்யாணபுரத்தின் பெருமையை யாவரெடுததுப்பேசுவா, வடககே கயிலை மநதா கிரிமுதல தெறகே சமுததிரமீருக மததியிலுள்ள பூமியில் எழுந்தருளியிருக்குஞ் சுயம்புச்சிவலிஙகமூர்த்திகள் பலவற்றி னையும பூசைபுரிநத பயனகளெல்லாங் குற்றமில்லாத வில்வவ னததிலெழுநதருளியிருககின்ற சுயமபுமூர்த்தியாகிய சிவபெ ருமானைப்பூசிககின வநதுவிடும். அதிபாதகம், மாபாதகம், உப பாதகமுதலிய செய்வோர் அவற்றினுககு வெவ்வேறு பிரா யசசிததஙக செயயவேண்டுவதிலலை, நதியணிநத நம்பனுகிய திருமூலநாதர் திருததொணடுகளிலொனறே போதுமானது. வேதஙகள் முழஙகிககொணடிருக்கும் பூவாளூரில விளங்குந திருமூலநாதா பெருமைகளை வேதங்களினுலேயும் எடுததுச சொல்லுவதற்கு அருமையாயினும் ஆதிபகவனுகிய அரனுர் அருளையெளிதிலடைதற்குரிய செங்நெறியோதும் நிலைமையி னையுடைய மநதிரமொனறுண்டு அதனையுரைப்பேன் இரதி தேவியே கேட்பாயாக.

அமமகாமநதிரமானது பாவஙகளைப் பாக்கடிக்கும், நோய் களை நொறுக்கும, துஷ்டப்பேய் முதலியவற்றைததுரத்தும,

புனதெய்வநிலைமைகளைப் போக்கடிக்கும், செல்வமனைத்தையு ஞ்சேர்க்கும், வானுலகநிலையைவழங்கும், அருளையடையச்செய்யும், சிறந்தமோட்சத்திற்சேர்க்கும், அம்மந்திரம் வேதங்களின்முடிவாகவிளங்கும் உபநிடதங்களின் சாரமாய், அனேகமான பிறவிகளில், தவங்கள்செய்பவர்கட்கே உபதேசிக்கப்படுவதாய், சகலசித்திகளையுமடையச்செய்வதாயவிளங்கும். தேவர்கட்கெல்லா நாயகமாகவிளங்கு மகாதேவனைப்போல, மந்திரங்கட்கெல்லா நாயகமாகவிளங்குவது பஞ்சாட்சரமந்திரம் அப்பஞ்சாட்சரத்தோடு பிரணவத்தைக் கூட்டியாருக்கிப்பிராமணராதிமுக்குலத்தினர்கள் இரகசியமாகச்செபிப்பர். சூத்திரர்களும், மழலைத்தீஞ்சொற்களைவாய்ந்தமாதர்களும், பிரணவத்தினைநீக்கி ஐந்தெழுத்தினையே உச்சரிப்பர். இத்தகையமந்திரத்தைச்சாற்றுவேன பரிசுத்தமுடையவளாய வருவாயென்றனர் கேட்ட இரதிதேவியானவள் அதிசீக்கிரமாக குளிர்ந்தசலத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து வந்தனள், வந்தவுடன் புண்ணியத்தினையே வளர்ப்பதாகிய திருநீற்றினையும், உருத்திராட்சத்தினையும், வீணையிலவல்ல நாரதமுனிவர் கொடுத்துத் தீட்சைசெய்து பஞ்சாட்சரத்தினையும் உபதேசித்து முறையே அவற்றின்பெருமைகளை யெடுத்துச்சொல்லுவர்.

மன்மதனின்மனைவியே! இவ்விபூதியானது பவரோகநிர்மூல அருமருந்தெனப்படும், இது வைதீகவிபூதியென்றும் சைவவிபூதியென்றும் இரண்டுவிதமாம். வைதீக விபூதியானது வேதத்திற்சொன்னபடி யாகத்தில் விளைவிப்பது இதுபுத்தியொனறினையேயளிக்கும்,சைவவிபூதிஆகமத்திற்சொன்னபடி அக்கினியாலவிளைவிப்பது,இதுபுத்தியினையுமுத்தியினையுமளிக்கும். இச்சைவநீறு கற்பம்,அனுகற்பம்,உபகற்பம்,அகற்பமெ

ன்று நால்வகைப்படும். கற்பமுடிக்கும் விதமாவது, கன்றீனாத தாய், கொம்பில்லாததாய, கிழமில்லாததாய், சினையில்லா ததாய,வால் செவி குறைவில்லாததாய், மலடில்லாததாய், மல முணணுததாய், கனறீன்ற பதினைந்துநாளுக்குட்பட்டதாய், கன்றிழநததாய, குருடாய, செவிடாயுள்ள தீஙகுகளில்லாத பசி வினதடேடிச சமபாதிதது, பஙகுனிமாததது நெல்வின்வைக கோலமேயச்செய்து, காலையிலெழுந்து அனுட்டானமுடிதது கொணடு, தொழுவததிறசெனறு பசுவின்மீதுசாவிததிரியெ னனு மநதிரததால சநதனமுமலாகளுஞ்சாததி, தூபதீபஙகொ டுதது, அமனம்பாகிலே நிவேதித்து, பசுவைப்பணிந்து அருச் சனைபுரிந்து, மநதிரநூறுசெபிதது, பருவம், அமாவாசை, அட் டமி, சதூததசிகிரணம இனனகாலஙகளில் அப்பசுவினகோம யத்தைததாமரையிலையிலாவது வாழையிலையிலாவது,பலாசிலை யிலாவதுதாஙகி யோனியிறபடாது, சததியோசாதமநதிரததா லேற்று வழும்பினைத்தள்ளி, கவவியமபெய்து, கோரமநதிரத் தாறபிசைநது, புருடமநதிரத்தாலுருட்டி, ஓமததிற்பதடியோ டிட்டு, அகோரமநதிரததால் விளைவிதது, பாகமுற்றபோது, ஈசானமந்திரததாலெடுதது, நூதனவஸதிரததில்வடிதது, சங கு, பொன், வெள்ளி, தாமிரம, மண், சுரை, பிததளையிப்பாத்திர ஙகளிலவைதது, பஞசாட்சரதியானஞ்செய்து, பஞ்சபிரமமந திரத்தால் சடஙகஞ்செய்து, வியோமவியாபியென்னு மந்திரத தால் ஆகமவிதிப்படிசெபிதது, சண்பகம், கேதகை, பலாசம, புன்னகம், சிறியசணபகம, தாமரை,துளசி,பததிரி, கருப்பூரம், வெட்டிவேர், விலாமிசசை, மலலிகை, தககோலம், நாயுருவி, தருப்பையினுனி யிவைகளின வாசனையையேறறி, சதயோ சாதமும், ஈசானமுஞ்செபிதது, காயததிரிவிளமபிப் பூமியில் வைதது, குட்டிககொண்டு, வாயபொததி, அவகுண்டனம

பண்ணி,அத்திரதெரிந்து, தேனுமுத்திரைமுதலாகசசெய்து, சிவமந்திரமுச்சரிதது விபூதியினையெடுப்பா. இது உததமவிதி யாம் இதுநிறக.

உற்பனத்தொடு அன்றெடுதத கோமயததை அன்றேயுருட்டியாகினும்,உலர்த்தியபின்னாகினும கற்பமெனறேபெயா பெறும், இரண்டாவது அனுகற்பமாவது சிததிரைமாததநில வனஙகளிறசென்று உலாநதுகிடககின்ற சாணததைக்கொணர்நது இடிததுப் பஞ்சகவ்வியம்பெய்து முன்சொன்னபடிமந்திரங்களால் விளைவிப்பதாகும், மூன்றுவது உபகற்பமாவதுகாட்டிலுளவுலர்ந்த சாணஙகொணர்ந்து கோசலமாத்திரம் பெய்து முன்சொன்ன ஆகமவிதிப்படி விளைவிப்பதாகும், நானகாவது அகற்பமாவது வனங்களில் இயறகையாய் அக்கினியில்வெந்து வீழ்ந்துகிடக்குஞ் சாம்பலைககொணர்ந்து பஞசகவ்வியமபெய்துமந்திரங்களாலுருட்டி வைததுககொளவது, இரதியே இதத கையவிபூதியிலொன்றை யணிந்துகொள்ளக்கடவாய்.

உருத்திராக்கமணியானது நமது சிவபெருமானது திருநேத்திரங்களிலிருந்து உண்டாகிய அருட்கண்ணீரின சொரூபம், இது பலமுகங்களோடுகூடிவிளஙகும், ஒறுமுகம சிவசொரூபம் இது பிராமணனைக் கொன்றபாவததைப் போக்கும், இருமுகஞ சிவசத்தி இது பசுவைககொன்றபாவததைப் போக்கும், மூன்றுமுகம்அககினிசொரூபம் இது மாதனைககொன்ற பாவத்தைப்போக்கும், நாலுமுகம் பிரமனசொரூபம இதுமனிதனைக் கொன்ற பாவத்தைப்போக்கும, ஐநதுமுகம் வாயுசொரூபம் இதுநீசபுணர்ச்சியின் பாவததைப்போக்கும், ஆறுமுகம் சுப்பிரமணியக்கடவுள்சொரூபம் இது பிரமகத்திப்பாவததைப்போக்கும், ஏழுமுகம் ஆதிசேஷசொரூபம் இது பசுவைக

கொன்றபாவத்தையும், பொன்களவாடிய பாவத்தையும்போக்கும், எண்முகம் விநாயகசொரூபம் இதுகுருபத்தினியைப் புணர்ந்த பாவத்தைப்போக்கும், ஒன்பதுமுகம் வயிரவசொரூபம் இது பாமபுகளைக்கொன்ற பாவத்தைப்போக்கும், பத்துமுகம் விட்டுணுசொரூபம இது பேய்பூதமாதிகளால்வந்த பயமபோம், பதினொருமுகம் பதினொருருத்திரசொரூபம் இது அசுவமேதமாயிரஞ்செய்த பலனைத்தரும, பன்னிருமுகம் இது துவாதசசூரியர்சொரூபம இது அசுவம பசு முதலிய தானங்கொடுத்த பலனைத்தரும, பதின்மூன்றுமுகம் முருகன்சொரூபம இது சகலசயங்களைக்கொடுக்கும், பதினான்குமுகம் சிவசத்திசொரூபம இது பதமுத்தியைத்தரும, பதினான்குமுகம் நாதசொரூபம இதுகிடைப்பது அரிது கிடைத்தால் கண்டத்திலொன்றுதரிக்கின இது முத்தியினையேகொடுக்கும், பதினைந்துமுகம விந்துசொரூபம இது சாயுச்சியத்தினையேபயக்கும்* உருத்திராட்சத்தைக்காணின பிரயோசனபலன் இலட்சம, பரிசிக்கிலபலனகோடி, தரிக்கிலபலனஆயிரங்கோடி,கணநேரமாயினும் நாய்க்குத்தரிக்கில அது நறகதி யடையுமெனில் மனிதர் தரிக்கில் அவர்களடையும்பலனை இவ்வளவென மதிக்கற்பாலதோ உருத்திராட்சந்தரியாது சிவலாயஞ்சென்றிடினும், சிவபூசைசெய்திடினும், புண்ணிய தீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ்செய்யினும, பிரயோசனபபடாது, உருத்திராட்சந்தரியாது தன்னை சைவனென்று சொல்லிக்கொள்வது கழுத்தில மாங்கலியமின்றித் தன்னைச் சுபமங்கிலியென்று சொல்லிக்கொள்வதை

*உருத்திராக்கமணியால் இன்னின்னபாவங்கள் போமென்று இவ்விடத்தில் குறித்தது அபுத்திபூர்வமாகவியற்றிய பாவங்களுக்கன்றிபுத்திபூர்வமாகவியற்றியபாவங்களுக்கன்று,

யொக்கும்; இரதிதேவியே யித்தகைய கண்மணியைத் தரித் துக்கொளவாய்.

பஞ்சாட்சரமானது சிவபெருமானுடைய திருநாமமாகிய நமச்சிவாயவென்ற ஐந்தட்சரங்களில் நகாரத்திற்றிரோதசத்தி யும், மகாரத்தில மலமும், சிகாரததில் சிவமும், வகாரததில் அருளும், யகாரத்தில் ஆன்மாவு நிற்கும், இவ்வைநதும பதி, பசு, பாச மூன்றிலடங்கும், எங்ஙனமெனின் சிவ்வும், வவ்வும், நவ்வும் பதியின்கூறுகிய சிவததிலும், அருளிலும், திரோதசத தியிலுமடங்கும், யகரம் பசுவிலடஙகும், மகரம பாசததிலடங கும், அஞ்ஞானமாகிய மலமும அதனேடுகூடியிருககப்பட்ட திரோதானசததியும் ஆன்மாவைப்பொருந்தாம னீஙகும்படி சிவமுன்னகவுச்சரிததால திரோத மொருபாலும, அருளுஞ் சிவமு மொருபாலுக், முன்பின்சூழ்ந்துநிறக நடுநின்றது ஆன் மா, அப்போது நவ்வாகிய திரோதசத்தியும், மவ்வாகிய மலத தினமேலீட்டைநீக்கி யருளாகநின்று பிரகாசிககும மலததினி னறு மீளவிட்ட வவ்வாகிய வருள் சிவ்வாகிய சிவததையும் தாராநிற்கும், பின்பு மலபாகம்வந்த யவ்வாகிய ஆன்மா வகார மாகிய அருள் தாரகமாகச்சென்று அநதச்சிகாரமாகிய சிவத தோடுங்கூடி யிரண்டறநின்றனுபவிககும். இரதிதேவியே யித தகைய பஞ்சாட்சரததை உச்சரிப்பாய. எனறு இந்தப்பிரகார நாரதமுனிவாசொலல அவா அருட்டிரததைநோககி இரதி தேவியானவள மிகவுநதாழ்நதுவணஙகி தேவரீாசெயத இத தகைய வுதவிககுக் கைம்மாறு எளியாள் என்னசசெய்யப் போகிறேனென்று தாழ்நதனள். அவ்வாறுவணஙகிய இரதி தன்னை மாதவனேககி மாதே! வசந்தனேடு நீபூவாளூரையெய திப் பெருமாட்டியாரோடு எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானைப் பூசனைசெய்யின் உனது கணவனையடைவாய் என்றுசொல்லி மறைந்தனர்.

பின்னர் இரதிதேவியானவள் அவ்விடம்விட்டுநீங்கி,ஆகாயவழியாகச்சென்று, பூவாளூரையடைந்து,பற்குனிநீர்தோய்ந்து வெள்ளைவஸ்திரம்தரித்து, விபூதிசண்ணித்து, உருத்திராட்சகண்டிகைபூண்டு, துதிப்பதற்கருமையான பெருமானது பஞ்சாட்சரமந்திரதியானம் நாவாரச்செபித்து, திருவடியைசசிந்தித்து, மெள்ள மெள்ள நதிக்கரையினின்று நீங்கி, சிவாலயத்தையணுகி, சந்திரமண்டலத்தை அளாவும்படி மணிகளாவிழைக்கப்பெற்றிருக்கிற கோபுரத்தைவணங்கி, ஆலயத்துட்புகுந்து, கிரமப்படிவலஞ்செய்து, மூவுலகமும்வணங்கப்பெற்ற இறையவனைக் கண்களாற்பெற்றபயனடையத்தரிசித்து, கசிந்து, உருகி, கண்களினின்றும் ஆனந்தபாஷ்பம்சிந்த நின்று, பசியமாதுபாகத்தைப்பரிந்து போற்றி, வசந்தனென்பவன எப்பொருளுங்கொணர்ந்து கொடுக்க விதிப்படி பூசையாற்றி, சற்றுநேரமவரையில் தியானித்திருந்தனள். பின்பு கங்குலைநிகர்த்த கூந்தலினையும, *கருவிளைநிகர்த்த கண்களையும், திங்களைநிகர்த்த முகத்தினையும், குங்குமங்குலவிய கொங்கையினையும், கொடியையொத்தஇடையினையுமுடைய இமயவல்லியையும பூசைபுரிந்தனள் இந்தப்பிரகார நித்தமும்பூசனைசெய்து நின்மலன்மந்திரத்தையெண்ணி, வேனிற்காலத்தில் அக்கினியின்மத்தியிலிருந்தும், மற்றப்பருவத்தில் புனலின்மத்தியிலிருந்தும்நோன்புநோற்ற உத்தமகுணத்தினளாய் ஒழுகி,கைகளைமேலேயுயர்த்தி நிராலம்பமாகப்பொருந்தி வினையினின்று நீங்கினவளாய் அரனதுபாதத்தில மனத்தைவைத்த,அனங்கனை மாரனை வேவநோக்கிய பாலநேத்திரத்தனாகிய பரமசிவனா கண்குளிரப்பார்த்து, திருவுளத்திற்கருணைபொங்க, தேவர்கள் பூமாரி யிருநிலத்தைப்போர்ப்ப இமையமாது இடபாகத்தில் மேவ, வெள்ளைவிடையின்மீது பூதகணங்கள்சூழ, இரதிதேவி கருதிய வுருவத்தோடு காட்சிதந்து நின்றனர்.

---

*கருவிளையென்பது காக்கணஞ்செடியின் புட்பத்தினை.

பவளச்சடையும், அச்செஞ்சடிலப் பவளக்கொடியை வளாகப் பாய்ச்சத்தவழ்கின்ற தண்கங்கையாகிய புனலும், அப்புனலைத்தாவிக் குடித்து, அக்கினிநேத்திரத்தாலுண்டாகிய தாகத்தைத்தணித்துக்கொள்ள விரும்புமானும், கொழுந்துவிட்டெரியு நெற்றித்தீயின் நுனியிற்பிரகாசிக்குந்திலதமும், வாசனை கமழப்பெற்ற கஸ்தூரியையணிந்தாலென்ன ஆழியிலுண்டாமாலம் அடங்குமிடமும், அம்மிடற்றில விஷத்தையுடையவாநஞ்சுறறமென றுனிைனத்துச்சேர்ந்து சூழ்ந்திருக்குஞ்சர்பாபரணம்பூண்டமார்பும், தேவர்கட்கு அழகினையும், பெருஞ்சிறப்பினையும், செல்வத்தினையும் தனது திருமேனியைத்தரிசித்தமாத்திரத்துக் கொடுத்தருளுங்கருணையோடுங் கூடியகண்களும், மற்றொருபக்கத்தில் பெண்ணோடு கூடியிருக்கினும் தனது வேடம்பெரிதேயெனக்காட்டச் சடையோடும் விபூதியோடும் அணிந்த தோலுடையும், பலவேறான தேவர்களையும், பலவேறான நல்வினைகளையும் சொலவோமெனினும் அவையெல்லாம் ஆராயத்தக்கனவல்ல. பிழைக்கவேண்டுவோர் சமுத்திரத்தினின்றும் விடத்தையுண்ட விமலரது அழகிய வீரகண்டாமணியணிந்த திருவடியே நல்ல மோட்சவீடாகும் என்னைப்போலவந்து அடைமினென்று சொல்வனபோல சத்திக்குஞ்சிலம்பும், இவ்வாறாகவுடைய எம்பெருமான்எழிலதோன்றிய மாத்திரத்து இரதிதேவியானவளவிரைந்தெழுந்து,சிந்தைமகிழ்ந்து,கரங்கூப்பி கறுத்தகண்களினின்றுநீர்சிந்த மண்மேல்விழுந்துவணங்கிவல மவந்துஆணவத்தின்வலிகெட அறிவோடுபோற்றினள்.கருமம்,பாகம,யோகம்,ஞானமெனுமிவற்றால்வழிபடுவோர்க்குஅவற்றின் பயனருளுமொருவனேசரணம், அகிலமுழுவதற்குமுதல்வனே சரணம், அருட்செல்வனே சரணஞ்சரணமெனச் சிந்தைமகிழ எத்தியமாத்திரத்தில், நீலோற்பலம்போன்ற கண்க

ளையுடையஉமைமாதுநேரோநோக்கி இரதிதேவியினதுகனிந்த பேரனபால சாற்றுந்துதிக்கிரஙகி அப்பாவைக்குச் சிலககடைககணருளவேணடுமெனப் பாலக்கண்ணுடைப்பரமனைவேண்டிநின்றாள், பகைவர்களது திரிபுரததைஅவுணர் குழாததோடு நீறுகப்புன்முறுவல்செய்த பெருமான்குளிர்ந்த புன்சிரிப்பை வழஙகி இரதிதேவியைநோககிசசொல்லுவாராயினர், மேகஙகள்தவழாதபருவங்களிலேயும குழைந்த சாயலையுடைய மயிலனையாய் நீதொண்டுசெய்த அன்பினுக்கும், தூயவைந்தெழுததால எம்மைக்கண்டுவணஙகுந திறத்தினக்கும், காட்சிகொடுததிட்டோம இனிநீவிரும்புமவரஙகேட்டுககொள்ளககடவாயெனத திருவாய்மலாந்தருளினர். இறைவர்மொழியைககேட்ட இரதிதேவிவணஙகிசசொலலுவாள். பிறையும அரவும் கஙகைப்பெருக்கும அணிந்தபெருமானே! மறைகளனைததுமறியாநின் மலர்ததாள வணஙகப்பெற்ற வடியாட்கு குறைகளுளதோ ஆயினும்குழகனே ஒன்றுவிளமபுவேன், தநதியிலலாத வீணையும், சககரமில்லாததேரும, சூரியனிலலாததாமரையும் போலக கணவரில்லாதமாதர்கட்கு இன்பமென்னவிருககிறது அநதண! அடியாள் வேட்கை தேவரீரறியாததலல ஆகையால் அடியாரிழைததகுற்றமனைததையும பொறுததுக்காக்கும் கருணையுடைய தேவே! எனதுகணவன்தேவரீாமீது அம்பைப்பிரயோகிதத கடும்பிழையை மன்னிததது, அவன்வடிவினையெழுப்பித தரலவேண்டுமென்றனள் கருணையங்கடலாயுள்ள கண்ணுதல் பெருமான் மருமலாக்குழலாள் விரும்பிய வரததினைத் தநதோமென்றூா. அதிகமகிழ்ச்சிப் பொஙகிப் பேரருளதிறத்தைநோககி இரதிதேவி மறுபடியும் பெருமான்கழலை இறைஞ்சிநின்றாள்.

முனிவீர்காள்! இந்தப்பிரகாரம் இரதிதேவி பூசைபுரிந்த விததழையுரைத்தாம். இனிக்காமனை எழுப்பி அவன்காதலித்த வரஙகளைநல்கி அவனைஅவன்மனைவி பால்தந்தவகையைசசொ லலுவோமென்றனா சூதமுனிவர்.

இரதியருச்சனைச்சருக்கமுற்றிற்று

மன்மதன்வழிபடுசருக்கம்.

மேகத்தையொத்த வாசனையோடுஙகூடிய கூந்தலைவா ய்நத இரதிதேவிககு இடபவாகனததின்மேல் காட்சிதந்த வார ணிநதமுலையுமையாள மணாளனது திருககடைககண சாததிய மாததிரதது அழகுவாயக்கப்பெற்ற மேலைககோபுரவாயிலில் மன்மதனுனவன தனதுகுற்றநீஙகப்பேரழகனுய்ததோன்றிதிரு ககோயிலைவலமாகவரும்போது, சிவபிரான தனதுதிருவாயால இரதியின் முகததினைநோககி யருளுவாா, முருககோட்டை யொதத வாயையுடைய கணவனுசிய ஐநதம்புடையவழகனை எழுப்பினேம், அவனெழுந்து ஆலயததினைவலமாகவருகின்றன அவனை நீகீழக கோபுரவழியாறசென்றுகாணுவாய்எனறு அரு ளபுரிந்தனா, அக்கட்டளையைசசிரமேல்கொண்டு தாழ்நதுஅவ விடம்விட்டுநீஙகி கீழககோபுரவழியாலசென்று தனதுநேரே வருகிறதேன்கமழும ஐங்கணையுடைய மன்மதனின் உருவத தைததகண்ணுரககணடனள்.

கிரணஙகளோடுங்கூடிய மணிகளிழைத்த முடியும், இல கம்பிரகாசிக்கின்ற ஒள்ளியநுதலும், கமலநிகர்தத விழியும் நீண்டமூக்கும், சந்திரனையொத்த முகமும், பவளகோ்வா யும், மகரகுண்டலந் திகழ்கின்றகாதும், புறவிதழ் அவிழப்பெ

ற்றபுட்பபாணங்களைப்பிடித்த கைகளும், சிவந்தபாதங்களும், எதிரிலே தோன்றியவுடன் இரதிதேவியோடி புன்னைமரத்தி னீழலில் தழுவிக்கொண்டனள் இதுவரையில் கணவனை நீங் கியிருந்ததினாலும், கடுந்தவஞ்செய்ததினாலும், வளைந்தகூந்த லும், வாடியவுடலுமவிந்தது, முலைகள்வீங்கின, அவையிலுள்ள ஞானனைது அறுந்தது, மாரனுடைய மார்புமுழுதும் கணணீரா ல்கழுவினள, பெருமூச்சு விட்டனள், தனனைத் தான்மறந்து அவசமுற்றனள், சஙகரனருளால உருவம்வாய்ந்த மன்மத னும்தனனைத்தழுவிய மனையாளதுமுலைகளிரெுமுஙக விசாலம் பொருநதிய தனதுமாாபினால ஆலிங்கனம் செய்துகொணடு அன்புஅதிகப்பட இன்பவெள்ளததின்முழுகி இருவருந்தம்மு ளொருவரை யொருவர குணததாலொததது, வெகுநேரம் புன் னைமரததினீழலில் தழுவிய பின்னா கொடிகள் நிரையப்பெ ற்ற நீண்ட மதிலையுடைய கோயிலுட்புகுந்து இடபவாகனரூ டரான எமதுபெருமானை வணஙகினின்றா. இரதியும ஒருபு டை யொதுஙகியிருநதாள். காமன் காதலோடு துதிககவாரம்பி த்தனன்.

மடவர்க ளேனுந் தன்னைக காணினெண் வடிவின்மாட்டு
நடநவில் கினற நின்ன லததகு மியல்பைத் தேற்று
மிடவிய பூவா ளூரி னிருந்தரு ளிலிஙகத் தென்றுங்
கடவுளர் போற்ற வைகுங் கடவுளே போற்றி போற்றி.

சகலதத் துவத்தின் மாட்டுஞ் சார்ந்தசைக் கின்றான் யாவன்
சகலதத் துவத்தி னானுஞ் சகலமும் படைப்பான் யாவன்
சகலதத் துவத்தி னானுஞ் சார்தராத் தலைவன் யாவன்
சகலமும் யாவ னந்த தானுநின் சரணம் போற்றி.

மறைமுடி தனக்கு மெட்டா வாய்மையை யாதலானின்
னிறையரு ளியல்பை யாரு நினைத்துணை வல்லா ரோனுங்
குறைவிலன்புடையாராக காகக கொண்டனை யுருவ மற்று
விறைவநின் பாதம் யானு மேதநுதற் குரிய ஞனேன.

திருமறு மாரப ரோடு திசைமுகத் தமர ரோடவ்
விருவருங் காண வொண்ணு வெம்பிரா னிரஙகி யீங்குப்
பொருவருங் காட்சி தந்தாயாதலிற் புன்மை யேனு
மருமலர்ப் பாதம் போற்றி வரஙகொளற்குரிய ஞனேன்

கொடிமராக திரண மாதி குழைதர வலைக்கு மென்கா
னெடியபொனவரையைமூட்டி மறித்திட கோநத தேபோற்
கடவுளா முனிவா நெஞ்சங கலககுமென் வலிமை காட்டி[ம்.
யடிகள்பாற பிழைததகுற்ற மனைததையும்பொறுக்கல்வேணடு

இந்தப்பிரகாரந் தோததரிததுப்பினனருஞ் சொல்வானுயி
ஞன், மணமபொருநதிய நறுஙகடுககையணிந்த மகதேவா!
நினதிருவடியினிடததுநீஙகாதபததி யெனககுவேண்டும்,
புட்பதனுவஞகிய என்னைஎழுப்பியகாரணததால இநகருககு
ப்புட்பரனு புரமென்றும், தேவரீருக்குப் புட்பதனுவீசுர
ரொன்றும் பெரியோரயாருஙகூறல வேண்மெ, எனககுககலியா
ணம் இவ்விடததில அளித்தகாரணததால் இப்பதிககுககலியா
ணபுரமெனறும, தேவரீருககு கலியாணநாதரொனறும், கோ
புரத்திற்குக கலியாணசிகரமெனறும், வழங்குவதோடு தெரிசி
ததோாகட்கெலலாம கலியாணநதனைப் பெறவேண்டுமென்
ருன். காமவேள கேட்டவரஙகளை யெல்லாம் கண்ணுதலார்
தநது கரந்துவிட்டனர். மறுபடியும் வாமமேகலையுடைய இர
தியானவள தனது நாயகரோடு மறைகளுக்கெட்டா மதியணி

த சடாதரனைச் சிவலிங்கததிலருச்சித்துத் தனதுஇருப்பிடஞ் சென்று சுகமாகவாழ்ந்திருந்தனள்.

களங்கமுழுவது மகல காமவேளுக்கு அகளங்கனென்று பெயரைத் தநதஇடம் அகளங்கபுரமாகும். இப்புரமானதுதிரு மங்கலததின்கண்ணே எழுநதருளியிருக்கும இளஞ்சந்திரனைத தரிதத எமதுபெருமான் வீற்றிருக்குங கோயிலிலிருத்தலினால வரமபலகொடுக்கும் அதன் பெருமையையாவரோசொல்லுவார வாசனையோடுங் கூடிய மலர்களைப் பாணமாகவுடைய மன்மத னது ஆகததில மணிமாலைகளகலந்து தழுவியு மகிழ்நது நின்ற புன்னாகவிருட்சமிருந்த இடமானது புன்னாகபுர மெனப்படும். அப்பெயரையுரைததவர இடரகல சகலமங்களங்களையுமபெற்று வாழ்வாரகள, என்று சூதமுனிவர் மன்மதன சரித்திரததினைச சொலலிமுடிததவுடன் முனிவரர்கள்கேட்டு மகிழ்நது வினவு வார,முனிரததினமே! ஆதியில் சிவபிரானனவர ஆலினவிரு ட்சததினகீழெழுநதருளி யிருநததற்குக காரணமெனனைத திரு வாய்மலர்ந்தருள வேண்டுமெனப் புராணிகர சொலலததொ டஙகினர்.

தககனென்னும் பிரமாவானவன் முதிர்ந்த தவததினைக கிரமப்படி செய்த பாககியததால, ஆனமகோடிகட்கெலலாம் நறகதியையளிக்கும் கருணைநாயகியாகிய உமாதேவியார அவ னவீட்டில புததிரியாய்அவதாரஞ்செய்து உலகமெலாம்போற் றச்சந்திரனைப்போல வளரநதுவந்தனள், அஙஙனமவளர்ந்துவ ருகையில தக்கனானவன் தனதுபுததிரிதககபருவமடைநததை நோககிக கொனறைமாலையினைஅணிந்த குனறவிலலிக்கு விவாகஞ்செயது கொடுதது மகிழ்நதனன். கவுரியை விவாகஞ் செய்துகொண்டு கயிலைமலையில் கண்ணுதலெழுந்தருளி யிருந் தனன், தக்கனும் தாணுவை மருமகனாகப்பெற்ற பாககியத

தால் மும்புவனங்களையும் நீ தியாக ஆண்டுவந்தனன் .இந்தப்பிர கார மரசு செய்துவருநாளையில்தககனெரு வேள்விசெய்ய உத் தேசிதது, தேவாகட்கெல்லாம திருமுகமனுப்பிச சிவபிரானுக் குத தெரிவிக்க கயிலாயமலையடைந்தனன், அம்மலையில் அம்ம ணியாரோடு ஆலமற்கடவுள் ஆதனததின்கண்ணே எழுந்தரு ளியிருந்த வணணததைக்கண்டு தனககெழுந்துமரியாதைசெய் யவிலலை யெனப்பேதமையால மனதில் விரோதஙகொண்டு சொல்லுவானுயினன், எசமானன் சேவகனுக்கும், புருடன்ம னைவிக்கும், ஆசாரியன் சீடனுககுமரியாதைசெய்ய வேணடுவ திலலை, மருமகன்வயதில மூததவனுயினும் மாமன்இளையவ னுயினும் மருகன் மாமனைவணங்கவேண்டுவது முறைமை யாயிருக்க, கொழுந்திளமதி முடிகொண்ட கொன்றைசூடி நம் மைக்கண்டு எழுநதிலன், வணஙகிலன், இன்சொல் சொலலில ன்நெருஙகியசுறறமென்று உழுநதளவுமெண்ணிலன் இன்றோ டே இசசிவனுறவு நம்மைவிட்டுநீஙகியது என்று,சினநதுபிரம விஷ்ணுநதிராதியாகளால அறியப்படாதமெய்யுருவைததெரி யாது தோலாடை பூண்டு விளங்குவதே சொரூபமென்று கொ ண்டுவிரோதிததுததானென்றுமபேசாது திருமபிசசிவபிரானி டததில வைததிருநத அனபைஅழிதது, தனதுபுததிரியையுங கழிதது, விபூதி, பாம்பு, தோல, எலும்புமுதலியவற்றை யெடு ததுச் சொலலிததூஷித்துஎல்லோருங்கேட்கும்படி நாதனைப்ப ழிதது விட்டுணுவாதிதேவர்களை அழைப்பிதது, அதிசீக்கிர மாகத தூயவேளவியொன்று தொடங்க வாரம்பிததனன். அச் சமயததில அகிலஙகளையெல்லாம் பெறுதுபெற்ற அம்மையார் சுவாமியின் திருவடியைவணங்கிச் சொல்வாள் நாதனே! என துதந்தையொரு வேள்விசெய்ய வாரம்பித்தனன் தேவர்களெ ல்லாம்போய் அவ்விடம்நெருங்கினுர்கள் நாமிருவர்மாத்திரமி

ங்குற்றேம் நாமுமவ்விடம் அணைதல்வேண்டும், தக்கன் சிறு விதியென்று செம்மலாகியநீவிர அவ்விடம்வாததகாதெனி னும் நான்போக விடைதரல் வேண்டுமென்றனள' அதைககே ட்ட பெருமான் மாதே! அததக்கன் மாறுகொண்டு மகமவளா ககின்றுன், அது நாசமாகிவிடும் நீஅவ்விடம்செனறல வேறு பாட்டுடன் தேகததைவெறுககும படிவரும்! வரும்!! என்றனா இநதப்பிரகாரம் நாயகருணாததும் பெண்புததியால் கேளாதவ ளாகி அவசியம் போகவேணடுமென்று, மனதிலெண்ணி, தன னேததணாநது செலலுவதற்குமுன சுவாமியறிநது, சிவகண ஙகளேயும் உடன்செல்லுமபடி நநதிககுக கட்டளையிட்டனா அஙஙனமே நந்தியெமபெருமான வாததிய முழஙகிககொண் டிருககும் வாயிலில கொடிகளோடளாவும படைககணததவாக குக கூறிஞா, உடனே, கணஙகளும், கணநாதாகளும், பாஙகி யாகளும், நெருங்கி எப்பககததினும்சூழ்நதனா. அழகியவாபா ணஙகள அணிநததோளேயுடைய அமமையாாவேளவியஞ்சாலே யை நெருஙகிததனது நநதையையடுத்தனள், தநதை யாதொ ருசநதோஷமுஙகொள்ளாது ஊமைப்போலிருநதனன, தாயா ளைசசமீபிததனள அவளுமப்படியே மவுனமாக விருநதனள், மறறையோரு மஙஙனமே வாயமூடியிருக்தனா. இக்தப்பிரகார மாய் யாருமிருந்த தனமையைத தனக்குததானே யொப்பாகிய தலேவியானவள் தன்னே அவமதிததிருந்த அமரர்தங்களேயும் முனிவரர்கூட்டததையும் கோபததோடு பார்த்துச் சிலமொழி செப்புவாளாயினள்.

எல்லாம்வல்ல ஈச்சுரனுகியும், எவர்க்குமேலாயிருப்பவனு யும், உலகமெல்லாந் தோனறுதற்கு நிமித்தகாரணனுகியும், கல் லவர்களாலே வணங்கப்படுபவனுயுமிருககின்ற உருத்திரனெ

ருவனேயல்லால் இவ்வேள்வியில் நீர்கொடுக்கும் அவிர்ப்பாகத
தை ஏற்றுககொள்ளததக்கவர்கள்வேறுளரோ?வேள்வியுமவரோ,
அவ்வேள்விமந்திரஙகளுமவரோ, வேள்வியைநடததுபவருமவ
ரே, வேள்வியெசமானனுமவரோ, வேள்வியினக்கினியுமவரோ
வேள்விப்பசுவுமவரோ, வேள்வியின்உணவுமவரே, வேள்வியில்,
விடுமெநய்யுமவரோ, வேள்வியின்மனுவுமவரோ, வேளவிப்பொ
ருளுமதன்பயனுமரோ, வேள்விதொழிலுமதன்பிரயோசனமு
மவரோ, வேள்விகருப்பலனருளுபவருமவரோ, வேள்விப்பயன
ேனத்தையுமேற்பவருமவரோ, சகலவிததைசகும், சகலபூதசதிற
கும், பிரமனுக்கும்தேவனவரோ, பிரணவசொரூபருமவரோ, துஷ
டர்களைததண்டிதது இஷடர்களேககாத்துத தருமததினைநிலைநி
றுசதி அட்டமூாததியாய்த தததுவாதீதராய் அவாஙமனோகோ
ரப்பரஞ்சோதியாம பராபருமவரோயாம, அகிலகாரணராய, அரு
மறைகளின முடிவில் திகழ்கினற சொரூபராய, திரிபுரதகன
ராயிருக்கும பகவனுன ஈசசுரனிடததனறி வேள்வியினவிாப்
பாகம வேறொருவரபால் பொருநதுவதில்லை, சுததததுவன,
சசசிதானநதன, அததுவிதன, முததன, முததியையளிப்பவன
எனவேதமுழஙகும் பெருமானுககு அவியையளிததிடாத உத
தமவேளவி யெவ்வாறு உஙகளுக்கு நிறைவேறும. மததகத
தோடுஙகூடிய பெரியயானையானது உண்ணுமகவளததினின
றுஞ்சிநதும அணுககளை ஆதாரமாககொணடு எறும்புகளசீவிக
குமாறுபோலச சிவபெருமானுககென்று வேள்வியிலகொடுக
கும அவிாப்பாகததிலமறறையதேவாகட்கும பாகமுண்டாவதா
கும் இஙஙனமனறி வேறுவிதமாகச் சாததிரஙகள சொல்லுமா
யின ஆராயநது இப்போது என்முன்சொல்லுஙகள்எனறுசபை
யுளோாகேட்கவாளபோனறவிழியினையுடையசததியெனுமன்
னைகூறினள்.

தொய்யலதீட்டியமெலலிய முலைகளையுடைய அம்மணி
யாரஉண்மையைககூறசசூரியனகேட்டுசசிரிததனன், சோமன்
முகததைமுறககினன, பிருகுமீசையைச்செஙகையால தீததி
னன, பகனவிழிகளைசசூரிததனன, அககினிகரஙகளைத தாககி
னன, சிலாதலையசைததனா, சிலாஉதட்டைப்பிதுககினா, சிலா
கரமசைததனா, சிலாகோபததோடுபாாததனா, சிலாமாாபையொ
ளிததனா, சிலாகாலைஅசைததனா. இநதப்பிரகாரமெல்லாரும
அவமதிததிருததனா, கருநதானாகிய கணணுதலையாவரு மிக
முநதமை கணடு கணகளிரணடுஞ சிவககப்பாாதது, புருவநெ
ரித்து, சேயிதழ்துடிப்பஉருததிராணி இவவாறுசொலவாளாயி
னாள். நடுநிலைமையினின்றுந் தவறுநல தாஙகளகெடுவதறகுக
காரணமலலது வேறிலலை, புரஙகளையெரிததோனே வையகம
னைததிறகுஞ்சாததாவாய விளஙகுகினறபடியாலஅவனேவந்து
உஙகளை அதிசீககிரமாகத தணடிபபன, இப்பாவிததககனுககு
ப்புததிரியாக வநதவிநதவுடல இனிமேல காவியையொ
ததகணடன் பாவிருததறகு யோககியமன்று இதனைநீதது
வாழ்வதே உததமமாகுமென யோகததினால வேள்விசசாலை
யிலோஙகி வளர்கினற அககினியிலிறஙகித தன்னுடலைநீககி
இமயமலையரசன்பால் போய்ப்புததிரியாய் அவதாரஞ்செய்தன
ள,வாசனையோடுங்கூடிய கூநதலையுடைய தேவியானவள அன
லிலே முழுகினவுடன் சிலர்பயநதும, சிலாநடுங்கியும், சிலா
சைவறறும்,சிலரோடியுமொளித்தாாகள், இச்சஙகதியைச்சிலர்
ஓடிக்கயிலையையடைநதுகஙகைவேணியன் பாலுணாததமாத
திரத்தில் கடுங்கோபஙகொண்டு தன்னுடையசிரசிலுள்ளவோர்
சடையைத்தரையின்மீது மோதினா. அதினின்றும்வீரபததிர
க்கடவுளெழுந்து உருத்திரக்கடவுளின் கோபமெல்லாமோரு
வாய்த்திரண்டாலென்ன வெளிவந்த ஒப்பறற வீரனானவன்

பலம்பொருந்திய ஆயுதத்தையுடையகாததினனாய்க் கோபாக்கி
னியையுடையவனாய்த தந்தையின்மலரடிபணிநது நின்றனன்.
வணங்கிநின்றவீரனை வள்ளலகண்டு விளமபுவார், வீரபததிர
னே! எனதுவாமபாகததி லெழுநதருளியிருந்த அணங்கினை
அவமதிததுஅவள்மாய்வுறச்செய்த தககனவேள்வியையடுத்து
அவ்விடததுத் தேவர்களியாவரையும கணடதுண்டம புரிநது
வரக்கடவையென்றனா,அருளிச்செய்வதற்குமுனனமேஅழல்
கொழுந்து விட்டெரிந்தாலென்ன அதிககோபாவேசத்தனாய்
இருளே யுருவங்கொண்டாலபோலவிருககும் தேகததில அக
கினியானது சூழவேகி வேளவிச்சாலையையடைநதனன், எட்
டுதிக்குகளிலேயும் வானத்திலேயும், பிலததுவாரஙகளிலேயு
ம்தேவாகளஓடாதபடி,சாரததலைவர்களையனுப்பிக காவல்வை
ததுவிட்டுத தனககு வீரனென்றபெயரைவிளககும்படி. விலலி
னைப்பிடிததுப்பலகோரமான அம்புகளை அதிசீககிரமாகததூண்
டிச் சாரதப்படைசூழச் சண்டையாரம்பிததனன், யானைககூட்
டத்தில் சிஙகநுழைநதமாததிரத்து அவைகள்குழைநதுகலங்கி
னாலென்ன ஆயுதஙகளைத்தாங்கிய அணடாகள தஙகளுக்குரிய
அமரரொனனும் பெயரையொழிததனர். தககன் தலையினையும்,
எச்சனதலையினையும அறிந்து அழலிவிட்டனன், அககினியின்
கரங்களை அறுததனன, சூரியன்பற்களை உடைத்தனன, பகன
கண்களைப்பிடுஙகினன, சந்திரனை ததரையோடு தேய்ததனன்,
பிருகுவினமீசையை நீககினன, அரனைஅவமதித்த அவரவருக
குத தககதண்டனைகளைச்செய்தனன். சிலாதலையற்றனா, சிலா
நாவற்றனா, சிலாகரமற்றனர், சிலாகாதற்றனா, சிலர்மூக்கற்ற
னர்,சிலருரமற்றனா,சிலர்காலற்றனா,பூமியிலேமறைந்தார்சிலர்
சலததிலேமறைந்தாாசிலா,ஆகாயததிலேமறைந்தாாசிலர்,மேக
ததிலேமறைந்தாாசிலா,பிணஙகளை யொததார்சிலர், அப்பிணங

களிலொளித்தார்சிலர், பிணங்கள்சிதறுண்டவிணத்திலே பதுங்ஞர் சிலா, பிணங்களினினறுஞசரிந்த குடல்கூட்டங்களில்ஒடுங்ஞா சிலா, என்செய்வார்பாவம்! பாவம்!! மற்றோரோடி ஓடி பிரமனையும்விண்டுவையும அடுததனர் அவர்களோடி வீரபத்திரககடவுள் திருவடியிலபணிநது வணஙகிநின்றனா, இநதப்பிரகாரம் ஒருவீரனைக கொணடே அமராகள் வலியாவுஙகெடச்செய்து அரவாபரணராகிய பெருமானுனவா இமயமலேயடிவாரத் தவம்புரிந்துகொண்டிருந்த தேவாநதனென்னுமரசனுக்குப் பகையைச்செயிக்க அவவிலலைகொடுததுவிட்டாா. இப்பால பிரமதேவாகட்டளைப்படி தேவாகளெலலாம அரியதவஞசெயய ஆரம்பித்தனர், நெடுநாளரிய தவஞ்செயதுவநத அமரருககிரங்கி அந்திவண்ணனுனவா பெரிதானவரஙகளைததநது தககனுக்கு ஆட்டுததலையைததாபிதது ஆன்மாககளெலலாம் உசசிவிககும்படிகஙகைநதி தீரததில் ஆகாயததையளாவிய புனனைகவிருட்ச நீழலில் யோகுகூடி யிருநதருளினா மாதவததீா! எமபெருமான யோகிருநதகாரணததையெடுததுணாததோம இமையவர்க்கெல்லாம முகமாகவிளங்கும அககினிதேவர்கொடுஞ்சாபமுற்றுக்கொன்றை யணிநதோன திருவருளால்விலவவனததிலஒழித்தவாறு விளமபுவாமென்றனாவியாச மாணுக்கர்.

மனமதன்வழிபடுசருககமுற்றிற்று.

அக்கினிசாபந்தீர்த்தசருக்கம்.

மலேககு மன்னவனுகிய மதிதவழப்பெற்ற இமயமலேக்குநன்மகளாகிய தேவியானவள உலகததின் துன்பமுழுவததையும் போக்கவும், சுகமனைததையு முண்டாக்கவும் பழைமையாகவே

நிலததிருக்கும தனது அனபனை யடைகுவான் நெடுந்தவஞ் செயதுவநதாள, அரவையும் அன்றுபூத்த கொன்றைமாலையினை யுமணிநது புனனைகவிருட்சததின் கீழிருப்பவர் ஓர் திருவிளை யாட்டினைச் செய்வானவேண்டி பேரழகுவாயநத ஒரு பிரமசா ரிவடிவமாக மாறி, அம்மணியாா தவச்சாலையை யடைநதாா. முஞ்சிப்பிலலால அரைஞாணனது விளஙகுமொற்றை வஸதி ரஇடையும்,முப்புரிநூல மானவெறரூலோடு கிடந்தசையுமாாபும், பலாசுகோலேநதிய காமும, விபூதி சண்ணிதத மேனியுமாக விளஙகும் விரதியனைத தேவியானவளகணடு தனது அனபரா கிய சிவபெருமானாக கிவரனபதெனக்கண்டு அகமகிநது எழு நது அவா திருவடியில புட்பஙகளைததூவி, பசுமையான ஆபா ணஙகளை யணிநத தனது இருகரஙகளையும் கூப்பித தாழநது, தேவரீரிஙகு எழுநதருளியவிதமென்னெனக்கேட்டமாததிரத தப் பிரமசாரியாய்வந்த பிராமணர் விளம்புவார்.

பெண்களுககெல்லாம் உறைவிடமாய்ப் பிரகாசம்வீசப்பெ றற சீாகளைவாயநத நீநாயகனோடு சுகிதது வாழ்வதைவிட்டு நினது திருவுருவ முழுவதும் வாடும்படி, தவஞ்செயதல அழ காகுமோ, மாலையணிநதபூஙகுழலாய்? நீசெய்யும் அரியமாதவத தின உணமையை யறிந்தனம், கயிலைமலையில வாழும கபா லியை விருமபிச செயகின்றாய், பாம்பும், தோலும, எலுமபும் அணிநது பிததரினும பிததனானவனோ உனது பேரழகனுககு ரியன அனறு! அனறு!!யான்இளமையாலும், வளத்தாலும்,அழ கினாலும உனனைப்பொருந்தி இருககினறேன் ஆகையாலென் னையடைவா யென்றனா, பிரமசாரிவேடங் கொண்டுவநத தனதுநாயகன் சொலலப்பட்ட சொற்களைத் தீயில்காய்தது எடுதது ஊசியைககாதிற செருகியதெனன தேவியாாகேட்டும்

இருகரங்களாலுஞ் சிவசிவவென்று இரண்டுசெவிகளையும் பொ
த்திக்கொண்டு பதைபதைத்துப் பலதரமுமந்திரஞ் செபித்துக்
கோபித்துச் சொல்லுவாளாயினாள்; யாவனொருவன் திருவி
ளையாட்டால் உலகத்திலுள்ள ஆன்மகோடிகட் கெல்லாம் பஞ்
சகிருத்தியஞ் செய்கின்றான், பிரமாதிதேவர்கள் எவனுடைய
திருவருளால் சிருட்டியாதி புரிந்து ஞானத்தையடைகின்ற
னர், அத்தகையகடவுளை என்பொருட்டுஇவ்விடத்து இழிந்து
கூறினாய் அப்பால் நடந்துபோவென்று கூறி, மற்றோரிடத்தி
ற்குப் போம்பொருட்டு அதிகவிளைவாகநடந்தனள். இதைகக
ண்ட பிரமசாரியானவர் தனது நிச்சயவுருவத்தோடு விளங்கி
அம்மணியாரது மேலுத்தரியத்தைப்பிடித்து இழுத்தனர். உட
னே அகிலகாரணியாகிய தேவியார்வெகுண்டு, திரும்பிப்பாரத்
துச் செய்யசடையும், வெண்ணீறும், சிறந்த நுதலில கண
மூன்றும், கையிலணிந்த மழுமானும், சரபம்பூண்டமணி
மார்பும், வெய்ய புலித்தோலுடுத்த அரையும், வேதமாகிய
சிலம்புகளையணிந்ததாளு மெதிர்கண்டனள். கண்டபொழுதே
பெருங்கோபத்தைவிட்டு, பூர்வம்பழகிய சினேகவாசனைபடாந்
துவளர்ந்து கொழுந்துவிட, அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு
என்னுநான்குந் தன்னைவிட்டேகத் தன்னிடத்திலுண்டாகிய
பெருங்காதலையடக்கிக்கொண்டு, முழுதுமுணர்ந்த பேரறிவின்
முதல்வனாகிய கடவுளின்பாதத்தில் வணங்கித்தொழுது நேத
திரங்களின் கண்ணீரிற்குளித்து, நாவானது தழுதழுப்பத்தே
கம் புளகாங்கிதங்கொள்ள, சந்தோஷமிடற்றில்நிரைய இனிய
குளிர்ந்த சொற்களால் உரிமைதோன்றும்படி மொழிகுவாள.

கிரமமறியாதவர்போல உத்தரீயத்தைப்பிடித்துக் குஞ்சி
ரிப்போடு இழுத்துநின்றீர், முக்கண்ணரே! உலகத்திலொழுக

கங்களையெல்லா நிலைநிறுத்திய நினக்குச்சொல்லுவது யாது ளது குற்றமாகியதொழிலைச்செய்தல் வேண்டாம் முந்தானை யை விட்டுவிடும். மாதர்கள் விவாகமாகும்வரையில்தந்தையிட த்தும், விவாகமுடிந்தபின்கணவரிடத்தும்,கணவனுக்குப்பின் புத்திரரிடத்தும் இருத்தல்வேண்டும். எக்காலத்தும் பெண்க ளுக்குச் சுதந்தரங்கிடையாது. பெண்கொள்ளுவதற்குரிய சொந்த சுற்றத்தாராயினும் அப்பெண்ணின் தாய்தந்தையர்கள் சம்மதத்தின்பேரில் பெறவேண்டுமேயன்றி அற்பவறிவுடை யாரபோல இறைவராகிய நீர்செய்தலழகன்றே. பெருமொலியி னைச்செய்யும் யானையின்தோலையுரித்துப்போர்த்து, பிரமனது சிரத்தைக்கொய்து, களிப்போடுகூடியகாலனுயிரைக்கொண்ட கடவுட்சிங்கமே! தேவரீர்கட்டளையை மறுப்பாருலகத்தில்லை, பெருமானே! நின்னையடையும்படியே நானபெருந்தவஞ்செய் கின்றேன். தேவரீரை மருகனுய்ப்படைக்கவே யெனதுதந் தை விருப்பத்தோ டிருக்கின்றான். இங்ஙனமாக இந்தவுலகம பழிக்க இத்தகைய இழியசெய்கை எற்றுக்கு, என்று நகை முகத்தோடுகூறி, தளிர்போன்ற கரத்தால் தனது கொய்கை யைபொதிந்துகொண்டிருந்த வஸ்திரத்தை முதல்வனூர் கரத்தி னின்றுமெல்ல இழுத்துக்கொண்டனள். தலைவர்தாமும் முந் தானையை மெல்லவிட்டுக் கயிலையையடைந்தார். பின்னர் சிவபெருமான் வசிட்டனாதிமுனிவர்களெழுவரையு நினைத்த மாத்திரத்தில் அவர்கள்கருத்தறிந்து திருவடிபணிந்து நின்றார். நாதனூரவர்களைநோக்கிச் சொல்லுவார், முனிவீர்! பகையாளி கட்குப் பின்வாங்காத வல்லமைவாய்ந்த இமயமலையரசன்பாற் சென்று, தனது புத்திரியை நமக்கு விவாகஞ்செய்துகொடுக் கும்வண்ணங்கிரமமாகப்பேசி, விவாகவரைகளும் நிச்சயித்துக் கொண்டு, மடவாரோவெந்து சேருமினென்றனர். எம்பிரான்

நமக்குக்கட்டளையிடவென்னதவஞ்செய்தோமென்றுமுனிவர்களெழுவருந் தங்கள்பதினியரோடு தேவலோகத்தையளாவி நிற்கும் இமயமலையையடுத்து, அரசனுக்குத் தங்கள்வரவைச் சொல்லியனுப்பினார்கள். தூதுவர்களோடிவந்து சங்கதியைக் காதுநிரம்பச்சொல்லியமாத்திரத்து,முனிவர்களிவ்விடமெழுந்தருள வென்ன தவஞ்செய்தோமென்று, தங்கள் சுற்றத்தாரோடு சந்தோஷமிகத் தனது மலையினின்று நீங்கி, எதிர்கொண்டுசென்று, அருக்கிய பாத்தியமாதிகொடுத்து, வீட்டிற்கழைத்துக்கொண்டுபோய் ஆசனமிட்டு எழுந்தருளச்செய்து பூசைபுரிந்து வணங்கி மாதவர்களைநோக்கி தேனடைகளைச சுமந்த சிகரங்களையுடைய இமயமலையினுக் கரையன் சொல்லுவான்.

நெருங்கிய நீண்ட சடையினையுடையஅந்தணீர்! கண்களாற்பெறும் பிரயோசனமிதுகாறும் பெறறேனில்லை இன்றுதானடைந்தேன். சகலசெல்வங்களையும பெற்றேனாயினேன், பரிசுத்தமடைந்தேன், வினைகள்யாவும்விட்டுநீங்கினேன், மஙகலங்கள் எல்லாவற்றினுக்குங் காரணமாய் மலிநதது உஙகளுடைய நல்லவரவு, உம்முடைய அருளினாலேயே எல்லாரும் சகல வின்பத்தோடு வாழுகின்றனா, ஆகையினால் உங்களுககு வேண்டுவதொன்றுமில்லை யேனும், இவ்விடத்தில் தாஙகள் வநதெழுந்தருளியதற்குக் காரணமியம்பவேணடுமென வேண்டிக்கொண்டனன், முப்புரங்களைமுடித்த முன்னவன் கட்டளைப்படிவந்தவர்கள் அரசனது ஆவலைநோககி அறைகுவார். மலைகட்கெல்லா மரசனே! குற்றமற்ற தவங்களெலலாவற்றினுக்கும் பிறப்பிடமாய் நிற்கின்றவனே! உன்னுடைய சொல்லுக்கு மாறுசொல்லுகின்றவர்யாரிருக்கின்றார்கள். எங்களுடையவரவானது இவ்வுலகமுழுவதுக்கு மங்கலத்தைத்தருவதாக

விருக்கும். தக்கனது புத்திரியென்று சொல்லப்படுஞ் சதியெ னுந்தலைவி அத்தக்கனதுவேள்வியில் உடலினைநீக்கி உனக்குத் தக்கமகளாய்யவதரித்தனள். அத்தக்கனதுவேள்வியையும் அழி த்துச் சுவாமியெழுந்தருளியிருககிறுா. மலைகட்கெலலா மன னவனே! நினதுபுததிரியானவள் மேருவை வில்லாகவோதிய நாதருக்கே மனைவியாகவேண்டுமென்னு முரிமைவாய்ந்து தவ ஞ்செய்தனள். அநேகமான பிறவிகளில் நீசெய்த பெருநதவத் தால் சிவபெருமானை மருகனுகப்பெற்றுய் என்று மாதவர்கூற லும், இமவரையரசன்சொல்லுவான். நான்மறைமுனிவீர்காள! எனது புத்திரியைக் கொன்றைமாலைக்கடவுளுககே உரியளாம் படி நீங்கள் குறித்தமையால், வாசனையோடுகூடிய கூநதலை வாய்ந்த குமரியின் தவமபலிததது. காளியோடு வாதாடினவ ரும், கடலினையே பாயலாககொண்டோனை அம்பாக எவின வருமாகிய பெருமானுக்கு, என்சுபுத்திரியைக கொடுப்பதற் கிசைந்தேன். பெருமான் விவாகத்தினை முடித்தற்கெழுந்தருள ட்டும் என்றனன். எழுமுனிவர்களும் மகிழ்ச்சிகொண்டனர். அச்சமயததில் மலையரையன் மடிமீதெழுந்தருளி வெட்கமு டன் தன்தலையைக் கவிழ்த்துக்கொண்டு வளையல்களை யெண் ணிக்கொண்டிருக்கு மகாதேவியை, அருந்ததியாதி முனிபத் தினிகள் தங்கள் மடிமீதிருத்திச் சந்தனம், குங்குமம், கனி, தாம்பூலம், புட்பமாலைமுதலிய மங்கலவாழ்ததோடுகொடுக்க, மாதவர் வேதமோதி மந்திரத்தால் அட்சதைதெளிக்க, சுந்தர மாக ஆலாத்திசுழற்றினர். பின்னர் பூந்தோகையன்ன பருவ தபுத்திரியானவள் பற்றலர் புரங்களையெரித்த பரமன்பால் சொந்தமாயினுளென்பதற் கடையாளமாக *கையுறையீந்து,

*கையுறையென்பது தலைமகன் தலைவிகுததரும்பொருளை.

இமவானிடத்தில் விடைகொண்டு அவ்விடம்விட்டு நீங்கி வெள்ளியங்கிரியடைத்துச் சொலவர் விமலனே! தேன்தங்கிய மலரிணையணிந்த கூந்தலில் கடுக்கைமாலையானது சினேகிக்க வேண்டுவதுதான் இனிநடக்கவேண்டுவது, என்றுரைத்துஒரு பக்க மொதுங்கினறனர். கண்ணுதல்மூர்த்தியானவர் கருணை நோக்கமும் வரங்களும் குற்றமற்றமுனிவருக்கீந்தருளி, மற்ற வர்களெல்லாம்வரும்படி, திருமுகமெழுதிப் பூதர்கைகொடுக்க அவர்கள் வணங்கிவாங்கிக்கொண்டு பலவிடங்கட்குச் சென் றீந்தனர்.

அண்டத்தின்மீதெழுந்தருளியிருக்கும் வீரபத்திரக்கட வுளும், பூர்வகாலத்தில் விஷ்ணுவின் முதுகெலும்பையெடுத்த வைரவக்கடவுளும், மேகநிறத்து விஷ்ணுவாகிய மோகினி யை இறைவனகலந்துபெற்ற அரிகரபுத்திரக்கடவுளும், பாதா ளத்திலமரும் காலாக்கினிருத்திரரும, ஆடகேச்சுரரும, கூர்மா ண்டரும், பதினொருருத்திரர்களும அநேகமான பூதகணங்க ளும், கயிலாயம்வந்தடைந்தனர். முப்பத்துமூன்றுவிததேவர்க ளும், நாற்பத்தெண்ணாயிர முனிவர்களும், பிரமனும், விஷ் ணுவும வந்து சேர்ந்தனர். திரிபுராந்தகனாகிய சிவபெருமானும் இடபவாகனத்தின்மீது எழுந்தருளினர். முரசவாத்தியமுழங் கின, சங்குநாதங்கோஷித்தன, தேவர் புஷ்பமாரிபொழிந்த னர், சாமரைகள்வீசினர், யாவர்களும்வந்து இமயமலையை நெருங்கினர். கயிலாசபதி எழுந்தருளியதையறிந்து இமைய வரசன் பலவிதமான வரிசைகளைக்கொண்டு தனது நகரைக் கடந்து எதிர்கொண்டுவணங்க, சூலபாணியார் அருள்புரிந்து இடபவாகனத்தினின்றும் இழிந்தனர். அரியமாதவத்தினை செய்த மலையரசன் தனது கரத்தைநீட்டவும் அக்கரத்தைப்

பெருமான் பற்றிக்கொண்டு வேதசொரூபமாகிய மிதியடியை காலில்தொடுத்து, தேனுனது ததும்பிக்கொண் டிராநின்ற, கொன்றைமாலையானது சடையின்மீது பிரகாசிக்க, மெள்ள அவனது வீட்டினுள்ளே பிரவேசித்தனர். உடனே அரசன் பூசைநடத்தவேற்று, புதிதாக அலங்காரஞ்செய்யப்பட்டிருக் கிற கல்யாணமணடபததின் மத்தியிலிட்டுள்ள சிங்காசனத் தின்மீது சந்திரசேகரர் வீற்றிருந்தருளினர். இமவானும் விதி யின்படி தனது கன்னிகையைத் தத்தஞ்செய்து தந்தனன். இடபகொடியரும் ஏற்றுககொண்டு முனிவர்களால அககினி யின்முன் செய்யவேண்டிய காரியங்களையெல்லாம் செய் வித்து, பிரமாதிதேவர்கட்கெல்லாம் விடையீந்து அம்மையா ருடன் ஐயன் அழகுடன் ஆலிஙகனஞ்செய்தெழுந்தருளினர். பூவுலகின்கண் மாதாகட்குக் கணவர்களது புணர்ச்சியினு லும்,கருத்தினுலும், சலிப்படையாத முற்கால மானதலினுல் தேவவருடங்களுள் ஆயிரம்வருடம் ஞானக்கலவி நடந்தும், நீலோற்பலத்தை நேர்நதவிழிகளையுடைய அம்மையாரிடததுக் கருதரித்திலது, இதனைத்தேவர்களறிந்து கண்ணுதற்கடவுள் கௌரியினிடத்து நீங்குதலில்லாத சையோகஞ்செய்தலின் நமது இடரொலாநீக்கும் புத்திரனொருவன்தரிததிலன் என்று நீறுபூசிய நின்மலரது கலவிகொருமுடிவு செய்தாலல்லது கருதறியாது வேறுமந்திரமுமில்லையெனத் தீர்மானித்துத தேவேந்திரனனவன் தேவர்கூட்டத்தாரைப்பார்த்துச் சொல் லுவானுயினன்.

இமையமலைக்கோயிலில் எமதுபெருமான் உமாதேவி யாரோடுசெய்யும் கலவித்தொழிலினை நீக்குவதற்கு யான்செல் லுவன். என்னைவிட்டு நீங்கள் பிரிந்திருக்கமாட்டீர்களாகலின்

உங்களில் யார்செல்லக்கியைவது என்று எமனை யழைப்பித்தனன், அவனும்வந்துவணங்கினன், அவனைப்பார்த்து நமனே! இப்பெரியவுலகமெங்கணு மியங்குகின்ற வல்லமையுடையோய்கருப்பத்தின்கண்ணேயிருக்கும் உயிரினையும் பிரிக்கததகுந்த தன்மையையுடையாய் ஆகையால், நீ நிருமலனது கலவியை நீக்கிவருவாய் என்றனன். இதைககேட்ட நமன் இந்திரனை நோககியிசைப்பான், உயிர்களுக்கெல்லாங் காலனாகிய என்னையுங்கொன்ற காலகாலனென்னும் பெயரையுடைய கடவுளினது திருவடியின்சமீபத்தில் அடியேன் நெருஙகவல்லவனோ சென்றால மாளுவேன் யென்னால் முடியாதென்று நீஙகிவிட்டனன். பின்னர் வருணனையழைத்து நீ இப்பூமியினரியவிடமுழுதுஞ் செல்லத்தகுந்தபெருவலியினையுடையை நீ அமலனது திருவிளையாடலைச்சிதைத்து வருகவென்றனன். வருணன் வலாரியை நோக்கியுரைப்பான், எனக்குக்கீழேசெல்லுங்கதியினை யுடையவனேயன்றி மேலேசெல்லு மாற்றலுடையனல்லேன். முன்னொருகாலத்தில் பெருமான்றிருவடியில் பத்திவாய்ந்த ஒருமுனிவனிடத்து அடங்கிவிட்டவனாகிய நானென்செய்வேனென்றான். பின்பு வாயுவைநோக்க அவன் வணங்கிநின்றனன். அன்பினையூட்டுந் தென்றலோனே! கலவிசெய்பவர்க ளெல்லாராலும் நீவிரும்பப்படுவை ஆகையால் நீ அந்திவண்ணன்பால் செல்கென்றான். வாயுபகவான் வசசிரபாணியைநோக்கிக்கூறுவான், சஞ்சரிக்குங்கதியினையுடையனேயல்லது ஆகாயத்தையளாவிய அம்மலையின்மீதுசெல்லுமாற்றலுடையவனோசென்றால் அரன் அலஙகாரமாகப்பூண்டிருக்கும் அராவொன்று என்னைவிழுஙகியேப்பமிடுமேயென்செய்வேனென்று நீங்கினான். அதன்பின் குபேரனையழைத்து நீபெருமானது உடலினுக்கும் உயிரினுக்கும் உவப்பைசசெய்கின்ற

தோழமைபூண்டவனுகையால் விடமுண்டகண்டன்பால்செல்
லென்றனன். குபேரன்கோபதியைப்பார்ததுக்கூறுவான், முன்
னே ஒருகாலத்தில் அம்மையார திருவடியை யுற்றுப்பார்ததலி
னுலே ஒருகண்ணை யிழந்தேன் யிப்போது மற்றொருகண்ணையு
மிழக்கசெய்கின்றனையோ எனனுல் முடியாதென்று எகினன்.
அதன்பின்பு சூரியனைநோக்கி நீபெருமானுக்குக்கணுகை விள
ஙகுகினறனை அவரட்டமூர்த்தங்களிலொன்றாயுமிருக்கின்றனை
கருமஙகட்கெலலாம் நற்சாட்சியா யிருக்கினறனை ஆகையால்
கணனுதல் கலவியை கழிப்பாயென்றனன். சூரியன் சுரேச
னைப்பார்ததுக்கூறுவான் தக்கன்யாகததில் தாடையிலறைந்த
அரையால! பல்லுதிர்ந்த பயமின்று நீங்கவில்லையேயென்செய
வெனெனறு நீங்கினுன். பிற்பாடு சநதிரனையழைதது மஙகை
கள்கலவிசெய்து கொணடருககுஙகாலததிலு நீ செல்லுதற்
குரியவனுகையால் நீசெனறு அஙகணன்தொழிலை யழிப்பா
யென்றனன. சந்திரன சதுமுகனைப்பாாததுச சாற்றுவான்,
பூாவததில தககனவேள்வியில வீரபத்திரக்கடவுள் காலினுல்
மூகநதேய்ககப்பட்டேன் இப்போது நினைககுந்தோறும் சிந்
தை நோகின்றது, எனது ஒருகலையினைககடவுள் தரிக்காரேல்
நான்செததவிடம் புல்முளைததிருககுமேயென்செய்வேன் என்
னுல்முடியாதென்றனன. அஷ்டவசுககளுளொருவனுன சாத்
திரனையழைத்து சங்கரன்பால் செல்லென்றனன். சதமக
னே! முன்னமே மீசையோடு மேலுதடு மறுபட்டு வாழ்ந்த
னன் இன்னமுமயிா முளைக்கவில்லை யென்செய்வென என்
னுல முடியாதென் றேகினன். தேவர்களையெல்லாம் வெவ்
வேறு அழைத்து இவ்வாறு கூறியும் அவர்களால முடியாதெ
ன்று போய்விட்ட மாததிரதது அக்கினிதேவனை யழைதது
அறைகுவான். செம்மையையவாய்ந்த தேவர்களுக்கெல்லாந்

திருமுகமாகிவிளங்கி எக்காலத்தும் அமரர்கட்கும் தேவர்கட்கு மவ்விய கவ்வியங்களைப் பரிசுத்தமாக வுதவு மாண்மையினை வாய்ந்த தோன்றலாகிய வுனக்குச் செல்லக்கூடாத விடமு முளதோ யெவ்விடத்துஞ் செல்லுதல் நினக்கு எளிமையே யாகும், வடவாக்கினியாயும், உதராக்கினியாயும், பூமியினி டத்துப் பாகஞ்செய்யுஞ் சுடர்விடுகின்ற வெரியாயும், தோலா தபிராமணர்கள் நித்தமவளர்க்குந் தினவக்கினியாயும், வேள்வி யக்கினியாயும் யாவருக்கு முதவிபுரிபவன் நீயேயன்றோ? ஆகையால் சூரனால்வருந்தானின்ற துன்பத்தை நாமொழியும வண்ணம், சாபாபரணங்களையணிந்த சாம்பவியானவளொருபு த்திரனைத்தருதல் வேண்டும்சங்கரன அவ்வமமணியாரோடுநீங் காத கலவிநெடுநாள் செய்து கொண்டிருத்தலின் கருதரித்தி லள் ஆகலின் நறியதேன் தேக்கெடுக்கும் சிகரங்களைவாய்ந்த மலையினிடத்துச் செல்லும்வல்லமை மேலோங்கியெழுமழலை யைவாய்ந்தநினக்கல்லது வேறுயாவருக்குண்டு பெரிய திருப் பாற்கடலவிடத்துண்டாகிய வமுதத்தை யுண்ணவாதுசெய்தவ மாருக குண்டாகுமோ சகலபாக்கியங்களையும் வாய்ந்தவனே பெருமானது மலைக்குச் செல்லுவாய், சென்றவுடன் நீதேவர் கட்காகவுதவிபுரிந்தாயென்று நின்மலன்தனது கலவினியின்று நீங்குவார் அப்போது அவனைநீசார்ந்து தம்பிரானே! தத்துவம ருளவேண்டுமென வேதநுவாய் அதற்கவரிசைந்து உபதேசிக கையில் நான்பலவாய்விடும். அந்தக்காலநீட்டிப்பால் கவுரியினி டத்துக்கருப்பமுண்டாகி நாமெல்லாமுய்யும்வண்ணம் ஒப்பற் றவொருகுமரன் அவதாரஞ்செய்வான். பூமியினமீதுநமக்குண் டாகிய விடரெல்லாமொழிந்து போகும், சகலநன்மைகளுமு ண்டாகும. இத்தகைய நன்மையின்பொருட்டு நீசெல்லக்கட வாயென்றனா. செந்தழற்பெருமானாகிய அக்கினிதேவன்கே

ட்டுத தேவேந்திரன் முகததைப்பார்த்துச் சொல்வான், மூக்க ணமூாத திககிசையாத காரியத்தைச்செய்து இவ்வுலகில்பிழை த்தவர்களுண்டா இல்லை!இல்லை!! புட்பபாணததைவாய்ந்தவனு கிய மன்மதனுககு நான் துணைவனுவேனெனபதில் சநதேகமி ல்லை ஆயினும், தன்னிடத்துள்ள பொருள்களெலலாவற்றையு மொழிததேயரயினும் உடல், பொருள் ஆவிமூன்றையுந்தத்தஞ் செய்தாயினும், தேகத்தை யழித்தாயினும், ஒருவருக்குதவிபுரி தல் உயிாகட்கிதமாகையால உங்கள் இஷ்டப்படி நான்செய்கி றேன் நீஙகள் கொண்டிருக்குந துன்பததை யொழிமின் நான் மடிந்தாயினுமுங்கள் கருமததை முடிப்பேன் என்று, அஙகிருந் ததேவாகள் முகங்களெலலாம் சநதோஷிகக அதிகசீககிரமாக வெழுந்து புறவடிவங்கொண்டு அனேகமான காவல்களையும் துன்பங்களையுங்கடநது கண்ணுதல் ஞானக்கலவிகடத்துஞ்சப் ரமஞ்சத்தின் பக்கததிலிறங்கினன். அங்கையினிடததும, நெ ற்றிக்கணணிடததும அக்கினியையுடைய ஆணடவன்கணடு அககினிதேவனே இங்குவந்து விட்டானென்று தெரிந்துதன து ஞானக்கலவியினின்று நீங்கிவிட்டனர். தேவியாரிதனைக கண்டு அதிகநாணமடைந்து கோபாக்கினிமூள, வஸ்திரததி னை யதிசீககிரமாக உடுததிகொண்டு கலவிகாலத்திற்சிறிது சிவந்த கண்களானவை கோவைப்பழம்போ லதிகமாகசசிவக கச் சொல்லுவாளாயினுள், அலைந்து எரிகின்ற சிகையினை வாய்ந்த அக்கினியாகியகள்ளனே! நீபெண்ணேடுபிறவாதவன் போல, கல்போன்றநெஞ்சினைவாய்ந்து, புறவுவேடங்கொண் டு இங்குவந்தனை, நீயெக்நாளுமிப்புறவேயாகி நினது சகோத ரத்தினைப்புணர்ந்து, அதுணங்கற்களையுணவாகவுண்டு, வருந் தக்கடவா யென்றனள், அழற்கடவுள் கேட்டுப்பெருமூச்செ றிந்து தேகநடுங்கத் தப்புசெய்து விட்டோமென்று தளர்ந்து அரனடியில்வீழ்ந்து தோத்தரிப்பாளுயினுன்.

அடியனே னடிகள் செய்ய வடியைவந் தடுத்தேனலங்
கடவுள ருய்ய வன்று கடலினஞ் சயின்ற யோல
முடிவதாய் முடிப்பதாகி முடிபய னகியநதத
தொடர்பய னளிப்ப தாகித துலங்கிய பொருளேயோலம்.

வீரனற் றேவர் தம்மோ டென்னையும் வீட்டும் வீறு
மாரன ருடல நீற்று மானமு முருத செய்தோர்
கோலமா ரிடும்பைச் சேற்றுட் குரங்கிய செயலு மற்றுந்
தீரநா னறியா தீங்குச் சேர்க்கிலேன் றேவர் தேவே.

இந்திராதிதேவர்கள் எல்லோருங்கூடித்தங்களுக்குத்துன்பத்தினைச்செய்து வரும் சூரனையொழிக்கும்படி ஒருபுததிரன் தேவியார்வயிற்றி [redacted] தாரஞசெய்ய வேண்டுமென்னும் விருப்பதோடு நீங்காததோர் ஞானக்கலவியைத தடுக்கும்படி அடியேனை யேவினர்கள், தத்துவவுபதேசம் தேவரீரருளிச்செய்வீரென்றும், அநாதியானஆணவமலமடியேனை விட்டு அடியோடு போகும்படியான பாக்கியம் வாய்க்குமென்றும், மோட்சசாம்பிராச்சியமும் பெறலாமென்று மொழிந்திட்டார்கள். ஆகையினலே அமரரின்பொருட்டு அவுணருடையதூதர்கட்குப்பயந்து புருவடிவங்கொண்டுபெருமானையடுத்தேன் அம்மணியாா சாபமுமடுத்தேன். தேவரீர் திருவடியையடைநதவர்கட்குத் தீங்குவிளைதல்கன்றுமோ உடனேதவிர்த்து ஆளலவேண்டும் அடியார்களின்பொருட்டு நீவிருப்பு, வெறுப்புகொண்டு விளங்குகின்றீரேயன்றி அவைத்தேவரீரை வந்தடையுமோ? தேவர்கள் வேண்டியபயனைத் தந்தருள வேண்டுமெனறு பலவாறுபுலம்பித்தாண்டவஞ்செய்யும் பாதத்தில்விழுநது அழுதனன். அப்போது சங்கரன, சரணுகதியென்று வீழ்நது புலமபும் அக்கினிதேவனைககாக்க வேண்டித் தேவியை நோககிதேவியே!

ஒருசிறுதுரும்பானது உண்டு உமிழுந்தீத்தேவன் நினதுகோப ததினுககு இலக்காவனு? ஆகான்! ஆகான்!! என்றுரைத்து அக்கினியின் முகததைப்பாரதது அரைகுவார்.

இமையவர்கள் இடுக்கணைத் தீர்க்கவேண்டி இவ்விடத தெயதிய அழலோனே! இப்போது நீமது ஞானவீரியததை வாங்கிநணபுற உணணககடவாய், அதனைநீதாங்கிக்கொண்டிருககுமளவும் உமையவள் சாபம் உன்னைச்சாராது அது நீஙகியபின் சாபம்வநதடையும், அததகைய நீங்குதற்கருமையான சாபம் உனனைவிட்டு நீங்கவேண்டுமொனுல் வில்வவனததையடைநது, சோதிமயமாய்ப்பிரகாசிககும திருமூலநாதனையும், திருமூலநாயகியையும் பூசைசெயயின நீஙகிப்போம. ததுவஙகளினியல்பை அவவிடததிலுனககு வுபதேசஞ்செய்வேம் என்றனர். உடனே அககினிததேவன புறவடிவுநீஙகி இரண்டுகைகளாலும் ஞானவீரியததை, சுவாமி தாரையாகவூறறவேற்றுவாய் நிரமபவுணடு வழியே சென்றனன். அதனுல அக்கினிதேவன கருதரிதது, கண்கள்குழிந்து, வயிறுவீஙகி, வருத்தமுறறத தேவாகள் கூட்டததினைககண்டு பெருத்ததனது வயிற்றினைககரஙகளாறறட்டிப்பேசுவான், தேவாகாள்! இதைப்பாருஙகள உஙகள் இடரெல்லாம் போகக நாதனுர் ஞானவீரியததை யுண்டு மெலிகினறேன. அம்மணியார்சாபத்தினுல் புருவாகிக் கற்களைததேடித்தின்னவும் ஆயினே எனதுதுனபத்திறுககுககரைகண்டேனிலலே, கருப்பததையினிததாங்கும் சத்தியெனக்கில்லே, கருப்பததினை வெளியில் விடலாமென்றுல் புருவடிவு வந்தெய்தும், பூவாளூர்புண்ணியனைப் பூசிக்கில் அப்புருவுருவமும் போமென்றனன. இத்துன்பத்தைக்கேட்ட தேவர்கள் அதிகசந்தோஷத்தோடு அக்கினிதேவன் கருப்பத்

தின் உபத்திரவத்தை நீக்கப்புவனமேவடிவாகவிளங்கும் கங கையினையடைந்து, கொததுக் கொத்தாகிய பலபுட்பங்களை யும், சிறுதளிர்களைவாய்ந்த கிளைகளையும், முததோடுவயிரங்க ளையும், பொன்னையும கரையிற் கொணர்ந்து கொழிககாநின்ற அலைகளைவாய்ந்த கஙகையினது சரணஙகளைவணஙகி நின்றுவி ளம்புவாராயினா.

அன்னாய்! நெருங்கிய சடாபாரத்தினைவாய்ந்த பெருமா னுககு அணியே, உலகமனைததினுக்கு நாயகமே, ஆன்மகோ டிகளுடைய பாவங்களையெல்லாம் போக்கிப்புண்ணியத்தினை யளிக்கு மகதாகினியே, சமுததிரராசன் சநதோஷிகக முய க்கு மோகததினையுடைய வணஙகே! அக்கினிதேவன் கருப் பவேதனையால் மிககக்கவலைப்படுகின்றான். அவன்சந்தோஷி க்குமாறு அக்கருவதனைவாஙகி நீதரிததுக்கொள்ள வேண்டும அதுசிவபெருமானவிதததது உலகமனைததுமுள்ள இடரைத்தீ ாக்கும், உமாதேவியுஞ்சந்தோஷிப்பாள்என்றா இவ்வாறு இரந து கேட்டுக்கொண்ட இமையவர்கட்கு உளம் சந்தோஷிக்க அதனையேற்றுக் கொள்ளச சம்மதிததாள். அக்கினிதேவனும் அக்கருப்பத்தினைக் கங்கையில விட்டனன். அக்கங்கையும்சில மாதமவரையில் தாங்கியிருந்து சகிக்கமாட்டாதவளாய ஒருநா ள்சரவணத்தில் உயிர்த்துவிட்டனள். அதில்தவழுகின்ற அலை [illegible] அக்கருப்பததைச் சரவணத்தில் வைக்க அது ஆறா கப்பிரிந்து அனேகங்கோடி இளஞ்சூரியர்களைப்போல வேறு வேறு குழந்தைகளாகப் பிரகாசித்தன. அவ்வதிசயததைககண் ணுற்ற பிரமனானவர் அதிகசந்தோஷத்தோடு ஆறுகார்த்திகை ப்பெண்களை யழைப்பித்து அவ்வாறு குழந்தைகளையும் வளர்த் துவரும்படி கட்டளையிட்டனன். அவ்வாறு பெண்களும் அக

குழந்தைகளை யெடுத்து முலைப்பாலூட்டி வளர்த்துவருகின்ற அநநாளில் ஸ்ரீசயிலததிற் கெழுந்தருளும் பொருட்டுச் சிவபெருமான் தனது தேவியாரோடு இடபவாகனரூடரா அவ்வழியே யெழுந்தருளுகையில் அக்குழந்தைகளை அம்மணியானவள்கண்டவுடன் பொன்னினதுபொடிகள்மேலே சிதைந்துகிடப்பதைப்போலததேமல படாந்தொளிருந் தனது தனஙகளிலிருந்து பால்சுரப்ப, தன்னையறியாதபடி தன்மனந்திற் சந்தோஷமுண்டாக அன்னநடையையுடைய அடிகளில் நூபுரமணிந்த பாரப்பதி என்னே! என்னே!! இஙஙனம் எனக்கும்விளையுங் குறிக ளொன்று நாயகரைககேட்டனள். இக்குழநதைகள்யாவை' இவற்றைககண்டவுடன இத்தகையமகிழ்ச்சி வருவானேனென்ற குறு மூரலைவாயநத குமரிக்குப் பெருமான் கருணையாலவிளக்குவாராயினூர.

பூர்வத்தில் அக்கினிதேவனானவன் கம்மையடுத்து காம் விட்ட ஞானவிரியத்தையுண்டான். அதைத்தாங்கும்வல்லமையில்லாஞய்க் கங்கையில்விட்டனன். அவளுந்தாங்கமாட்டாது தனது கரையிலிருந்த நாணற்புல்லில் வைத்தனள். அவ்விடத்து அது ஆறுபுததிரர்களாகி மருவின. இக்குழவியாறும் இருதாள் முகமாறு புயங்கள் பனிரெண்டுடைய வொருசேயாக்கி, தழுவிக கந்தகளபமுலைசுரக்குங் கமழ்முலையூட்டுவாயென்றருள அப்படியே அகிலமெல்லா பெறுதுபெற்ற அமலையாள்செய்தாள, உடனே பெருமானும் பெருமாட்டியும் பிள்ளையுடன் ஸ்ரீசயிலத்தினையடைந்தனர். அதன்பின் இமையோர்கள் அப்புத்திரனை அபிடேகமியற்றச் சேனைபதியாகி விஷத்தைக் கொப்புளிக்கும் படைகளையுடைய இராக்கதர்களைவேரறுத்துக் களைந்து தேவர்கள் சிறையை மீட்டருளினன்.

அக்கினிதேவன் தனது கருவினைக் கங்கையில்விட்ட வுடன் தான் *தூதுணம்புறுவாகித் தனது புததிகுன்றினன் அப்போது அதைககண்ட தேவாகள் அப்புறுவைப்பிடிததுக் கொணடுபோய்ப் பறகுனிநதியில்முழுகுவிததாாகள். உடனே தனக்குப் பூர்வீக அறிவுபிறகக பட்சியுருவததுடனே விலவ மாவனத்தையடைந்து அணடாநாயகனடிதொழுது வணஙகி ஆகாயத்தை யளாவிவிளஙகுஞ சிகரததைவலமவநது உணவை யும், உறக்கத்தையும்விட்டு, பெருமான திருவடியொனறினை யே சிந்தித்துககொண்டு குங்குமசவுநதரிதனகோலமும அவா பங்காவனா கோலமுமஙகண்டு பூசனையியறறிவந்தனன். அமமை யாரதுசாபம அககினிககு நீஙகுமபடி மறறவடியாாகளும் சங் கற்பஞசெயதுகொணடு பறகுனியாறறிற ஸநானஞசெயத னர். வாலகிலலியாமுதலிய பெரியோாகள வணஙகுஞசீலமல் கிய திருமூலநாதனை அன்பினால ஆரணததாற்றோற்றரிததுப் பூசனைசெயதனாகள், இததகைய பூசனைககிரஙகி புண்ணியா எதிரே எழுந்தருளி தனது தேவியாரிட்டசாபத்தை நீககியரு ளி ஞானமுனிவர்களெலலாம்போற்றும்படிததெனறிசைநோக கி இரத்தினங்களா லிழைககப்பெற்ற விததியாபீடததெழுநத ருளித் தத்துவவுபதேசததினைத தகவாக அருளிசசெயது சிவ லிங்கததின்கண் மறைந்தருளினர். பத்தியோடு ஞானஙகே ட்ட அக்கினிதேவன் சிவலிங்கப்பெருமானைப் பூசைசெய்து அமரரோடு அகன்றுபோயினன்.

நீலோற்பலம்போன்ற கண்களைவாய்ந்ததேவியாரால் சாபம் பெற்ற அன்றுமுதல் புறுக்கள் ஆணுபெண்ணுமாக வொருவ யிற்றிற்பிறந்து தூதுணங்கற்களையுண்டு தஙகளுககுள்ளேயே

---

*துதென்பது சிறுபருக்கைக்கற்களை.

யின்பம்பயின்று ஏககாலத்தில் உயிரவிடுந்தன்மையை யடைந தன. அககினிதேவன் வீரியததை கங்கையில்விட்டபோது அதினினறுஞ் சிதறிய நுண்ணிகள் இரசமாயும, பொன்னு யும, வெள்ளியாயும, செம்பாயும் ஆகிவுலகததில உலோகங்க ளாகப் பிரயோசனப்படுகின்றன. சமுசாரமென்று சொல்லும படியான சமுததிரததின் கரையேயாகிய அருளினிற்கொண டுபோய்ச சோததலினுலே இரசததினுககுப் பாரதமென வொருபெயாவழஙகும். பிரகாசமபொருநதிய இந்தப்பாரதசததால் குற்றமற்ற இலிஙகஞ்செயது பெரியோாகள் பூசைப்பண ணககடவர். இமையமலைமுதல் கன்னிகாகுமரிவரையிலுள்ள தேசஙகளிலிருககும் இரததினலிஙகஙகளையும, சயமபுலிஙகங களையும பூசைசெய்தலினுலுணடாகிய சகல பிரயோசனங களையும், இரசலிஙகபூசனை யொன்றே கொடுதது விடும எரு மைவாகனததை யூர்ந்துவரும அநதகன் அநதியகாலத்தில தருமமேயுருவமாக விருக்கிற இரசலிஙகததினை யொருவன விழுஙகிவிடுவானேயானுல் அவன தனது பாவஙகளை யெல் லாம்போக்கிச் சிவமேயாகிவிளஙகுவன, அததகைய இரசலிங கததின பெருமையையெடுததுசசொலல யாவராலமுடியும் முனிவீர்காள்! அககினிசாபமதீரதத காதையீது இனி கயையி னது சரிததிரததினையும் பற்குனியினது சரிததிரத்தினையுஞ் சொல்லுதுங கேட்பீர்களாக வென்றனன சூதமுனிவன.

அக்கினிசாபந்தீர்ததசருக்கமுற்றிறறு.

கயாபற்குனிச்சருக்கம்.

பத்தியை விளைவிககாநின்ற திருமங்கலமென்னும் பதி யின்மேறறிசையில் கொததுககொததாயப் புட்பஙகள்மலர்ந்து

உயர்ந்த மாமரங்கள் நிறைந்த பொழிற்சூழ்ந்த ஆலயத்திலெழுந்தருளியிருக்கும் இரத்தினவீச்சுரரைத்தொழுது எத்துகின்ற அன்புமிக்கவாய்ந்த இராயிகருவனென்று உண்மைதவத்து முனிவனொருவ னிருந்தான். பூர்வத்திற்செய்த பிராரத்துவவினையினால் அவன்பிறக்கும்போதே கால்களில்லா முடவனாய்க் குழைந்தநெஞ்சுடையவனுமா யிருந்தனன், அம்முனிவன்சஞ்சரிக்க வொருகுதிரையும் வட்டமாகவியற்றப்பட்ட வொரு தேரினையும் வைத்திருந்தான், ஒருநாள் சுந்தரனென்னுமொரு வரசன தனது மானொன்றைக் கொன்றுவிட்டானென்றுகேட்டு அவனைச் சபிக்கவேண்டி, தனது ஆசிரமத்தினின்றும் பிரயாணப்பட்டுத் தேரைச்செலுத்தி வடதிசைநோக்கி யோராரணியத்திலுற்றனன். அவ்விடத்தில போதி, மரா, சுரபுன்னை, சண்பகம, மாதுளை, புன்னாகம, பாதிரி, கூவிளம், புளி, கோங்கு, பலா, சோமை, கூதளம, நாகம, அடம்பு, குருந்து, குராநொச்சியாதி விருட்சங்கள் நெருங்கிய கானநுழைந்து ஆங்கு ஒருபக்கத்தில், பார்த்தவிழிகளும, வைத்தகாலகளும, நினைத்த நெஞ்சுஞ்சொன்னநாவும் வெந்துபோகுமென்று யாருநெருங்காதவொருபாலைநிலத்தைக்கண்டு அதிசீக்கிரமாகச்சென்று அவ்விடத்தில இருபத்தெட்டுகோடி நரகங்களும்சேர்ந்து ஒருருவெடுத்தாற்பொலும் பலபல வினைகளைப்பொருந்திப்பரந்த புகையோடு இருக்கின்றவோர் பாழுங்கிணற்றைக்கண்டுதன் தேகமெல்லாம்உட்டணத்தால்வெதும்ப அதனைச்சமீபித்தான் அப்போது அக்கிணற்றினின்றும் காக்க! எங்களைக்காக்க!! என்று பரிதாபமானமொழிகள் எழுந்தன. உடனே முனிவன்பறைக்க உளம்வெருவிப்பார்த்து இவர்கள்யாவர் பிதிரர்களாக விருக்கவேண்டுமென்றுதேறித்தெளிந்து பயப்படவேண்டாமுங்களை வெளியிலடியே னெடுத்துவிடுவேனென்று சொல்லிக்கூறுவா

ளுயினன். உயர்ந்தகதியினிலமருய பிதிரர்களாகியநீங்கள் இந் தப்பாழ்ஙகிணற்றிலகிடந்திருப்பானேன? இதறகென்னகாரண மென வினவியபோது அப்பிதிரர் பதிலசொலலுவாராயினா. நல்லமாதவனே! உன்குலததுப்பிதிராகளே நாங்கள் உனனு டைய வுயாநதகுலததில சூரியனைபபோல நீயுதிதது விளங்கா நின்ற நீயெஙகளைவான்கதியில அடையுமபடிசெய்தல் வேண டும். உலகததினகணணேஎல்லோரும் அனனதானமுதலியசெ ய்தும், புணணியதீாததஙகளில ஸ்நானஞசெய்தும, வேளவிக ளைவளாததும, சிவாலயஙகளில பணிவிடைசெய்தும், தஙகள பிதிரர்களை மோட்சலோகஙகளில் கொணடுபோய்சசோககின றாகள். எஙகளைககுறிதது நீஎப்போதாகிலும் புணணியதீாதத ததிலாடினையோ? செம்மையானதானஙகளசெயதனையோ? அ மமையினைவிட்டுப் பிரியாத அரனபால் பணிசெய்தனையோ தாப்பணமுதலிய புரிநதனையோ விளம்பாய், சூரிய, சந்திரகிர கணகாலஙகளிலும், அமாவாசையிலும, உததராயணதட்சணுய ணஙகளிலும், மாசப்பிரவேசஙகளிலும், மறறையபுண்ணியகா லங்களிலும், தானமாதிகள் செயது அடையும பலனெல்லாவ ற்றைககாட்டிலும் எளிதாகவடையும்படி யானதநதிரமொன்று ண்டு அதனைநீயடுத்துப் பிணடமாதி திலததரும்பணஙகள் புரி யின் நாங்களயாவரும இததுன்பததினின்று நீஙகிவிடுமோ மென்றனா. இவவாறு வார்ததைசொல்லியிருந்துகொண்டிருக கிறவேளையில் அமமுனிவனுககுமுன்னே கிணற்றிலிருந்தவர் களுககுள் பலாமேன்மைபெற்றுப் பிதிர்தேவர்களாய்விளஙகக கணடனன். இவாகள் இவ்விதமாகச சிறப்படைந்ததற்குக்கா ரணமென்னவெ ன யோகத்தினுல் ஆலோசிததபோது அவர்க ள்புத்திரராதியர் வில்வமாவனததிலசெய்யும உயாந்தபுண்ணி யத்தாலென்றுகண்டு பிதிரர்களை நோக்கி சொல்லுவான், தரு

மதான முதலியவற்றைச் செய்யகான் திரவியவந்தனல்லேன், புண்ணியதீர்த்தங்களிலாடவென்றால் முடவனாயிருந்துளேன், ஆயினும் உங்களை உயர்ந்தபதவியில்சேர்ப்பிப்பேன் எனநுதவ வழியிதுவென்றுஅவ்விடம் விட்டு எழுந்துதிருமபிக்கலேமானே சசிதைத்த சுந்தரனென்னுமரசனைச் சாபததாலழித்து ஆசிரமத்தை யடைந்து அங்கிருந்த தீர்த்தத்தில முன்பு ஸ்நானஞ்செய்து தன்னைப்புனிதனாக்கிக்கொண்டு, பூவாளூரெனும்மாதலத்தினை விரைந்து அடுத்துச் சிவபெருமானது திருவடிகளைவணங்கி நாவாரபஞ்சாட்சரஞ்சொலலிககொண்டொருபக்கத்திலிருந்து தியானஞ்செய்துகொண்டிருந்தனன. அப்போதுஅவனன்புக்கிரங்கி இடபக்கொடியினையேந்திய எமது பெருமானதனது திருவடிச்சிலம்பினை வாங்கிவீசினா. அது திருமங்கலமென்னுந்தலத்திற்கு மேற்பக்கத்தில் அதிகப்பிரகாசத்துடன விழுந்தது. அது விழுந்த இடத்தினின்றுங் கங்கையுண்டாகியோடிற்று. அதனோடு கயாநதியுங்கலந்து பூவாளூரிலோட விலவவனநாதா அம்முனிவனையழைத்துச் சொல்லுவாா. ஏமுனிவரனே! நமது திருவடியை மனத்திலிருத்தி நீவழிபட்டுவந்தாயாகலானாமிரங்கி வடக்கேயிருக்குங் கங்கைநதியினையும், கயாநதியினையும் இவ்விடத்தி லுண்டாகுமபடிச்செய்தோம். இதோ வோடுகின்றதனைப்பார்,இந்நதிபாவங்களையெலலாஞ் சிறிதாகச்செய்யுந்திறத்தினால் இதற்குப் பற்குனியென்று அழைக்கப்படும், இத்தகையகங்கையாகிய கயையானதுபடிந்த இத்தலத்தில் நீபிதிர்க்கடன்முடித்து நும்முன்னோர்கள் மோட்சமடையச்செய்வாயென்றனா.

சிவபெருமான் திருவாய்மலர்ந்தருளிய வார்த்தையினை இரயிக்குவன் என்னுமுனிவன்கேட்டு உளமகிழ்ந்து பற்குனி

யில் ஸ்நானஞ்செய்து, பிதிர்க்கடன்முடித்தவுடன் சிறைப் பட்டிருந்த பிதிரர்கள் கிணற்றினின்றும வெளிப்பட்டு விமா னமேற்கொண்டு தன்முன்னே விளங்கததோன்றினர். அவா களைக்கண்டு மகிழ்ந்து அடிவணஙகி இருகரங்களையுங்கூப்பி, எதிர்நின்று நோககிய முனிவனை பிதிரா மிகவாசையினால் உரைசெயவாராயினா. புததிரனே! அருமையாகிய பெரியத வத்தினால எஙகள் வினைகளெலலா மோட்சசெய்து குற்றமில் லாதகதியில சேர்ப்பிததாய நெடுஙகாலநீவாழக்கடவது நினகு லமுமவாழககடவது, என்றுசொலலிபிரமவிஷ்ணுக்களுக்கெட் டாத சிவலோகமடைகின்றோமெனறு விமானததோடுசெனற னர். பினபும் முனிவர்சிவபூசையியற்றிச சிலகாலமவிலவவன த்திலேயேவாழ்நது பினதனது ஆசிரமததிற்கேகி மிகுநதசந் தோஷமோடு தங்கியிருந்தனா. ஆகையினால யாராயினும ஆ சையோடு அந்தபற்குனிநதியில ஸநானமசெய்து பாயசபிண் டமாதி தங்களபிதிரகளுக்குச் செய்யின்சப்பாது முததியடை வார். நைமிசாரணியீர்! இப்போது பற்குனிநதிவநத விததை யும், விலவவனததில் கயையினுமமேம்பட்ட கீாததியினையும் எடுததுரைததாம், பழவினைகளையறுககும மஞ்சுளனென்னு மொருவன் ஒருபுத்திரியைப் பெற்றவிததததினையும் சொலலு கின்றேன் கேட்பீராக வென்றனர் சூதமுனிவர்.

கயாபற்குனிச்சருக்க முற்றிற்று.

மஞ்சுளன்மகப்பெறுசருக்கம்.

ஆரணனு நாரணனும் அன்னமாய்ப்பன்றியாய்த் தேடி யுங் காணுத ஆலகண்டர் எழுந்தருளியிருக்குங் கல்யாணபுரத் திலே, க்ஷத்திரியர்குலத்திலே,மிகுந்தசெல்வவர்தனய்,மஞ்சு

ளனென்ற பெயரோடு ஒருவன்வாழ்ந்து வந்தனன். மாதுபாக நதன் மலர்க்கழலன்றி வேறுவணங்காத பத்தியைவாய்ந்த உண்மையான மனதையுடையவன். விபூதியும் உருத்திராட்ச முமே பெருஞ்சாதனமாகக் கொண்டு, நீதியிற்சற்றும் பிசகா தவனாய் இருந்தனன். இத்தகைய மஞ்சுளனென்னு மரசனுக் கு இன்புறற நல்லமனைவாழ்க்கை யுடையவளாய், அமுதம் போன்றவளாய், காந்திமதியென்னும் பெயாபூண்டவளாய், கறபில் அருந்ததியும் நாணும்படிவிளங்கி வாழ்ந்து வருங்கால ததில, இருவருக்கும மகக்கட்பாக்கிய மில்லாமையால, மஞ்சுள னெனபவன முக்கட்கடவுளைப்பணிந்து அததுன்பததினைநீக் கிக் கொள்ளுவோமெனறு *மாதானமெனனுந்தலததிலெழுந் தருளியிருக்குந திருமூலநாதா திருப்பணிகளை நயநது செய்து, குறறமாகியதனது தீவினைநீங்கப் பஞ்சாக்கரததியானததோடு வாழ்ந்தனன்.

இந்தப்பிரகாரமஞ்சுளன் செவ்வண்ணம் வாய்ந்ததிருமே னியையுடைய திருமூலநாதரிடததுத திருப்பணிகள் செய்து கொண்டிருக்கிற காலததில, திரிபுரங்களைச் சிரிததெரிததசிவ பெருமானைமகாகைலாசததில் மகாதேவியானவள் வணங்கி நினறு கைகூப்பிச்சொலலுவாள. பெருமானே! வாசனைவீசப் பெறற நந்தனவனததினிறைந்த அழகினைக்காண்பதற்குமன மவிருமபுகினறது எனறுதனது இடையானது துவள, அழகி யசித்திரம் வாய் திறந்தாலென்ன அமிழ்தனைய சொற்களால் புகன்றுநின்றாள். வெள்ளிவரைவிமலனா அதற்கிசைந்து தே னைசசிந்துமமலாககூநதலை யுடைய கவுரியாரோடு இடபவா கனருடராய்க் கூர்மைபொருந்திய இலைபோன்றவடிவினைவா

*பூவாளூா - தேவார வைப்புததலமென மொழிவாருமுளா.

ய்நத வேலாயுதங்களைப்பெற்ற கணநாதா சூழ்ந்துவரச்சென்று உள்ளமகிழ்ச்சியுடனே நநதனவனததை யடுத்தனா.

அ நநந்தனவனததில பொனனைததரும விருட்சங்களும், ஆடைகளைத்தரும விருட்சஙகளும, இரததினங்களைததரும வி ருட்சஙகளும, ஆபரணஙகளைததரும விருட்சஙகளும், அறு சுவையோடுஙகூடிய நால்வகையுணடிகளைததரும் விருட்சஙக ளும, தேவாகளைததரும விருட்சஙகளும, தேவியாகளைததரும விருட்சஙகளும், செலவர்களைததரும விருட்சஙகளும, சிலபக கஙகளில சூழ்நதிருப்பன. பொனவணடுகள மகரநதப்பொடி களையுணண அலாந்த மணததினைவீசி மதுவினைச்சிநது மரங களுமொருபககஞ்சூழ்நதிருப்பன மைநதாகளின்புற்று நிததி ரையினைசசெயயப் பஞசணைகளைததருமரஙகளும, இரநதவுயிா களை எழுப்பிததரக் குறைவினறிப் பூததுககொணடிருககுமரங களும் ஒருபககஞ் சூழ்நதிருப்பன. அதிசயம் பலவுறறையுண டாககுமரஙகளும, கதிகளனேகஙகளை யுணடாககுமரஙகளும, நவநவமான போகஙகளை யூட்டுவிககு மரங்களும, செலவத தினைததரு மரஙகளு மொருபககளு சூழ்நதிருநதன. அழகிய கொடிபடர்நத மரஙகளும, அழகிய இரகுகளவாய்நத பட்சிகள நிறைநதிருக்கு மரஙகளும வாசனையோடுங கூடியபுட்பககூட் டங்களைச சிலபககங்களில சிநதிக கொண்டிருநதன. பொன னுற படிகட்டிய தடாகஙகளும, பொனனுல், சோககப்பட்ட எககர்களும், பொன்னுலியற்றப்பட்ட குனறஙகளும் பெரு மையோடு சிலபக்கஙகளில் பிரகாசித்துக்கொண்டிருநதன.

இத்தகைய அளவில்லாத வளப்பஙகள் நெருங்கிச்செய யுங் காரியங்கட்கிடமாய வளப்பஙகளை எவர்களுக்கும், எக்கால ததும் வழஙகிநிற்குநந்தவனததை விடையின்மே லெழுந்தரு

ளிய விமலனா காட்டிவர, விமலேயானவள் பலவளங்களேயு
நோககிவநதனள். இவவாறு பெருமையோடுகூடிய நந்தவ
னததைப்பாாதது மகிழ்நது பினபு, வாசனேயானது வீசும் புட்
பஙகளேசசூடிய கூந்தலேவாயநத முதலவியொருசோதனே செ
ய்யும் பொருட்டு மெல்லிய மலரினேயுடைய பசிய கிளேகளோ
டுங் கூடிய வொருமரததையடுதது ஒப்பிலலாத அழகோடுகூ
கூடிய ஒருபுததிரியை எனககுககொடு எனறு கேட்டனள,
மலேமடநதை யானவள கேட்டவாயை முடுமுன்னரோ, நிலேபெ
றற கற்பககொடி மற்றொரு கொடியினே யீனறதுபோல அம
மரமானது தெயவலோகததுப் பெணகளின அவயஙகளினு
மழகால, மினனலுநடுஙக, உருததிரண்டு பிரகாசிககு ஒருமக
ளேககொடுதது, மேகநதஙகியதைப்போலும கூந்தலுஞசநதிரன்
போனறநுதலும, கயறகணடைகட்கிணேயானகணகளுமபெரு
தததோளகளும், மாநதளிரபோனறகரஙகளும,குவிநதமுலேகளு
ஙகஙகையின நீர்ச்சுழிபோனற உநதியும, விசாலமான அலகு
லும, வாழைததணடையொதத துடைகளும, தாமரையினே
யொதத அடிகளும், அழகோடு பிரகாசிகக எதிரில நினறுள.
கறபகவிருட்சநதநத புததிரி எதிரேநிறக மலேதநத மகளபாாத
துத தனதுபுததிரியெனறே விருமபித தனது இருகரஙகளாலு
மெடுததுத தனது மாாபினிடததணேதது, உச்சிமோநது, முத
தமாடி, அனபுடனேநினறனள பினனர் அதிககுநதரததோடுகூ
கூடிய அப்பெணணுககுச சநதிரவதியெனப்பெயாதரித்தனள.
அமரரின்பொருட்டு ஆலததினேயுணட அமலனும் அப்பெண
ணேககடைககணிததனா, அப்பெண்ணே அமமையாருமஅய்ய
னும தங்கள் இடபததினமீது வைததுககொண்டுபோய் தங
களகோயிலேயடுதது இமையவர்களெலலாம், இறைஞ்சியேத்த
வாழ்நதுவந்தனா. சநதிரவதியானவள அனறுமுதல தனது

இரண்டு தாயதந்தையர்கட்கு அன்பினால் பலபுட்பங்களைக் கொய்துகொடுத்து வந்தனம்புரிந்து வாழ்ந்து வாழ்ந்தனள்.

இங்ஙன நிகழுகையில், சிவபெருமானது பணிவிடைகளிற்சற்றுந்தவறாத கணநாதனொருவன் மணிசூடனென்னும் பெயராவாயந்தவன், நந்தனவனத்தில் ஓர்நாள் சந்திரவதியைக் கண்டனன். கற்பகக்கொடியினையொத்தஉடலினையும், தொண்டையங்கனியினையொத்த செவ்வாயினையும், குஞ்சிரிப்பினையும், அழகிய பொன்னாலாகிய வாபரணங்களையுமுடைய அவளும் அவனை ஆசையோடுபார்த்தனள். இச்சமயம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மன்மதனானவன உடனே மலரம்புகளைத்தொடுத்திட்டான. அப்பாணங்களுக்கு இருவரும் இலட்சியமாகி அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு, எனபவைகளைவிட்டு மிக்கவரிதாகத் தங்கள்தங்கள் மனதை ஒருவாறு நிலைப்படுத்திக்கொண்டு வெளியிற்காட்டாது சென்று வழக்கப்பிரகாரஞ் சிவபெருமானது திருவடிகளிற்பணிந்தார். பெருமான அவர்களைக்கண்டு அவர்களமயலையறிந்து சொல்லுவார். நீங்களிருவோரும் மனமதனுடைய அம்புகளினால அவமதியுண்டீர். முத்திபெற்றோர் வதிகின்ற இடம் இக்கயிலையானது, விண்கதிகளில வாழும் நமமடியவருள் சேராததினால நீங்கள்போய்க்குற்றங்களை நீக்கும்பூமியில அவதரிக்கக்கடவீர், அவ்விடத்து உங்கள்கருத்தினை வேதவிதிப்படி விவாகமாகிய மங்கலத்தினால முடித்து வைப்போம் மணிசூடனாகிய நீவிருத்தாசலத்தில் தங்கிய நமது பக்தனாகிய சந்திரகுப்தனுக்கு உரிய இளையெனனுமவன் மனைவியின்வயிற்றில தோனறுக, சந்திரவதியாகிய நீமாதலமெனனும் திருப்பூவாளூரில என்னைவழிபட்டுக் கொண்டிருக்கிற மஞ்சுளனுக்குக்களங்கமில்லாத கற்பினைவாய்ந்தஅவள்மனைவியாகி

யகாந்திமதிவயிற்றில் பிறக்கக்கடவாயென்று கட்டளையிட்டனா.

ஆறுதங்கிய சடைக்கடவுள் ஆணையைமறுக்கமாட்டாதவராய் விருத்தகிரியில மனிசூடனபிறந்தனன. அவனுக்குசசந்திரகுப்தன் சந்திரசூடனெனப்பெயர்தரித்தான. அவனநன்மைதீமைகளைத தெரிவிக்கும பழமையாகிய வேதங்களைப்பயின்று, நலலொழுக்கத்தோடு வளாந்துவந்தனன். சந்திரவதியானவளதிருப்பூவாளூரில மஞ்சுளன மனைவிகாநதி மதியிடத்துப்பிறந்தவுடன் அவள குமுதமலரைப்போல பிரகாசிக்குமழகினைக்கண்டு அவள் தந்தைமஞ்சுளனகுமுதையெனப் பெயரிட்டான். அவளுங் குழந்தைப்பருவங்கழிந்து நலலொழுக்கத்தோடு வளாந்துவந்தனள.

முனிவீர்களே! மநததாகிய தவத்தினால்மஞ்சுளன் மகளைப்பெறறெடுத்த விதத்தைசசொனனேம இனி குணத்திலேமிகுந்த சந்திரசூடன நீதியினால வழிப்பட்ட நெறியினையுமைப்பாங்கேண்மினஎனறனன சூதமுனிவரன.

மஞ்சுளனமகப்பெறுசருககமுற்றிற்று.

சந்திரசூடன்வழிபடுசருக்கம்.

அமுதம்போலு மெனமையான மொழியினையும, அழகிய நடையினையும், மயில்போன்ற சாயலினையும் உடைய குமுதையென்பவள் குழவிப்பருவத்தை நீங்கி, தாய்தந்தையர்கள களிப்புறப் பேதைமைப்பருவ மடைந்தபினனா, வாசனையைவீசுகின்ற செழுமையையுடைய மொக்கினையொத்த பெதும்பைப்பருவத்தினை யடைந்தனள். விவாகஞ்செய்யத்தகுந்த

காலந்தனது மகளுக்கு வந்சமையையறிந்து இவளது குணங்களமுதலியவற்றுக்கொத்த நல்ல வொருகுமரனையெவ்விடத்துக்காணுவோமென்று, மகத்தாகிய தவத்தினையுடைய மஞ்சுளன் எண்ணியிருந்தனன். இந்தப்பிரகார மெண்ணிக்கொண்டு ஒருநாள் அவன சப்ரமஞ்சத்தினமீது தூங்கிக்கொண்டிருக்கையில் அவனது கனவில திருமூலநாதா ஓரடியவாகோலங்கொண்டு சொல்லுவாராயினா. மஞ்சுளனே! அழகுவாய்ந்த நினது மகளுக்கு நோரான அதிக சௌந்தரியத்தினைப்பெற்ற குமரனைச சீக்கிரந்தருதும, உனமனதில் துன்பங்கொள்ளற்க வெனத் திருவாயமலாந்தருளி வில்வவிருட்சத்தின் அடியிலெழுந்தருளினா. மஞ்சுளன நித்திரைவிட்டெழுந்தபினா தனது கனவினை நினைவென்றே துணிந்து, கூாமையான சூலாயுதத்தையுடைய சோதியோ!, அருளினரெனவதிசயத்து, குயிலமொழியைவாய்ந்த தனது கோறறொடியாகிய மனைவியிடங்கழறிப் பழையபடி சிவத்தொண்டு செயதுகொண்டிருந்தனன்.

வில்வமூலத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும விமலனா விளம்பிய வாயமொழியைக்கேட்டுச சந்தோஷித்துக்கொண்டிருவாக ளிப்படியிருக்க, செல்வமிகுந்த சந்திரசூடன, விருத்தாசலத்தில குற்றமற்ற கலவியினுலேயும், கேள்வியினுலேயு முதிர்ந்து காளைப்பருவமடைந்து வளாந்தனன, விருத்தகிரியிலெழுந்தருளியிருக்கும வேதநாயகனே பரமபொருளென்றும, அவனையே வழிபடுவதில மிகுந்த வாசையுடனே, தன்குலத்தினுக்குரிய பொருள சமபாதிப்பதிலு மிகுந்த ஆசையுடையவனுகி இரண்டினுக்குந் தானொருவனே இடமாக வுயாவுபெற்றனன, பல திசைகடோறுஞ்சென்று அநேகமானப் பொருள்களைச சேகரித்து வருவானுகிய இவன் ஒருநாள், இரத்தினங்களும,

பவளங்களும், முத்துக்களும், குதிரைகளும், யானைகளும் சிறப்பத்தற்கு எமமாபுரமவந்தடுத்தனன். சிறறபொருள்களபோக மீதிப்பொருளகளை விறகவும், கருணைநாயகனது கழலடிவ ணஙகவும், தனது பரிசனத்தோடு வழிநடந்து அதிக விருப் பத்துடன பூவாளூரென்னு மாதலத்தினையடைந்து, பறகு னியாறறினில முழுகி, நீரககடனமுதலிய முடித்து, திருக கோயிலையடைந்து, சோதிநாயகனைத தொழுது, தாழ்ந்து, சூழ்ந்து, எத்திக கணடவா வினைகளையறுககும, கலயாணகோ புரத்தினையுடைய திருமூலநாதனை, திரிபுராந்தகனை, திரியம் பகனை நினைந்து கசிந்து குழைந்து, கரைந்தனன, இந்தப்பிர கார நெடுநேரமிருந்து, அரிது நீஙகி, பஞ்சாஙக, அட்டாஙக நமஸகாரஙகள் பலதரஞ்செய்து, நாவினுககருங்கலமாகிய நம சிவாயத்தை நாத்தழும்பககணித்து, அவ்விடமவிட்டுப்பெயர்ந் து, பெரியகோபுரவாயறபடியின இடப்புறத்தேசென்று முறு ககோடுகூடிய சஙகுகள சததிககும,பறகுனிநதியின பககத் தில விரிந்த மாமலாசசோலையில மேவித்தம்பரிசனத்தோடு *தோடகோப்புணடு, வெணமையான நுணணிய மணலகளி னாலாகிய எககரில கமபலத்தைவிரித்து, அதனமேல பட்டு டையைபபரப்பி, பசிய, புதிய, தேளிவிருந்துவருஙகாறறு வீச, அயாந்து நித்திரைசெய்தனன்.

பொனனைப்போலு நுணணிய தாதுககளதங்கிய புன னையஞ்சோலையின், நீழலின நாயகாதிலகனாகிய சந்திரசூடன வந்திருகக, அன்னம்போலுமெலலிய நடையினையுடைய குழு வைத நீராவிளையாட்டினைச செயயும்பொருட்டு, சோலைக்குவர வெண்ணினள் பாஙகியாகள் பககஙகளில்சூழ, பலவிதமணி

*கட்டமுது.

யூஞ்சலாடி, இராகங்கள்பாட, அம்மனைவிளையாட்டினைச்செய்து, நதியிற்படிந்து, வெளிவந்து மலாகள்பறிக்கும்படி உலாததருந்தொழிலின்மிககாள் சோலையுள்வந்தனள், அவ்விடத்தில் இயல்பாக மலாகளைககொய்துவருமவள், நாகமரஙகள்படர்ந்த இடத்தில்சமீபிததமாததிரததிலஅவ்விடததில,பிரகாசததினை வீசுமஆபரணஙகளையணிந்த சநதிரசூடனைக் கணடனள. அவனுங் குமுதையைப்பாாத்தனன, அப்படி யொருவாககொருவா பாாததவுடன பழைப அனபு அவாகளிடதது அதிசீககிரமாக வநதுவிட, மனமதனனவன தனனுடைய அம்புகளை ஏராளமாயத தூணடிவிட்டனன, அப்போது சந்திரசூடனஇவள் விண்ணுலகததுப்பெணணோ? மணணுலகததுமகளோ? எனறனன், இப்பெணணினமேலுளள மாலைகள வாடுகினறன, வணடுகள மொய்ககினறன, காலளவு பாாததுநிறகும கணகள இமைகொட்டுகினறன, உடுதத ஆடையில மாசுபடிகின்றன, தேகததின் நிழலகாடடுகினறன வியாவை யருமபுகினறன ஆகையால் இவள் தெயவலோகததளலல இவவுலகத்து நஙகையேயென வெணணினன. பினனா குமுதையிடதது, *புகுமுகமபுரிதலையும், நுதல்வியாததலையும, நகுநயமறைததலைம், மனச்சிதைவி

*புகுமுகம்புரிதல்=ஒருவனும ஒருததியும எதிாபட்டவழிதந னனை அவன நோககுநறகணவிருமபும உள்ளநெகிழ்சசி.
நுதல்வியர்த்தல்=தலைமகன தனனை நோககியவழி உட்கும நாணும ஒருஙகுவநதடைதலின வியாப்பொறிததுதலாதல.
நகுநயமறைத்தல்=தலைமகன்கட்தோனறிய குறிப்புககளான் அதறகேதுவாகிய நயனுடைமைமனததிற்பிறந்தவழியும நகாதுநிறறல.
மனச்சிதைவு=நகுநய மறைத்தவழியும் உள்ளஞ்சிதைந்துநிறையழியுமாகலின அச்சிதைவு புறததாற்குப் புலனாகா நெஞசினை நிறுததல.

னையும்,†குழல்விரிதலையும், ‡தோடுகழலுதலையும்மற்றையகுறிக ளையுங்கண்டனன், உடனே பெருமூச்சுவிட்டு நாயகனிலத்தி டைசோர்ந்துவீழ்ந்தனன். தேன்கக்குமாலையினுடைய குமுதை யும் வணிகர்குலதிலகனாகிய சந்திரசூடனைகட்டழகினால் கட்டுப் பட்டு, மன்மதன் அம்புகளாலதாக்கப்பட்டு விம்மிபூமியில்விழு ந்து அவசமானாள் அவன்தோழர் காரணமொன்றுந் தெரியாத வர்களாகி அதிசீக்கிரமாகச் சந்திரசூடனைச் சிவிகையிலேற்றிக் கொண்டு விருத்தகிரிக்குக் கொண்டுபோயினார், குமுதையை ப்பாங்கிமார்கள் தங்கள் செங்கைகளினாலேந்தி வீட்டிற்குச் சென்றார்.

வீட்டையடுத்த குமுதையானவள் நல்லசுவையினை வெ றுத்தாள் பிரகாசிக்கின்ற ஆபரணங்களை நீக்கினள்புட்பஞ்சூடுத லைவிட்டாள், புறவிதழ்களையுடையமெல்லிய மலர்களைபரப்பிய கட்டிலின்மீது படுத்தலையும் ஒழித்தாள், தளிர்கள் அக்கினியிற் பட்டதுபோலத் தனது அழகுகுன்றினாள் தந்தையானவன் இதுகண்டு அந்தோ! என் பெண்ணுக்கு இவ்வாறுவந்ததெ ன்னை யென்று மந்திரத்தில வல்லவர்களையும் வைதியர்களையும் அழைப்பித்து, குமுதைக்குண்டாகிய துன்பத்தினைத் தீர்க்கும் படிக்கேட்டுக் கொண்டனன். அவர்களால் கூடியவரையிலப்பார் த்துந்தீராததைக்கண்டு போய்விட்டார்கள். பின்புகுமுதையை த்தனக்குப்புத்திரியாகத்தந்த திருமூலநாதராகிய அந்தவைத்தி யநாதரே இந்நோயை, தீர்ப்பாரல்லது, வேறு தீர்ப்பவரொருவ

† குழல்விரிதல்=தலைமயிரினது முடி உள்ளநெகிழ்ச்சியானே தன்வயத்ததன்றி நெகிழுங்கழச்சி.

‡ தோடுகழலல்=உறப்பிடைப் பூட்டுறப்புனையாது பெய்து [redacted]ததனவாகலாற் தோடுமுதலாயின எளிதின்வீழ்தல

ருமில்லையென்றுமஞ்சுளன் சும்மாயிருந்தான் தாயானவள் இப்பிணியை நீக்க வேறுதுணிந்துசெய்வாளாயினள் *வேலனையும வள்ளியினையும், கட்டுவிச்சியையும இவ்விடம்வருகவென்றுயழைப்பித்து அம்மூன்றுபெயருக்கும பலபொருளையீந்து வீடுமுதலியவற்றை வலங்காரஞ்செய்தனள்.

இவள் இவ்வனமிருக்கச் சந்திரசூடனைச் அவனதுதந்தையாராகிய சந்திரகுப்தன்முன்னே விட்டுத் தோழர்கள் சொல்லுவாராயினா நாங்களெல்லோரும எம்மாபுரத்தைச்சென்று எங்களிடத்திருந்த அரியபொருள்களை விற்பனைசெய்துவிட்டு மீதியினையுமவிற்கத் திருப்பூவாளூரையடைந்து அவ்விடத்து திருமூலநாதனை வணங்கிக்கயாபற்குனிதீரத்திலுள்ளவோர்சோலையிற்சென்று அறுசுவையோடுங்கூடிய வடிசிலுண்டு நித்திரைசெய்தனம. அவ்விடத்துச் சௌகரியமாக நித்திரைசெய்துகொண்டிருந்தவன் திடீரென அவசமுற்றனனை அதற்கு யாதொருகாரணமுநம்தானறிவிலலை. பின்னாநடந்த சங்கதி எங்கட்கொன்று முரைத்தானிலலை. மிகுந்த சோகமுடையவனாகி அளவிலலாத பேரானந்தத்திலமுழுகிய பெரியோர்போல யாதொருபதார்த்தத்தினமேலும பற்றிலலாதவனாகியிருக்கின்றான இதுசங்கதி யறியக்கடவீரென்று கைகளகுவித்துச்சொல்லினா மாலைபிரகாசிக்குமமாபினையுடைய சந்திரகுப்தன்ஆலோசிப்பானாயினன. இச்சந்திரசூடனமாதனத்திலெழுந்தருளியிருக்கும திருமூலநாதா திருவடியிலேயே உண்மையானபத்தியில சோகமுற்றவனாகவிருந்தால தேகம கறுமையையடையவேண்டுவதிலலையே, பித்தனைப்போலும அடிக்கடிவெவ்வேறு பேசுகின்றான். உடல்சம்பந்தமாகவந்தநோயென்றால் கரத்தில் நாடி

*வேலன்முதலியோர் தெய்வக்குறிபார்த்து உரைப்பவர்கள்.

யால விளங்கிக்கொள்ளலாம், வேதாளம, பூதம், பேய்முதலிய சிறுதெய்வங்களால பீடிக்கப்பட்டானெனனில அவைகளையெ லலாம போக்கடிக்கு மந்திரங்களில வல்லவனிவன இவைகட் கஞ்சான் அடிக்கடி பெருமூச்சுவிடுகிறபடியினாலும, நினைந்த தை யடிக்கடி மறந்ததலினாலும, ஆணமான பெண்மானொருத மெய்ந்து நீங்குவதைக்கண்டவுடன பேயால பிடியுண்டவன போனறு முகம வாடுதலையடைந்தலினாலும, ஒரு ஸதிரீயின் உருவத்தைப் படங்களிலெழுதலினாலும, சித்திரப்பொற்பா வைக்கென மலாகளைக்கட்டுதலினாலும, உயாந்த ஆபரணங்களும, வஸ்திரங்களும, சுவைபொருந்திய தின்பண்டங்களுங்காணில தனது இடதுபக்கத்தைப்பார்த்துத் தனனைத்தான பார்த்தலினாலும, இவ்வாறுண்டாகிய இந்நோயானது மாதா கடைக்கணணோயெனறு நிமானித்து, உயிருக்குயிராயுள்ள அமலனை யுளளபடி தெருவதனறி நான தெரிந்துகொளவது ஒனறுமிலலையாயினும இக்குமாரனுக்கு ஒருகுமரியை விவாகஞ் செயதுவைப்பதே தருமமெனறு தொனறுதெநாட்டிருந்த தனது பந்துக்களோடும ஆராயந்தவனாகித் தனது குலத்துக்கொத்த வொருபெணணைத் தேடிவருமபடிச சிலரையனுப்பி, விவாகத் தினுக்காக வேண்டிய காரியங்களில் முயன்றுகொண்டிருந் தனன்.

அந்தணீர்! வானத்தையளாவிய வில்வமூலநாதனை வழி பாடாற்றிய சரித்திரத்தினைச சொற்றேம இனி அச்சந்திர சூடனுக்குப் பெணபேச, துலங்குஞ சந்திரனையணிந்த திரி யம்பகனை தூதுவனாகியதைக கூறுகின்றேமெனறனா சூத மேலோன

சந்திரசூடன்வழிபடுசருக்கமுற்றிற்று

மகட்பேசுசருக்கம்.

மாலு மயனு மிருபக்கங்களில் தோன்ற நடுவெழுந்த உருத்திரனைப்போலும், அவ்வுருத்திரன்கரத்தில் பிடித்திருக்குஞ் சூலத்தினைப்போலும் இலையினைவாய்ந்த வில்வமரத்தின் மூலத்திலெழுந்தருளியிருக்குந் திருமூலநாதர் முன்னர்த் தனது கனவிலுரைத்ததனை மஞ்சுளன் தனது தேவிக்குரைத்தபோது பக்கத்திலிருந்து கேட்டுக்கொண்டிருந்த தன்மையால் அதனையெண்ணி, கோங்கினமுகையைத் தோற்கடிக்குங் கொங்கையினைவாய்ந்த குமுதையானவள், தனது உயிரைத்தாங்கிக்கொண்டிருந்தாள் இவள் கருங்கண்களாகிய அம்புகளால் பாயப்பட்டவனாகிய சந்திரசூடன் தனது உணர்வுசிறிதுவரப் பெருமான்பாதம் வழுத்துவானாயினான். விருத்தகிரியில் வீற்றிருக்கும் விமலா! சகலமான பிணிகளையுந் தீர்க்கு நிருத்தத்தலைவனே! பெருங்கருணைநிதியே! இளவெண்மதிசூடியனே! கருத்துள்ளிழந்து, செயலிழந்து, கவலைக்கடலிலவிழுந்த வருத்தத்தைத் தடிந்தருளுவாய் எனவிரந்து, வணங்கித்தோத்தரித்தான். அடியார்கட்கு அவரைக்காட்டிலு மிகவினிக்கும் அமுதன் இரங்கி காவிவஸ்திரமும், விபூதியும், உருத்திராட்சமும் அழகுபெற வணிந்த ஒரு முதியவர்போலத்தோன்றிச் சொல்லுவார் எ வணிககுலமணியே! உன்னைப்பிணித்திருக்கும் பெரும்பிணியை நீக்கிவிடுவோம், கவலையாகிய பெருஞ்சமுத்திரத்தில் விழுந்துகலங்கவேண்டாம் நீநமக்குப்பூர்வகாலத்திலும அடிமை,இப்போதும் அடிமை, பிற்காலத்து நும அடிமை, எக்காலத்து நீங்கா வடிமை,ஆகலின்உம்மையாட்கொள்ளுந்தன்மையையுடையோம் அதனால் அலைப்படு மனக்கவலையுடையவனே! உனது இவ்

டத்தைப் பூர்த்திசெய்வாமென்றனர். காமத்திற கடடுப்பட்டு அப்போகததை அவரிஷ்டஙகளைப் பூாததிசெய விருப்பான் போல் திருவுருக்கொணடு வநததேவா திருவடிவணங்கிசசந திரசூடன் உயிாதாஙகி இருநதான்.

இந்தப்பிரகாரம் விருத்தகிரியில் சநதிரசூடனுக்கு வரங கொடுத்துப் பினபு பூவாளூரிலிருககு மஞ்சுளன் துன்பததை நீககும்பொருட்டுப் பெருமான ஒருசித்தாவடிவந்தாஙகி, தமக கொப்ப பெருததவயிறறினையுடைய ஒருசிறு பூதத்தினைசசீட னுக்கிககொணடு, பூவாளூர்புனனையஞ்சோலையில வீறறிருநத ருளினா.அதிகதூரநடநதுவந்ததனாலுண்டாகிய தாகவேட்கை யுடையவாபோலும், மிகப்பசியுடையவா போலுங காட்டி, செழியபைஙதேன் பொருந்திய பொழிலில புன்னைகவிருட்சததின கீழிருநதவரைப் பற்குனிநதியில ஸநானஞ்செய்யப் புகுநத மஞசுளன்கண்டனன, கையினிடததில் பிரம்பும,வளாதடியும, அழகுபெறப் பிடிதது மிருபசியினுலொரு சீடன பக்கததிலிருகக, செயப சடையினையுடையவராய்ச செறிநத கசசினராய, அககுளில் யோகதணடந தாஙகினவரா யிருக்கும் பெரிய வரைப் பணிந்தான். சிறநது பிரகாசிககுங் காவிவஸ்திரததினையும, தீயைப்போலுஞ் சிவநது ஒளிருஞ் சடையினையும, வெண்ணீற்றினையும், உருததிராட்சவடத்தினையும்; தருமந்தங கிவாழுந் திருவடியிலிருக்கும் பாதுகையினையு முடைய சிததா திருவேடததை நோக்கிப் பெரும்பததியினுடனே சமீபிதது வாய்புதைததுப் பேசலுற்றான்.

பொய்யென்று சொல்லும்படியான ஆணவவிருளைப்போக்குஞ் செங்கிரணங்களைவாய்ந்த சூரியனாகிய தேவனே! அதிக

இனைப்புடனே மலர்ச்சோலையில் எழுந்தருளி யிருப்பதேனோ? இதோ சமீபமாகவிருக்கிற என்து வீட்டில் மெய்யாகிய உமது திருவடியை யங்கே யெழுநதருளுவித்து திருவமுதுகொள்ள லாகும, இக்கணமே எழுநதருளவேணடுமென மஞ்சுளன் தாழ்ந்து இரந்து நின்றான். அச்சற்குசசித்தானவர், இருந்தவிடத்தினைவிட்டு நகரச்சத்தியற்று இருக்கிற நான உமது இல்லத்தேடித் திருவமுது கொள்ளுதற்கு வருமாறு எங்ஙனம்? திருவமுது செய்விக்க இஷ்டமிருக்கில இங்கு கொண்டுவந்து படைப்பாயெனறமாத்திரத்து, அஙஙனமே புரிவனென அதிவேகமாகவோடி வீட்டையடைந்து சொல்லுவான் நாயகியே! நாம் இதுகாறுஞ்செயததவம் இன்றுதான் பலித்தது, சிவனடியாரொருவா சோலையிலிருக்கினறனா, திருவமுது சீக்கிரங்கொடுவாவென்றனன். மனைவியானவள் முகமலாந்து அநேகமான பொன்கலன்களில் நிறைய வேந்திக்கொண்டுவா இருவருஞ்சென்று, இதுகாறும் பசியோடு இருக்கும்படிசெய்த வெங்கள்பிழையை மன்னிக்கவேண்டுமென்றுரைத்து, இனித்திருவமுது உட்கொள்ளலாமென பத்தியோடு பகர்ந்து, அடியவாக்குஅன்னமூட்டும்படிசசந்தோஷித்துத்தன்கரத்தேந்திவந்த பாத்திரங்களையெல்லா மொருபுறம்வைத்து, கோமயங்கொண்டு இடத்தைசசுத்திசெய்து நீறறினால் கோடுகளிழுத்தாலென்னாரம்பு பிரகாசிக்கும்வாழையிலையை விரித்து, வெவ்வேறுகப் பதார்த்தங்களைவைத்து, அன்னம்படைத்துப்பருப்பு இட்டுநெய்வார்த்தனள், வறையலும், துவையலு நிறைந்திருக்கிற நீண்டவாழையிலையைச் சித்தர்கண்டு, உடனே சலத்தைக் கரத்திலேந்திக கிரமப்படிச்செய்யவேண்டியவைகளைச்செய்து, அன்னத்தின்மீது தனது திருககரத்தை வைக்க வாரம்பித்தனர். அப்போது மஞ்சுளன் குளிர்ந்த இரத்தினங்களிழைக்கப்பெற்ற

வீசிறிகொண்டு மெல்ல காற்று எழும்படிசெய்ய, மனைவியானவள் உபசாரமான வார்த்தைகளைச்சொல்லிச் சித்தருக்குச் சந்தோஷமுண்டாம்படி அன்னமுதலிய ஊட்டினாள். தனது அநாதி ஆணவமலத்தினையும் வீட்டினள் பூர்வத்தில் தேவர்கள் அமுதுண்ணும்பொருட்டுத்தான் ஆலகாலத்தையுண்டு நீங்காத பசியானது இப்போது நீங்கியதுபோலக்காட்டிப் புண்ணியாகட்குப்புண்ணியனாகியபுராரி கரங்களையுங்கழுவிக்கொண்டனன் காந்திமதியானவள் பரிசலத்தையெடுத்து ஒருபக்கத்தில் வைத்துவிட்டு, பிரமாதிதேவர்கட்குமெட்டாத பெருமானை விரித்தவொரு ஆசனத்திலெழுந்தருளச்செய்து, சீடனாகிய கும்போதரனுக்கும் அன்னத்தையூட்டிச் சுவாமியை நோக்கிச் சொல்லுவாள் அடியேம்படைத்த அமுது சுவையுளதாயினும், சுவையின்றாயினுங் குற்றமறத் தேவரீர் சந்தோஷித்து ஏற்றுக்கொண்டதினாலே, நாங்கள் தவமுடையேமாயினேம், என்றவுடன் தனக்கொப்பாரு மிக்காருமில்லாத மூர்த்தியானவர் ஆனந்தத்தோடு வீற்றிருந்தருளினார், இளைப்பு ஒருகாலத்திலேயும் அடையாதவர், எல்லா ஆன்மாக்களுக்கும் இளைப்பினை நீக்குபவர் இளைப்புடையவர்போல நடித்தது தனது அன்பர் முன்னே இளைப்புநீங்கித் தளர்வின்றி இனிதுவைகினார், இச்சமயமறிந்து மஞ்சுளன் சித்தர் திருவடிபணிந்து, தேவரீர்! பதியெது? இங்கெழுந்தருள வேண்டியதென்ன? என்று கனிவோடு வினவினன். இந்தப்பிரகாரம் வினவின மஞ்சுளனை நோக்கி, அட்சரங்களில் அகரமாய்நிற்கும் ஆரணர் சொல்லவாரம்பித்தனர்.

"அழகு மிகுந்த பலபதிகளினுஞ்சென்று, பழகியிருந்தருளும் விசேஷ சித்துக்களை யுடையேமாயினும், இப்பூவாளுரி

ளைப்போல, விருத்தகிரியு மெமக்கு இனிமையினை விளைவிக்கும் பதியாகும், அப்பதியில் சந்திரகுத்தன் வாழுகின்றான், செல்வத்தில் மிகுந்த பெரியன் அவனைப்பற்றி நீயுங்கேட்டிருப்பாய், குற்றமற்ற அவன்செவியில் நல்ல மந்திரங்களை யுபதேசித்து, சிவானந்தக்கடலில் வாழும்படிசெய்த குருநாமே யாகும். அத்தகைய புகழுடையோனுக்குச் சந்திரசூடனென்னும் புத்திரனொருவன்பிறந்தான் அவனது கலவியினைக்கண்ட ஆதிசேடன் கலக்கமுறுவன், அவனது செல்வத்தினைக் கண்ட குபேரன் மயங்குவான், அவனது அழகினைக்கண்ட மன்மதன் துக்கிப்பன் அவனது கொடையினைக்கண்ட இலட்சுமிநடுங்குவள், அவன் உண்மையைக்கண்ட அரிச்சந்திரன்சந்தோஷிப்பன். அப்படிப்பட்டவன் பலபொருள்களைச்சம்பாதிக்கும்பொருட்டு திருப்பூவாளூரினையடுத்து ஒருநாள்சோலையில்தங்கினன். அவனையேயொத்த குமுதையாகிய நின்துபெண் அச்சோலையைமேவுதலும் அவளைக்கண்ட அவன் ஆசைகொண்டான் அவளும் அவன்பால் ஆசைகொண்டாள். மன்மதன் இரண்டுபெயருக்கு மலரம்புகளைப் பிரயோகித்தான், யாகத்தினது புகையின் எழுச்சியினால் தேவலோகத்தினை யளக்கும்பெருமையினையுடைய விருத்தகிரியைச் சந்திரசூடனடைந்தான். குமுதை உனது மனையடுத்தனள், அன்றமுத லின்றளவு மயக்கமுடைய காமத்தினால் மனங்குன்றி, தளர்ந்து, கவலையாகிய நெடுங்கடலில்முழுகினார்கள் அவர்களிருவரின் மனக்கருத்தை காமறிந்தோம். ஆதலினால் அவர்களிருவருக்கும் மன்றல்நடத்தும்பொருட்டே நின்பால்வந்தோம். பந்துக்களோடுபாக்கியம் நிறைந்துள்ளானாகிய அவனுக்கு உன்புத்திரியைக் கொடுக்கில், அழகிய பொன்னாபரணத்தில் இரத்தினத்தைப் பதித்துவைத்

ததுபோலாகும். மற்ற அவருக்குண்டாகிய சம்பந்தத்தாலும் சந்திரசூடற்குக் குழுதையைககொடுப்பதே கடனாகுமென்றார் வள்ளலாரது அழகியவார்த்தையைககேட்டுஉவந்து, மஞ்சுளன் சொல்லுவான். தேவரீர உள்ளவாறு உரைத்தீர், உமது திருவுளககுறிப்பைத தள்ளும்விதமெனககில்லை குழுதைபிணியினள் அதுநீஙகி நிஙதைய நீஙகினபின்னன்றோ அழகிய மணஞ்செய்வது ஆகும் என்றான அஙஙனமாயின மஞசுளனே! நீபயப்படாதே யிப்போதேதீரப்போமென்று சிததரானவர் அவர்களுடன்சென்று, வீடுபுகுநது, குழுதையினது தேகமுழுவதும்பற்றலாச புரமெரிததான் பஙகயககரததாலதடவி, உலகமெலாமதிசயிக்க உற்றபிணியினை நீககிவிட்டனா, பிணிநீஙகியவுடன் பெண்ணரசி உடல்குளிர்ந்து, தவவேடததோடு தன்முனனே யெழுந்தருளியிருககுநு சிததா சிவமேயென்று, அவரடியில் புட்பமாலையினைப்போல விழுந்தாள் வணஙகிய மாதினைநோக்கிச் சித்தர் குஞ்சிரிப்புகொணடு, வாசனையோடுங்கூடிய பூங்குழலாளே! உனது மனககருததை யறிந்தேம், வாடாதே, [illegible] துமகள் நீயேயாககும, உன்கருததை முடிப்பேம, என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிப் புன்னையஞ்சோலையிற்சென்று எழுந்தருளினர்.

அஙஙனமெழுந்தருளிய சித்தராகிய அழகினைவாய்ந்த செம்மலானவர், தனது திருவடியினையேத்திடு மஞ்சுளனுக்கு கலம் பொருந்தும்படி சில புகலுவாராயினர், மஞ்சுளனே! விருததகிரியும், மேன்மைபொருந்திய பலபொருட்களையுந் தன்னுள் அடககிவைததிருக்கிற இப்பூவாளூரிலுள்ள புன்னையஞ்சூழலும் ஒனறற்கொன்று சமமாகும், விருத்தாசலத்திலுள்ள முத்தாநதியும் இத்தலத்திலுள்ள கயாபற்குனியும் ஒன்றற்

கொன்று சமமாகும், பற்கு என்ற சொல்லினுக்குப் பொருள் சிறுமை, நீயென்பதின் பொருள் அடைவிப்பது, பாவத்தினுக் குச் சிறுமையை யுண்டாக்கி அதனையில்லாமற் செய்தலின் பற்குனியெனப்பட்டது இப்பூவுலகில் என்னபாவமியற்றினும் பற்குனிநதியிலாடில் சகலபாவமும்போய்விடும், இத்தலத்தி ல் மன்னுநாதனது திருவடியைப் பணியாதவர்கட்கு எந்நாளும் துன்பமேவிளையும், சிவபெருமானது . கோயிலுக்கென்று குறித்தபொருளைக் கொடாதேயென்று வாயாற்சொல்லி னும் தீயதேயாகும் அந்த எக்நதி மூழ்கினும் நீங்குமோ! நீங்காது! மன்மதனை யெரித்தாரக்கு வழங்கிட நேர்ந்த பொருளை ஈட்டிலராயிடில் அவர்கள்தாரமும், சுற்றமும் செல்வ முநீங்க, வீதிகடோறுஞ் சென்று பிச்சையெடுத்துண்ப வரேயாவர் *பேய்களோடு நிர்த்தஞ்செய்யும் பெருமானது பொருள்களை, உயர்ந்ததென்று உண்ண நினைப்பரேல், எழு பிறப்பும் தங்கள் இனத்துடன் நரகத்தில் மூழ்கி எமன்தூது வர்களால் மொத்துண்பார்கள் அன்பிற்கூலே அரன் அடிகளைப் போற்றி, பசிய பொன்போன்ற நீர்தங்கிய பற்குனிதோய்ந்த வர்கட்கு, இன்பமெல்லா முண்டாகும், துன்பமெல்லா மொழி யும், குற்றமெல்லா நீங்கிவிடும், கங்கைநதி யாடினும், காசியி லே வாழ்ந்தாலும், அழகிய காவிரியில் மூழ்கினும், எத்தீர்த்த த்தில் ஸ்நானஞ்செய்யினும் எத்தலத்திலுறைகினும், சிவபெ ருமானிடத்தில் செய்த குற்ற நீங்குமோ! நீங்காது! வேந்த னால் விருப்பமின்றி, ஆராய்ந்து அபலர்களுக்குச் செய்கின்ற, பிழை மன்னிக்கப்படாதாயின், அவ்வரசனுக்கே தீங்குசெய் பவர்பால் வேந்தனது தாட்சண்ணிய முண்டாகுமோ! உண் டாகாது, அதுபோல், சிவபெருமான விருப்பமின்றி ஆன்மாக்

ஞன்செய்யும் பாவ மொருக்காலு நீங்காதாயின் அப்பெருமா ஹுக்கே செய்யும் பாவநீாகதிடற்குப் பிராயசிதத மொநத வுலகததிலு மில்லையாம், ஆகையினுலே தருமமுதலிய வேண டியும், தீமைகளையெல்லாம் ஒழிககவேண்டியும், விருமபுவாா இததலததில் வைகியும, இநநதியில் மூழ்கியும, சிறநதுவா மூக திருமூலநாதரிட தது மறநதாயினும் ஓா பிழையுஞசெய யாது, நிறைந்த பததியினுல நல்ல நெறியில வாழுபவருமே தாமபிறந்ததனுலுணடாகிய பிரயோஜனததை யடைநதவ ராவர், மஞசுளனே அததகைய மணிகண்டா திருவடிககு, மனமுதலியவற்றில சிறிதுங குற்றமில்லாதவனுய், பறகுனி ■தியில ஆடியதிறததினுல இனிமேலடையும பிரயோசனங களை நீகாணடாய, ஆகையால இனிமேல் ஒரு நிமிஷமேனுந தாமதிததலவேணடாம, பற்குனியில் முழுகி, நினது வீட்டை யடைநது, போசன மருநதுவாயென்றனா இதைககேட்ட மஞ்சுளனமுகமலாநது கிரமப்படி நதியிலஸ்நானஞ்செய்தான. சோாவடையாத ■தியினையருளுஞ சோமாஸ்கந்தரைச சனகன முதலியோர் சூழ்ந்தவணணமும், சிவகணநாதர்கள நெருங்கிய வண்ணமுநதியானிதது அகமருஷண மந்திரததினைச்செபி த்தனன், மனதிலே தியானிதத பொருளைப்போலவே புனனை யஞ்சூழலிலிருநதசிததர் காட்சிதரத தலைநிமிாந்துபாாககச சித தரொருவரையே கண்டான மறுபடியு முழுகி மிககத்தியா னித்திருககப் பழையபடி சிததர் புனனையஞ்சோலையிற் காட் சிதந்தனா. அதனைககண்ட மஞ்சுளன இவர் சிவபெருமானே யென்று தீர்மானிதது, அவர் திருவடிகளைச் சிரசிலேபடும்படிச் செய்து வலம்வரவேண்டுமென்று, நதியைவிட்டு, கரையேறி, புன்னையஞ்சூழலையடைந்து அங்கிருக்குஞ் சித்தரின் மலாப்

பாதங்களை இரண்டு கரங்களினாலேயும்பிடித்து வணங்கினான் உடனே திரிசூலககூததர் மறைந்துவிட்டனர், புன்னாகவிருட் சத்தின்கீழே இமையவர்களெல்லாம்போற்ற, எழுந்தருளியிரு ந்த, யானைததோலை போர்ததவராகிய பெருமானுக்குப் பொரு ந்திய அழிவில்லாத விலவமரததடியில் தேவர்கள்போற்ற வெ ருவகினார், மஞ்சுளன்றான் கையிறகிடைக்கப்பெறற இரத்தி னத்தை இழந்தவன்போலாயினான். சுழலுவன், எட்டுத்திக்கி னுமோடுவன், ஐயரே! வருகவென நிலமீது பலமுறைவணங் குவன், பெருமூச்சுவிடுவன், சோலைமுழுவதிலுஞ் சுற்றிவரு வன், தேவாமுதங் கரததிலகிட்ட நீரெனறு மதிநதிழந்த அறி வுடையவனென்று இழந்து முகததில மோதிககொள்ளு வன், அடியற்ற மரமபோல அவனிமிசைவிழுநது புரளுவன, வாசனையோடுகூடிய புனனைமரததினைசசுறறிவருவன, சிதத ரது அடிச்சுவடுகளைககண்டு அதின மணபொடியினையெடுத்து கண்களிலொத்தி, உடல்முழுவதும் கணணீரால் நனைப்பன். இவ்வாறு மஞ்சுளன் அங்கு நைந்து அழியுஞ் செயலைககே ட்டு, தனது சுற்றத்தார், கூட்டமாகவநது, இஙகு உனக்கு உற்றது என்னை! என்னை!! என்று கூறி தம்முடன்கொண்டு போய் வீட்டிலிருத்தி, புரோகிதரை வரவழைததுச் சொல்லு வார், நல்ல அறிவினைக்கூர்நது அறியும் பிராமணோத்தமரே! மஞ்சுளன் றான் தனது புத்தியில் வேறுபட்டு, தளர்நது, மரு ளுகின்றான் இதையாராய்ந்து சொல்வீரென்று கைதொழுது நின்றனர், புரோகிதரானவர், மெய்யன்பனாகிய மஞ்சுளன் முக த்தைநோக்கிச்சொல்லுவார்மஞ்சுளனே! கிரமப்படி உச்சிகாலத் தில்செய்யு நித்தியகனமத்தினையுங் கண்டிலேம், அடர்ந்தபிணி யான துயினதுமகட்குநீங்கியதென்றுங் கேள்விப்பட்டேம்.இத

னுண்மையாதுதக்கபடிசொல்லுவாயென்று புரோகிதர்கேட்டனா அங்ஙனம் கேட்டவுடன் ஊற்றுகளாகியகண்களி லிருந்து கண்ணீரானதுநதியைப்போலப் பெருகிமாபினிடத்தொழுமலையினையொத்த தோளினையுடைய மலைமகள் கொழுநனவந்ததும, உரைத்ததும, மறைநததுஞ்சாறு,ிஞை,கிளைஞரெல்லாங் கேட்டு அதிசயிநது, குற்றமிலலாத மஞ்சுளனைக குமபிட்டு பணிந்தெழுந்தனா, சொலலுதற்கு அரிய புகழோடுங்கூடிய வனைத தெண்ணீரென்று அமிழ்தமுணணினும், விரும்பிய பயன் இன்றுமோவென விப்பிராகோன சொலலினுன் சடாதரனுகிய சஙகரனுக்கு அன்புசெய்ய, அமுதுபடைகக, பெருமானது திருக்கரததின் பரிசததால் நோய்தீர முறையே மஞ்சுளனும், காநதிமதியும், குழநதையுங் குற்றமிலலாத தவமெனனசெய்தனரோவென்று புகழ்நதனர்

பெரியீர்! கலயாணசிரதததையுடைய திருப்பூவாளூர்காதா மகட்பேசிய காதையினையுரைததேம. மஞசுளனசெய்த சிவபூசனையின் விவரத்தை விரிப்பேமென்றனா வியாசமாணுக்கர்

மகட்பேசுசருக்கமுற்றிற்று

சிவபூசைச்சருக்கம்.

புரோகிதனுகிய தேசிகன் தெறிவித்தமாத்திரத்து மஞ்சுளன்தெளிந்து, அச்சததோடெதிரினறுசொல்லுவானுயினுன சிவபெருமானனவர் எனது தவததினுக் கிரஙகுவரோயெனில வேறு உருவததினிடதது எனது கருத்தானது செல்லுமோ? தனது அழகிய திருவுருவத்தினை [redacted] தியானத்தில் நிலை

பெறக்காட்டிய பெருமானது, பொன்போலும் பிரகாசிக்கின்ற
தாமரைத் திருவடிகளைத் கைகளாரச்சேர்த்து அணைப்பதற்குப்
பிரவேசித்தபோது என்னைவெருக்கி மறைந்துவிட்டதே. தவவ
ழியில் முற்றுப்பெறுத்தமியேன் இவ்விடத்தில் அவத்துறையி
லிருந்து அவதிப்படுவதன்றி, ஆழ்ந்தகடலாகிய பவக்கடலானது
பாழாகும்படி பரமஞானத்தால சிவத்துறையில் பிரவேசிக்கக்கி
ட்டுமோ? கரும்பைத்தின்று களிக்குங் களிறுபோன்று அடி
யேன்முன்னே யெழுந்தருளியும், இதுநல்ல உண்மையான
பொருள் என்று நாடிடாது வேறு பொருளுண்டென்று நினை
க்கேனு முய்வனோ? அடியார்தேகமும் உள்ளமுமே யாலயமெ
ன்பதைக் காண்பாயென்று அடியேனுக்குச்சொல்லிப்பரமர் எதி
ரில்தோன்றியும் அவருண்மைப்படி யதனையறியும் பரிசில்லா
தவனாகினேன் மங்களகரத்தினைச் செய்கின்ற கூவிளமரத்து
நீழலி லெழுந்தருளியிருக்கிற திருமூலநாதரோ சித்தராகியின்
றெழுந்தருளியும், வேறெண்ண முடையவனாயடியே னிருப்ப
னேல இனியுயிரோடிருந்து வாழ்வதைக்காட்டிலுந் தேகத்தை
நீக்கிவிடுவதே யுத்தமமென்றான். இவ்வாறு குழைந்து குறைவு
பட்ட மனத்தனாய்க் கூறிய, நிறைந்ததவத்தினைவாய்ந்த மஞ்
சுளன நிலைமையை நோக்கி, மறையவர் திலகனாகிவிளங்கு
தேசிகன் சிலகட்டுரைகளை யுரைக்க வாரம்பித்தனன்.

'மஞ்சுளனே! உலகினது வாழ்க்கையை மாற்றிவிடுவதே
பிரயோசனமென மதித்துச் சொன்னாய் நன்று! நன்று!! நஞ்
சினைக்கக்குந் தன்மையோடுகூடிய பற்களைவாய்ந்த பாம்பானது
பலதரமுந் தனது மேல்தோலினை நீக்கிக்கொண்டுவர மறுபடிய
ம், மறுபடியும் அது தோலையடைந்துகொள்வதை யறிந்தாயில
லையோ? [illegible]துபோலுமல்லவோநமது தேகம்? இருவினையொப்பு
வாய்ந்து மலபரிபாகமடையுமளவுந் தேகமவந்துகொண்டேதா
னிருக்கும். இத்தேகநீங்கியபின்பு இதற்குமேல் மேலானதேகம

வந்தடையுமோ அல்லது பந்தமுறும்பிணி, வறுமை, பாவமுடை
ய இழிஉடலம் பொருந்துமோ, முந்தியவினையானது எவ்வாறு
முடிந்திடுமோ; இதையாரறிவார்கள். முதல்வனாகிய முக்கண்
ணனைப் போற்றவந்த இந்தவுடலே பிரயோசனப்பட வேண்டு
மானால் இதிலியற்றவேண்டுமெஅறமொன்றுளது, அவ்வறமான
து நிட்களசிவன அடியார்களுய்யும் பொருட்டுப்பஞ்சசாதாக்கிய
தத்துவொன்றாகிய சிவசாதாக்கியமாகிய சிவலிங்கப் பெருமானை
அருச்சனை செய்தலேயாகும், அந்த பழிபாவங்கள் எல்லாமற
வே நீங்கும், இம்மையில்வேண்டிய இஷ்டங்களையெல்லாந்
தந்து, மோட்சத்தினையுங் கொடுக்கும் வாய்மை, உறவு, ஆசா
ரம், உபசாரம், வந்திப்பு, வணக்கம், சீலம் தூய்மை, அருள்,
அன்பு, அடக்கம், ஒழுக்கம், அழுக்காறாமை, துறவு, நன்றி
பொறுமை, தவம், தானம், முதலாகச்சொல்லப்பட்ட அறங்க
ளெல்லாஞ் செய்கின்றவர்களும், இளஞ்சந்திரனைச் சூடிய ஈசன்
சிவலிங்கப்பூசனையே செய்தல்வேண்டும். தேவலோகத்தில்,
அரம்பையாதியர் பூணணிந்த மார்பினைத் தழுவும் இமையவர்
கள் நுவாழ்வும், சூரியன் இருளைப் போக்குந் திறமும், சந்திரன்பசிய
பயிரை வளர்க்குந் தருமமும், இந்திரன், பிரமன், விஷ்ணு
முதலியோர் பெற்ற அதிகாரமுஞ் சிவலிங்கபூசனையின் பலனே
யன்றோ, தீர்த்தமாடுதல், சந்திராயணவிரத மனுட்டித்தல், தா
னமுதலிய செய்தல், யாகம்வளர்த்தல், தவம்புரிதல், பிரமசாரி
யமுதலிய வனுஷ்டித்தலமுதலிய செய்வோர் உடனேதெய்வ
லோகமுதலியவற்றிற்சேர்ந்து இமைநேரத்தில் திரும்பிவிடு
வர். ஆகமத்திற்சொற்றபடி சரியையாதி செய்தவர் சாலோகா
திபெற்று மறுபடியுமீளார், ஆகையினால் குறைவின்றி அருள்
பெறவேண்டுமேயானால் அன்பாய் வில்வநீழலில் எழுந்தருளி

யிருக்கும் திருமூலநாதர் சித்தருருவங்கொண்டுவந்த அவ்விடத்திலேயே சிவலிங்கபூசனையைக் கொள்ளக்கடவாய் என்றான். உடனே மஞ்சளன் அப்புன்னைவனத்தையடுத்தனன்.

அவ்விடத்தில் மஞ்சளன் நித்திய ஸ்நான நான்கு முடித்து, மெல்லிய மலர்களைக்கொய்து, கொத்துக் கொத்தாய்ப் புட்பிக்கும் புன்னைவிருட்சத்தினீழலில் சிவலிங்கப்பெருமானைத் தாபித்துச் சுத்திசெய்து, எல்லாப்பொருள்களையுங்கொணர்ந்து வைத்து, பத்தியுடன் பூசைசெய்ய வாரம்பித்தனன், முதலில் பஞ்சசுத்திசெய்துகொண்டு ஆசனத்தையும், மூர்த்தியினையும், மூர்த்திமானையும், எழுந்தருளும்படியெண்ணி, போதவிழ்ந்தமலர்களைச்சாத்தி, தூபங்காட்டி, குளிர்ச்சிபொருந்திய வெண்ணெய் முதலியவற்றா லபிடேகித்து, ஈரத்தினைமாற்றி, பட்டுடுத்தி, பொற்சுண்ணங்கலந்த கலவியினையப்பி, செந்தேன்ததும்பிய மாலைகளைச்சாத்தி, அறுசுவை யடிசிலை ஆடககிண்ணங்களில் படைத்து, தூபதீபஞ்சுற்றி, கண்ணாடிகாட்டி, குடைகவிழ்த்து, பூசைமுடிந்த பின்னார்தனது மனையினையடைந்து தனது சுற்றத்தாருந் தானுமொன்றாய் வீட்டிலவாழ்ந்து, முன்னர் சித்தராய்வந்து உண்ட பரிகலசேடத்தினையருந்திப்பின்னர் அளவளாவிப் பிரதிதினஞ் சிவபூசைசெய்து வாழ்ந்தனன்.

மாதவத்தினைவாய்ந்த முனிவீர்; மஞ்சளன் பூசையாற்றிய நீதியினைப் புகன்றேம். அவனைக்குமுதைக் கூடிவாழ்ந்த விதத்தினைக் கூறுவோமென்றனர் சூதனன்முனிவரர்.

சிவபூசைசருக்கமுற்றிற்று.

கல்யாணச்சருக்கம்.

அன்னையாகி யுலகனைத்தினுக்கும் அப்பனாகி என்னை யாண்டுகொண்ட இறைவனாகிய சிவபெருமானது சாதாகவிய தத்துவமூாததியாகிய சதாசிவமாகவிளங்குஞ் சிவலிங்கப்பெருமானைப புன்னைமரததுநீழலில் பூசிததுப் போனகமயினற தனனையொதத மஞ்சுளன் தனதுசுறறததாரோடு மெழுந்து, சுததகூவிளநீழலில் தேவாகளெலலாம போற்றுஞ் சஙகரனையடுதது, வணஙகிச் சொலலுவான, பததியானது சிறிதுமிலலாத அடியேனையு மாட்கொளவிரஙகி, சிததா வேடஙகொண்டு எழுநதருளிய சிவபெருமானே! சநதிரகுததனனவர் அருமையான தவததாற் பெற்றெடுதத சநதிரசூடற்கு எனது புததிரியாகிய குமுதையை அககினிமுனனாககொடுப்ப ஒததுக்கொணடே னென்று யாவருஙகேடக வுரைததனன் பின்பு கல்யாணவோலையெழுதிப புரோகிதனா கரததிலீந்து, வீட்டிற்குத்திரும்பி கல்யாணமண்டபஞ் சிஙகாரிததது, விவாகததிறகுவேணடிய பொருள்களையுஞ் சேகரித்தனன் இநதப்பிரகார மிவனிங்கிருக்கையில் கொன்றையந்தொடை குழகனவன் சநதிரகுத்தன் கனவினிடததி லெழுந்தருளிசசொலலுவார் மஞ்சுளன்தனது புத்திரியாகிய குமுதையைககொடுகக நிச்சயித்து மங்கலவோலைதீட்டி, வேதியாவசமீந்து அனுப்பினன் வெகுசீககிர மிங்குவந்து உன்னைககாண்பனெனறுசொலலி மறைந்தனர் சநதிரகுததனும் விழிதது எழுந்து, கணடகனவை நினைவெனறே கருதி, அண்டநாயகனகருணையினை யன்பினுல்போற்றி, நீம் புனலாடி நிததியகடனை முடிததுககொண்டு, தனககுமிக நெருஙகியசுற்றததினரை யழைததுககொண்டு, கணணுதலமூாத

தினவிடையருளியதையுரைத்து வியந்து, வார்த்தைசொல்லிக்கொண்டிருக்கையில், மங்களகரமாகிய வோலையையேந்தி மருங்கெலாந் தூதுவர்சூழ வியாபகவானையொத்த புரோகிதனவந்து தனதுகரத்தில் நீட்டினன் உடனே யதனைவாங்கிப் படித்துப்பார்த்துச் சந்தோஷங்கொண்டு கலயாணவோலைகொணர்ந்த வேதியருக்கு மற்றையருக்கும் பொன்னாபரணங்களும், இரத்தினாபரணங்களும், பட்டாடைகளும் மழையெனச்சொரிந்து, அனைய தினமவருகிறோம் போய்வாருமென்றவர்களையனுப்பிவிட்டனன்

சந்திரகுதன் பின்னர் கலயாணத்திற்கு வேண்டியவைகளையெல்லாஞ் சேகரித்துக்கொண்டு, குதிரை, யானை, இரதமுதலியவேறு அநேகமான சுற்றத்தாரு மற்றையருஞ் சூழ்ந்துவர தனது புத்திரன் சந்திரசூடனுடனே பிரயாணப்பட்டு, பலபல தேசங்களையெல்லாங்கடந்து, விண்ணவர்போற்றும் வில்வவனமடைந்து, திருப்பூவாளூ ரெல்லையினையடுத்து, மருகுளன் பலவரிசைகளைக்கொண்டு எதிரேவரச்சென்று, ஒருவரோடொருவ ரளவளாவி, பரிசனத்தோடு பதியிற்புகுந்து, அநேகமான விசித்திரங்களால் கட்டப்பட்டிருக்கிற மாளிகையிற் பிரவேசித்து விருந்துண்டு தங்கினர் பின்னர் இருவர்களுந் திருமூலநாதர் சந்நிதிக்குச்சென்று, பலபலவிதமாகத்தோத்திரித்து, அருச்சனைநடத்தி, சந்திரசூடனுக்குங் குமுதைக்கு முகூர்த்த நிச்சயித்துக்கொண்டு மனையிலவுந்து சேர்ந்தனர்கள் சந்திரசூடனுக்காக சந்திரமௌலீஸ்வரனே சித்தராகியெழுந்தருளி விவாக நிச்சயித்தாராகலின் அத்தகைய கல்யாணத்தைக் கண்டு தரிசிப்போமென்று, அகிலத்துள்ளார் யாவர்களுமிக மகிழ்ந்து பூவாளூரினைவந்து அடுத்தனர்.

இந்தப்பிரகாரந் திருப் பூவாளூரில் எழிலும், இன்பமும் நிலைபெற, விவாகநாள் நெருங்கியமாத்திரத்து, சந்திரசூடனென்பவன் மகிழ்ந்து சிவபிரான செல்வச் சேவடிகளைச் சிந்தித்து வாசனையோடுங்கூடிய நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து, பலவிலையுயர்ந்த வாபரணங்களைப்பூண்டு, பாவைமார் மங்கலம்பாட, அழகிய வாத்தியங்கள் கோஷிக்க, பட்டம்பிரகாசிக்கு நெற்றியினைவாய்ந்த யானையின்மீது ஏறி சந்திரவட்டக்குடை நிழல்செய்ய இருபக்கங்களிலுஞ் சாமரைகளை இளஞ்சந்திரனையொத்த நெற்றியினைவாய்ந்த பெண்கள் வீச, விண்ணவருலகத்தினுக்கு ஒரு நாயகன் எழுந்தருளினானென்ன வீதியே பவனிவந்து, தேவேந்திரன் சபையைப்போலும் பிரகாசிக்கும், கலியாணமண்டபத்திடைவந்து, முரசங்கோஷிக்க யானையைவிட்டிறங்கி உள்ளே பிரவேசித்துத் தனக்கென வேறுபடுத்தியிருந்த தவிசின்மீது உட்கார்ந்தனன் சுற்றத்தவர்களு மறையருமவந்து நெருங்கினர், அழகினுக்கு இருப்பிடமாகிய குமுதையை மஞ்சுளன் சந்திரசூடனுக்குத் தாரைவார்த்துத் தத்தஞ்செய்தனன் சந்திரசூடனுங் குமுதையினகைப்பற்றி பிராமணர்கள் விதிப்படிவளர்த்த அக்கினியின் முன்னரே மந்திரங்களைச்சொல்லிமாங்கலியந்தரித்தனன் அப்போது பஞ்சதுந்துபிமுழங்க,பண்ணவர்களூழ குங்குமசவுந்திரியோடு திருமூலநாதர் ஆகாயத்திலிடபவாகனரூடராய்க் காட்சிதந்தனர், கருணைநாயகராகிய கண்ணுதற்கடவுள் கயிலையில் தாமவளர்த்தெடுத்தகுமுதைக்குஞ் சந்திரசூடனுக்கு நடந்த விவாகக்கோலத்தினைக் கண்டனர், சிவபெருமான வரவினையும யாவருந்தரிசித்தனர், மஞ்சுளன் தானமாகவழங்கும் பொன்னாலுந் துகிலாதியாலுஞ் சந்தோஷித்த தங்கள் மனதை ஆகாயத்திலே எழுந்தருளிய அம்பலவாணருக்கு இரு

ப்பிடமாககி எழுந்து ஆடினர்கள், பணிந்தார்கள், வேந்தரனே வரும் விண்ணிடத்திலுள்ள விமலனாகிய காந்திமதிசூடிய வர் கழலினை வணங்கி, குமுதையின் கல்யாணததின் பொரு ட்டுவநத நமக்கு இத்தகைய காட்சிகிடைதத்தேயென்று சந தோஷித்துததுதிததாாகள்.

பிரமாதிதேவாகள் காணாத கருணைநாயகனுங கருணைநாய கியும், தரிசனநதநததால் நமது அநாதிஆணவமலமுற்றினையுந துடைத்தோமெனத துதிதது, நெஞ்சிற்சநதோஷங்கொள்ள மஞ்சுளன்முதலியோர்நின்றனா, உலகததிலுள்ளஆன்மகோடிக ட்கெல்லாம் தாயுந்தந்தையுமாகிய அந்நாதனேயும் அம்மணியை யுங் கயிலாயத்தில் முன்னமே தனகருத தாயுந்தநதையுமாகப் பெற்ற குமுதையானவள் தனது நாயகனுடனேவணஙகி மகி ழ்ந்தனள். ஆதிநாயகராகிய திருமூலநாயகரா மலைமாதுநாயகா விவாகததினபொருட்டு வநதவர்கட்கெலலாந் திருவருள்சுரந் து, மறைநது, கூவிளநீழலில குலவியிருந்தனா சிறப்புப் பொருந்திய விவாகததினைமுடித்தபின் சநதிரனுடன் குமுதை யோடு அச்சபையின்கண்ணேயுள்ள பெரியோர்களே வணஙகி னன். மஞ்சுளன் வந்தவாகட்கெல்லாம் தாம்பூலந்தந்து சந்தோ ஷிப்பிததனன் அனேகமானபுட்பசெண்டுகளும்,ஆபரணஙகளு ம்,ஆடைகளுமீந்து சநதிருத்தனு மஞ்சுளனுங் களித்தனர், முரசு, பேரிகை, மத்தளம், மொந்தை, காளம், விரசு, தாரை முதலிய வெவ்வேறு வாத்தியங்கள் முழங்கச் சந்திரனுடன் குமுதையுடனே யானையேறினன் நீண்டவீதியினிடத்தேபரத் தையர்கள் நடனஞ்செய்ய, மாஙகலியபபெண்கள் ஆலாத்தி யெடுக்க, மற்றையா சூழ்ந்துவர திருநகரம் வலம்வந்து, சித்த ரடியெழுந்தருளித் தஙகளுக்கு விவாகத்தைமுடிப்பித்தபெருமா னுர் ஆலயததினைக்கணடு யானையைவிட்டிறங்கி, உள்நுழைந் து, அடிபணிந்து, வெளிவந்து, தங்கள்வீடுசேர்ந்து, நீதியின்

படிமூன்றுதினத்திற்குமேல்குமுதையென்னும்புட்பத்திலுள்ள தேனைச் சந்திரகூடனென்னுமவனுண்டானதுஉண்டுகளித்து வாழ்ந்தது. வளையலையணிந்த குமுதையுந் தன்னையகனைத்தழுவி அவன்மாராபகதநுத தனது தனங்களாகிய குவடுகளை யழுத்தி தேமலாமாலையும, அணியு நீங்க, காமவெள்ளத்திலழுந்தினள் இந்தப்பிரகாரந்தினந்தினம் ஆனந்தககடலில்ஆடிஒருவரையொருவர்பிரிந்து நீஙககூடாத நிலைமையினை யடைந்து,தங்களுக்குரிய உழுவலனபுடன் சிலதினம பூவாளூரிலிருந்தனா.பின்னர் சந்திரகுப்தன் தனது நகரமாகிய விருத்தாசலத்திற்குப் போகும்படி உரைக்க, மஞ்சுளன்தனது மருமகனுக்கு மகளுக்கும வேண்டிய பொருள்பலவீந்து வரிசைசெயது அனுப்பினான், சந்திரகூடன்தனதுதந்தையுடனும, தாயுடனும், தமருடனும, தனபதிக்கேகி, அங்கெழுந்தருளியிருக்கும் விருத்தகிரிநாதனையும, விருத்தாமபிகையையும வணங்கி யேத்தி இன்புற்று வாழ்ந்திருந்தனன்.

அந்தணீர்? மஞ்சுளன்கல்யாணசுந்தரமுதலியவற்றையுரைத்தோம், தேன்தங்கிய மலர்களநிறைந்த கூவிளமரத்தி நீழலிலே யெழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானது சிறப்புப்பொருந்திய மான்மியத்தைக்கற்றவர்கள்புறசசமயநூலகளைககலவா வில்வமூலத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும விமலனூபுராணத்தைக்குறமறச்சொல்லுவோர்கள், கல்விகேளவிகளில மிகுந்துநாவலர்களகைகூப்பச செலவமடைந்து யாவையும் யாவருக்குந்தெரிப்பார் தேவலோகம் வேண்டினும், சத்தியலோகம வேண்டினும், வைகுந்தம் வேண்டினும, சிவலோகம வேண்டினும், தத்துவங்களைக்கடந்த ஞானமவேண்டினும், திருப்பூவாளூர்பபுராணம்அறிந்தவர்கட்குத திருமூலநாதனருளுவன திருப்பூவாளூர்ப் புராணமுழுவதும் அறியக்கூடாதாயின் ஒருசருக்கமேனும் அன்போடு வாசிக்கக்கடவர். அதுவுங் கூடாதாயின்

ஒரு வாக்கியத்தையாயினும் வாசிக்கக்கடவர் அப்புராணத்தைப்படித்து விஷயங்களைக்கிரகிக்க சத்தியில்லரேனும், பொருளைநோக்காது படித்திடுக அதுவு முடியாதாயினும், அப்புராணத்தை ஒருபீடத்தி லெழுந்தருளச்செய்து பூசைபுரிந்திடுக படியாதவர்களாயின் படித்தாரிடத்துக் கொடுத்துக் கேட்கக்கடவர். அங்ஙனம்படித்தார்களுக்குத் தக்கபடிபொருள் கொடுக்கக்கடவர் பொருளில்லரேல்பிறரைக்கொண்டேனுங்கொடுப்பிக்கக்கடவர், இத்திருப்பூவாளூர்ப்புராணத்தையோதினரும், ஓதுவித்தவர் தமக்கெலாம் போசனங்கொடுப்பவரும்பொன்னுலகவாசனாய்வாழ்வார், அவர்கட்கு அன்னமளிப்பவர் அன்னவாகனனுலகமடைவார், அவர்கட்குக் குதிரைகொடுப்பவரும், பசுகொடுப்பவரும் வண்டி கொடுப்பவரும், பல்லக்குக்கொடுப்பவரும், தங்களந்தியகாலத்திலந்தந்த ஊர்திகளின்மேல் ஏறிக்கொண்டு வானுலகஞ்செல்லுவர் அச்சிட்டுப் பிறருக்குபகரிப்பவர், அச்சிட்ட புத்தகமொவ்வொன்றுக்கு ஒவ்வொருகற்பம் சிவபுரத்தில்வாழ்வர் இப்புராணத்தின் பெருமை முற்றுஞ்சொல்லுபவரொருவருமில்லை இதன்மகிமையைத் திருப்பூவாளூர்க் குங்கும சவுந்தரி சமேதராகிய திருமூலநாதராகிய கல்யாணசுந்தரரேயறிவர், என்று சூதமாமுனிவர் நைமிசாரண்ணியர் கேட்கஅருளினர்.

கல்யாணச்சருக்கமுற்றிற்று.

வாழி.

வாழ்க வில்வமூ லத்தினி தமர்ந்தருள் வள்ளல்
வாழ்க குங்கும சவுந்தரி வாழ்கபூ வாளூர்
வாழ்க வங்கமா மான்மியங் காவிரி நாடு
வாழ்க வையக மூன்றினு மறைநெறி வாழ்க.

பூவாளூர்ப்புராணமுற்றியது

மெய்கண்டதேசிகன்மெல்லடிவாழ்க.

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்
௩	௫	மகவான்க	மகவான்மக
௫	௧௪	செய்யுஞ்	செய்யுங
,,	௨௭	விஷ்ணுவக்	விஷ்ணுவச்
௯	௨	விளஙகுங்	விளஙகுஞ்
௧௩	௨௨	திருபாற்	திருப்பாற
௧௯	௨௩	மனுவிப்பா	மறுபவிப்பா
௧௭	௨௨	வாயத	வாய்நத
௨௪	௨௫	வனம்,	வனம், நதி,
௨௮	௧௩	களிளேயும்	களிலேயும்
௩0	௧0	அவையை	வவையை
௩௧	௮	சரணஞ்	சரணங்
௩௩	௨௨	ஞனக	ஞானக்
௩௫	௨	தொழிலுங	தொழிலுஞ
௩௮	௧௧	உணாவது	உணாததுவது
௪0	௧0	மாகவுஞ	மாகவுங்
௪௨	௧௧	உச்சராண	உச்சாரண
௫0	௧௪	மாதே	மாதோ
௫௨	௧௯	பிசுகு	பிசகு
௫௩	௮	தேவேத	தேவேக
௫௮	௧௧	யாண்டு	ஆணடு
௫௯	௯	பொரி	பொறி
,,	௧	ளின்ற	நினற
௬௩	௨௯	யாதுங்	யாதுந்
௬௮	௨௩	சேவவே	செவ்வே
௬௯	௧௯	கலைகளைபிற	கலைகளைப்பிர
,,	௨௭	வெப்ப	எபப
௭0	௧௯	யுடய	யுடைய
௭௩	௧௪	முருகி	உருகி
,,	௧௭	னினறன	நினறன
,,	௧௮	ஆகாதர	ஆதர
௭௯	௨௭	லாலத்துறை	லாலக்துறை

பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	வரி	பிழை	திருத்தம்.
எகூ	கூ	பசி	பசு
அக	க௨	பதிஞன்கு	பதினோக்கு
,,	கச	பதினைந்து	பதினறு
,,	௨0	சிவலா	சிவால
அஎ	ககூ	னின்ருர்	நின்ருர்
க௨	அ	பயனுமரே	பயனுமவரே
,,	கரு	சோரூப	சொரூப
கூகூ	கக	அகமகிந்து	அகமகிழ்ந்து
கூஅ	ககூ	கொஙகையை	கொங்கையைப்
க00	ச	யவதரி	அவதரி
க0௨	௨௨	கருதறி	கருதரி
க0கூ	௨	செல்லக	செலவற
,,	௨0	னினற	நின்ற
க0ரு	கஅ	சகலபாங்கி	சகலபாக்கி
,,	௨0	கலவினியி	கலவியினி
கக0	கூ	அனனனடை	அனனநடை
ககக	ககூ	யாற்றிற	யாற்றில்
,,	௨ரு	ஆணு	ஆணும
கக௨	கூ	பாரதச	பாதரச
ககச	௨0	தரும்	தருப்
,,	௨க	விடுமோ	விடுவோ
ககஅ	ககூ	இரந்த	இறந்த
*கககூ	கக	அவயவ	அவயவங்
க௨0	௬	வாழ்க்தனள்	வந்தனள்
க௨க	ரு	மனிரூ	மணிரூ
க௨௨	க௨	பினா	பின்னர்
,,	கஎ	வெரு	வெழு
க௨ச	ககூ	தலைம்	தலையும்
க௨ரு	ச	மாலையினு	மாலையினையு
,,	கஅ	வைதியர்	வைத்தியர்
க௨கூ	௪	யழைப்பி	அழைபபி

[illegible]